

POLITECNICO DI BARI – 1ª FACOLTÀ DI INGEGNERIA
CORSO DI LAUREA IN INGEGNERIA EDILE
CORSO DI LAUREA IN INGEGNERIA EDILE-ARCHITETTURA
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E URBANISTICA
ANNO ACCADEMICO 2005/2006

CORSI DI STORIA DELL'ARCHITETTURA
DOCENTI Prof. Arch. Francesco Moschini
Prof. Arch. Gian Paolo Consoli
Dott.ssa Arch. Stefania Suma, Dott. Arch. Antonio Labalestra
Collaboratori al corso: Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

Metropolis



Regia: FRITZ LANG

Anno: 1926

Interpreti: ALFRED ABEL, GUSTAV FRÖHLICH, BRIGITTE HELM

Nazione: GERMANIA

Musiche: Gottfried Huppertz

Tratto da: omonimo romanzo di THEA VON HARBOU

Filmografia

Fritz Lang:

- M - il mostro di Düsseldorf* (1931)
- Metropolis* (1926)
- Il dottor Mabuse* (1922)

Cinema espressionista:

- G.W. Pabst, *Diario di una donna perduta* (1929)
- G.W. Pabst, *Lulù (o Il vaso di Pandora)* (1928)
- G.W. Pabst, *La via senza fine* (1925)
- F.W. Murnau, *L'ultima risata* (1924)
- F.W. Murnau, *Nosferatu il vampiro* (1922)
- P. Wegener, *Il golem* (1920)
- R. Wiene, *Il gabinetto del dottor Caligari* (1920)

Bibliografia

Opere generali sul cinema d'avanguardia:

- P. Bertetto, *Il cinema d'avanguardia 1910-1930*, Marsilio, Venezia, 1983.
- G. P. Brunetta, A. Costa (a cura di), *La città che sale: cinema, avanguardia e immaginario urbano*, Manfrini, Calliano, 1990.
- A. Cappabianca, M. Mancini, *Ombre urbane. Set e città dal cinema muto agli anni '80*, (collana Architettura/Materiali Cinema, diretta da Francesco Moschini), Edizioni Kappa, Roma 1982
- E. Donda, *Metafore di una visione*, (collana Architettura/Materiali Cinema, diretta da Francesco Moschini), Edizioni Kappa, Roma 1983
- J. Cocteau, *Dialoghi sul cinematografo*, Ubulibri, Milano, 1985.
- M. Verdone, *Le avanguardie storiche del cinema*, SEI, Torino, 1977.

Cinema espressionista tedesco:

- S. Soggi, *Fritz Lang*, Il Castoro, Milano 2005
- S. Krabener, *Cinema tedesco dal Gabinetto del dottor Caligari a Hitler*, Mondadori, Milano, 1977.
- L. Eisner, *Lo schermo demoniaco*, Roma, Bianco e Nero, 1955 e successive edizioni.
- L. Quaresima (a cura di), *Cinema e rivoluzione. La via tedesca 1919-1932*, Longanesi, Milano, 1979.
- R. Kurz, *L'espressionismo e il film*, Longanesi, Milano, 1981.

Opere generali sul cinema:

- P. Mereghetti, *Il Mereghetti. Dizionario dei film 2004*, Baldini Castoldi, Milano 2004.