



incontro con

SPARTACO PARIS

SUL RUOLO CONTEMPORANEO DELLA TETTONICA NEL PROGETTO E NELLA COSTRUZIONE DELL'ARCHITETTURA

RIFLESSIONI, POSIZIONI, PROGETTI

coordinamento di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

BARI, MERCOLEDÌ 13 DICEMBRE 2006 ore 14.00 - POLITECNICO DI BARI - FACOLTÀ DI INGEGNERIA - AULA N

Proseguono come consuetudine al Politecnico di Bari i contributi "esterni" ai corsi di Storia dell'Architettura ed ai corsi di Storia dell'Arte Contemporanea per le facoltà di Architettura e di Ingegneria con l'intervento di **Spartaco Paris**.

La complessità che caratterizza oggi la città contemporanea, richiede all'attività del progetto una duplice azione: quella di saper intervenire puntualmente e nello specifico delle questioni, a fianco alla massima consapevolezza e attenzione alle ragioni che riguardano più generalmente gli uomini e il nostro tempo. Lo studio, pone tale considerazione come fundamenta dell'operare, nelle differenti scale di lavoro, dal manufatto architettonico alla città. All'interno della problematica ed eterogenea appartenenza alla cosiddetta "generazione dell'Erasmus", dove la molteplicità sembra essere l'unica categoria capace di "contenere" differenti atteggiamenti, il percorso formativo di S. Paris è passato attraverso la verifica e la frequentazione di differenti scuole e posizioni, sempre cercando di mantenere l'orizzonte autonomo ed originario della disciplina del progetto d'architettura. Il tentativo di "includere" l'architettura all'interno dell'approccio tettonico, sembra essere la valida, seppure difficile, chiave, nella formazione come nella professione, per cercare il senso ontologico del progetto e della costruzione dell'architettura, dal manufatto alla città. Sembrano così riannodarsi le fila di quella necessità, da tempo individuata dalla migliore tradizione della cultura architettonica italiana, di sondare la dimensione urbanistica dell'architettura e quindi di mettere in relazione l'analisi urbana e la progettazione architettonica secondo una concezione della città, già presagita nel '59 da G. Samonà nel volume *"L'urbanistica e l'avvenire delle città"*, è poi definitivamente teorizzata da C. Aymonino nel '65, con il saggio *"Origine e sviluppo della città moderna"*, assieme ad altri contributi teorici fondamentali quali *"L'architettura della città"* di A. Rossi del '66, *"Il territorio dell'architettura"* di V. Gregotti dello stesso anno e *"La costruzione logica dell'architettura"* di G. Grassi del '67, che divengono irrinunciabili punti di riferimento per il dibattito architettonico italiano.

Spartaco Paris (Roma, 1973), architetto, si è laureato a Roma, presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza" nel 1999. Prima e dopo la laurea ha avuto esperienze di studio e ricerca all'estero, presso Cirps di Roma (Dottorato di ricerca in tecnologie energetiche ed ambientali per lo sviluppo), la Oxford Brookes University, l'ETSA di San Sebastian e presso l'ETH di Zurigo. Ricercatore universitario in Tecnologia dell'architettura, è docente presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari.

Vive e lavora a Roma, dove condivide lo studio (Via Brunetti Studio di Architettura) con Paolo Valente (Latina, 1968), dopo aver svolto un'esperienza di collaborazione con l'arch. Rafael Escobedo de La Riva.

Tra i principali risultati e riconoscimenti dell'attività di ricerca progettuale, si segnalano: Concorso European 8, primo premio, 2006; Geneve 2020 International competition for ideas, Progetto runner up, 2005; Selezione per progetto ad inviti workshop internazionale di progettazione "Delle Province-Lega Lombarda, Comune di Roma, 2005; Concorso "Riqualficazione Piazza 2 Giugno, Guidonia", Progetto vincitore, 2004; Selezionato per il Premio Under 33, Festa dell'Architettura 1, Parma; Concorso internazionale per la riqualficazione del parco de la Mesa a Santa Cruz de Tenerife, Spagna, con Rafael Escobedo de la Riva, Primo Premio; Selezione per il Premio Architettura - Accademia di San Luca, 2003; Concorso internazionale di idee USAI 2001 - Progetto del museo delle cave di Negrar (Verona, Italia), Primo Premio, 2001; Candidatura selezionata per la Biennale dei Giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo, Sarajevo 2001; Concorso internazionale di idee per l'ampliamento della galleria Comunale, co-progettista con lo studio di architettura arch. Nicola di Battista, Finalista, 2001.

Tra i progetti in corso: Consulenza per la progettazione preliminare e definitiva delle strutture edilizie del Polo Universitario di Latina; progetto preliminare per la realizzazione di una nuova centralità presso il quartiere Q5 a Latina, con ACZ studio di Modena; Studio di fattibilità per il Recupero di Guidonia Città di Fondazione.