

Roberto Bossaglia *Sogno metropolitano*

Si è inaugurata il 14 giugno una mostra monografica dedicata a **Roberto Bossaglia**, sicuramente uno dei più accreditati fotografi italiani di architettura, paesaggio e non solo. Dell'autore sono in mostra una trentina di stampe. **Sogno metropolitano** costituisce il terzo lavoro dedicato a Roma da Bossaglia. Il primo, dal titolo **Roma, un itinerario nella memoria** (1986), riguardava la storia della città letta nelle sue emergenze architettoniche ed urbanistiche; il secondo, **Perifanie** (1996), era volto ad

indagare i nuovi insediamenti periferici, in particolare gli sforzi progettuali nelle zone messe a concorso per l'edilizia economica e popolare.

Sogno metropolitano (2004) è invece un percorso attraverso la città così come viene vista e vissuta lungo percorsi di frequentazione quotidiana. Microcosmi evocati come in un sogno, senza un ordine prestabilito, illuminati da casuali raggi di luce e messi in scena dall'occulta regia della memoria involontaria di chi li ha più volte recepiti.

Oreste Casalini *Arte in cantiere*

Nel nuovo spazio espositivo dell'A.A.M. attiguo alla galleria già esistente, dedicato all'Archivio del disegno contemporaneo, **fino al 3 luglio** presenta un'opera di grandi dimensioni, corredata da una serie di studi preparatori nonché da un libro, di grande formato, che come un "diario di bordo" ha accompagnato l'elaborazione dell'opera realizzata da **Oreste Casalini** per un committente privato.

L'opera presentata da Casalini, si colloca a pieno titolo nella migliore tradizione delle

avanguardie artistiche che dagli anni '30 in poi hanno sempre saputo affiancare, con esiti, magistrali, l'espressione architettonica con quella artistica.

L'opera in mostra rappresenta un "monumentale" raggiungimento di percorsi di ricerca da tempo avviati dall'artista che, a partire dalla propria esperienza americana, ha sempre cercato di coniugare la propria propensione alla ricerca di una vocazione ancestrale della pittura sino ad arrivare a caratterizzare la propria iconografia soltanto