

ANNO XXXVII • GENNAIO-FEBBRAIO 2002

39/02

Spedizione in a. p. 45%
art. 2 comma 20/b legge 662/96

Filiale di Roma.

In caso di mancato recapito rinviare a
Ufficio Poste Romanina per la restituzione
al mittente previo addebito. Contiene IP

AR

BIMESTRALE DELL'ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI ROMA E PROVINCIA



ina-casa
beni culturali concorsi
corviale



Riflessioni sul
concorso di
progettazione

Darc: per la tutela
dell'architettura
contemporanea

Il futuro del
complesso di
Corviale

Il piano
Ina-casa
1949-1963

Beni Culturali:
la parola a
Ruggero Martines

Raimund Abraham in mostra a Milano

Una mostra, presentata da Vittorio Gregotti, ha visto l'opera dell'architetto Raimund Abraham, nell'allestimento della Mostra dal titolo "Edifici - Immagini 1990-2000", presso la sede espositiva milanese di via Castelfidardo, 9. L'architetto ha tenuto anche una conferenza dal titolo: "Loci ultimi", presso lo IUAV (Palazzo Badoer) di Venezia, San Polo. Nell'ambito di una tale proposta culturale, oltre che progettuale, colpiscono alcune definizioni e alcuni concetti

che sono, a mio avviso, sintomi di un profondo desiderio di aperture, di coinvolgimenti, di conoscenza. Così ad esempio si esprime nei riguardi di "un disegno" che egli intende come "un modello oscillante tra l'idea e la realtà fisica, costruita, dell'architettura ... un atto autonomo che anticipa la concretezza dell'idea stessa". E ancora: "Un disegno di architettura non può mai essere un'illustrazione, ma deve sottostare a leggi costruttive proprie che rivelano l'idea della sua intrinseca forma sintattica attraverso la grammatica delle linee." ... "Il primo segno su un foglio di carta bianca, il primo intaglio nella pietra, la prima incisione nella lastra di metallo, rappresentano l'inizio

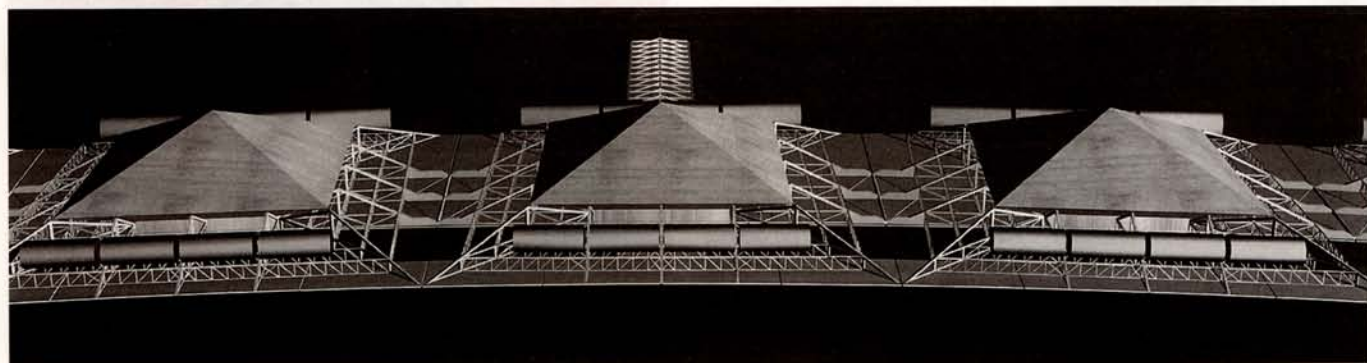
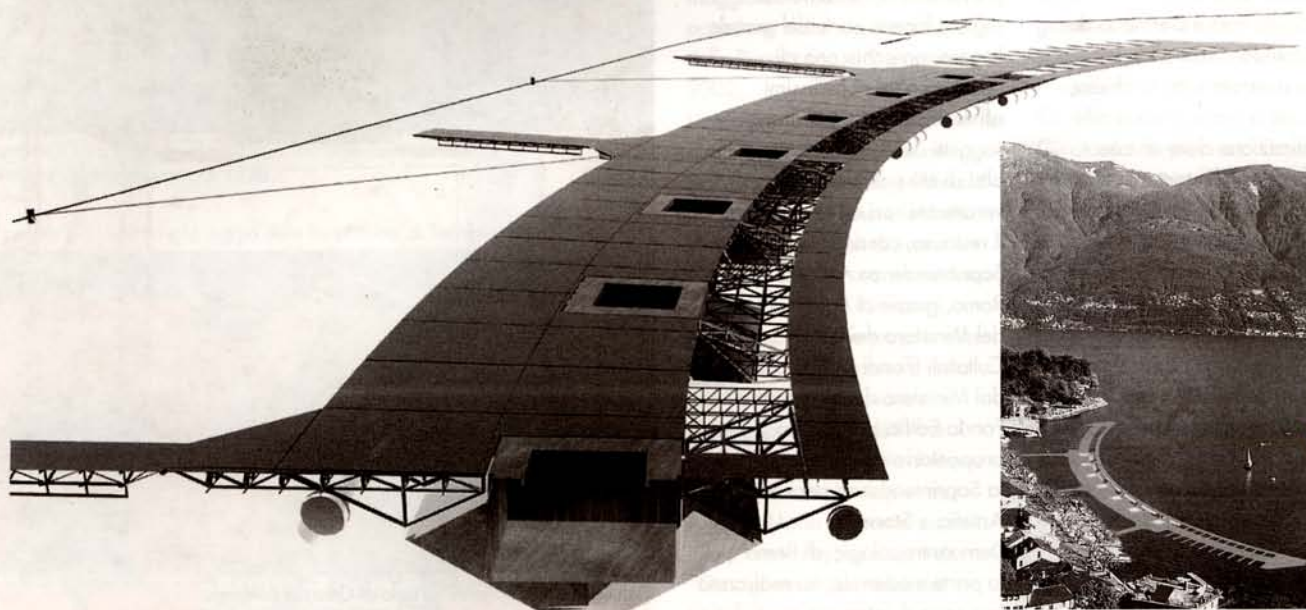
dell'architettura.."
L'arco lavorativo del decennio 1990-2000, viene considerato attraverso cinque opere analizzate nel loro complesso: la Hypo House, Lienz 1993-1996; il Nuovo Istituto Austriaco di Cultura, New York 1993-2001; la House for Music, Holzheim - 1994; il lungolago di Ascona, 2000 e la casa dell'architetto, Oaxaca 2000-2001. In una attenta analisi dell'inserimento spaziale del nuovo Istituto Austriaco di Cultura (11 East 52th street Manhattan), è stato notato come il corpo dell'edificio riesca a "coniugare la gravità e la sospensione nello spazio", fino quasi a "smaterializzarsi" nel suo proiettarsi verso il cielo. La

"compressione del vuoto", definito dal peso e dall'altezza degli edifici adiacenti, dà all'edificio la sua "formazione tettonica". Tre gli elementi sintattici che definiscono la torre: la "Vertebra-torre delle scale; l'interno-torre strutturale; la Maschera-torre di vetro, in funzione di "forze opposte alla gravità: ascensione, sostegno, sospensione". Infatti le architetture di Raimund Abraham sembrano "tagliare e proiettare l'ombra", con i loro volumi, che appaiono quali corposi addensamenti di materia, di solida massa costruita.

L.C.

Per informazioni :
Galleria Aam
Via Castelfidardo 9 - 20121
Milano - Fax: 02 29017119

Raimund Abraham, Edifici: Lungo lago, Asona, Switzerland 2000



Raimund Abraham, Loci ultimi: Locus 10 - 29°N / 5°W



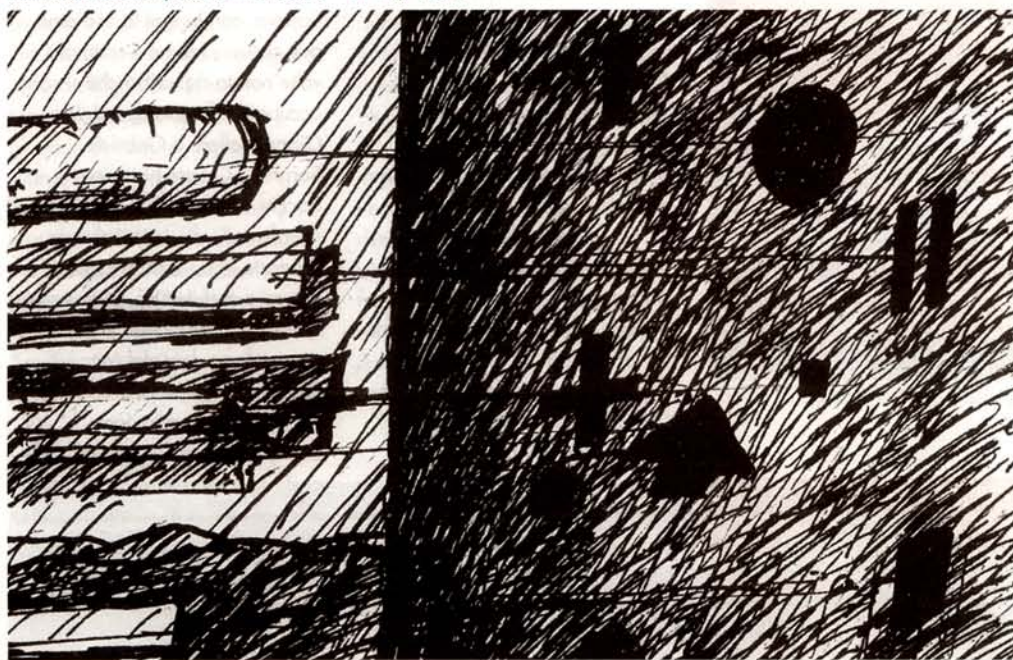
Raimund Abraham, Loci ultimi:
Locus 11 - 69°N / 38°W



Raimund Abraham, Loci ultimi:
Locus 12 - 65°N / 149°W



Raimund Abraham, Loci ultimi: Locus 7 - 41°N / 139°E



Giovanni Truncellito: architetto, pittore... e non solo

Docente di Composizione Architettonica alla Facoltà di Architettura, Università di Roma "La Sapienza", Giovanni Truncellito afferma in più campi quello che ritengo sia una vera e propria "costante" dell' eclettismo che caratterizza in ogni modo l'attività di un architetto che ponga la propria sensibilità in costante rapporto con la realtà che lo circonda.

L'architetto Truncellito è infatti pianista, oltre che scenografo e pittore, ed è curioso annotare che già a soli quindici anni, nel '73, come pittore, otteneva le prime commissioni per alcuni ritratti ad olio.

La più recente sua Mostra, tenuta al "Canovaccio" di Roma nel novembre dello scorso anno ha evidenziato tutto ciò attraverso originali performances in cui il

