

POLITECNICO DI BARI - FACOLTÀ DI ARCHITETTURA - I FACOLTÀ DI INGEGNERIA

CORSI DI STORIA DELL'ARCHITETTURA
CORSI DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Docenti: Prof. Arch. Francesco Moschini, Dott. Arch. Gian Paolo Consoli, Dott. Arch. Arturo Cucciolla
Collaboratori al corso: Dott. Arch. Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

incontro con

STEFANIA SUMA

ARCHITETTURE MUSEALI DAL 1700 AD OGGI

MAGAZZINI D'ARTE

coordinamento di Antonio Labalestra, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

**BARI, MERCOLEDÌ 3 - GIOVEDÌ 4 NOVEMBRE 2004 ore 14.30 – POLITECNICO DI BARI
FACOLTÀ DI INGEGNERIA, AULA N**

Secondo appuntamento con i contributi "esterni" ai corsi di corsi di Storia dell'Architettura ed ai corsi di Storia dell'Arte Contemporanea per le facoltà di Architettura e di Ingegneria con il seminario sull'evoluzione dell'architettura museale con le lezioni di **Stefania Suma**.

Quello proposto nel seminario è soprattutto un itinerario attraverso le analisi delle idee delle evoluzioni museali, che nelle loro definizioni spaziali, segnano con precisione un nuovo *precis*, forse più concettuale che formale, di un atteggiamento, sia di matrice razionale ma anche legato ad intuizioni personali, che partecipa ad ogni istanza e che crede nella possibilità di porre architettura e arte, vaso e oggetto, in un unico sistema biunivoco in cui le varie forme dell'intendere e dell'agire artistico siano esclusive e reciproche. Analisi di una nuova forma del pensiero rispetto alla collezione del '700 e '800, nuovo rispetto anche alle fondamentali esperienze delle architetture museali della seconda metà di questo secolo, dove le proposte intimistiche di Franco Albini, Carlo Scarpa, i BPR, avevano già creato un divario concettuale rispetto alle determinazioni accademiche del pensiero illuministico. Tutto questo sarà considerato e reso critico nelle considerazioni di **Stefania Suma**, dove l'oggetto museo e il soggetto "artistico", mutuandosi di ruolo, determinano importanti reazioni del gesto poetico del fare architettura/arte. (Lino Sinibaldi)

FONDO FRANCESCO MOSCHINI ARCHIVIO A.A.M. ARCHITETTURA ARTE MODERNA PER LE ARTI, LE SCIENZE E L'ARCHITETTURA