

«PERSONALE» DI DE CANINO A VIA DEL VANTAGGIO

Un drammatico fantastico ebraico



L'Isola Tiberina vista da Georges de Canino

Per i nostri lettori Georges de Canino non è un nome nuovo e non solo perché da anni ormai collabora a «Shalom» ma per la sua opera d'artista, di pittore. E' un peccato dunque per chi lo conosce e soprattutto per chi non lo conosce ancora che la sua «personale» alla piccola ma prestigiosa galleria romana di Via del Vantaggio finisca prima che questo numero di «Shalom» sia nelle case. La mostra infatti si chiude alla fine di febbraio. E' un peccato perché in questa sua «personale» de Canino si presenta con una produzione artistica che costituisce una fase nuova della sua pittura, più densa e matura nella sostanza, più precisata nella forma e nell'invenzione dei colori. Si direbbe che la sua mano si sia irrobustita, le sue tentazioni elleniche abbiano lasciato il posto ad un discorso più attuale e impegnato, la sua collocazione nel fantastico ebraico più drammatica.

Ben si capisce quindi che Georges de Canino abbia voluto dedicare la mostra - che a quanto si sa ne dovrebbe precedere

un'altra antologica e quindi di più ampio respiro - a Edmond Jabès, il pensatore-poeta ebreo francofono da cui palesemente de Canino trae ispirazione.

Ognuna delle tele esposte a Via del Vantaggio (per cura della A.A.M. Coop. Architettura arte moderna di Roma) è dedicata ad un personaggio che per un verso o per l'altro è o è stato importante per il pittore: e si tratta di «paesaggi romani» che in gran parte gravitano sull'Isola Tiberina o che reca sugli sfondi l'immagine trasognata del Tempio Maggiore.

I colori. Densi, aggressivi, immersi nella realtà del tempo. Si riconoscono ancora alcuni dei maestri di de Canino, da de Chirico a Chagall, ma si direbbe che proprio nell'invenzione dei colori, oltre che naturalmente dall'incidenza sicura del segno, il pittore abbia imboccato con decisione una strada sua propria che è destinata a portarlo lontano.

E' un augurio, certo, ma anche una constatazione.