

L'arte del '900 adesso è storia

È ancora impresa rara raccontare la storia dell'arte contemporanea: mutazioni rapide, cambiamenti radicali, difficoltà teoriche. Ancor più difficile darne forma sistematica per le scuole. Per i licei, sulla scia del grande Argan, ci hanno provato in parecchi. Si rivolge invece, con molto coraggio, agli studenti universitari e delle accademie di belle arti l'*Arte del Novecento*, appena edito da Mondadori Universitaria. Si tratta di colmare una lacuna con un livello di informazioni e di linguaggio adeguato alle esigenze di grado universitario. Il nuovo testo, diviso in due tomi riccamente corredati da illustrazioni con approfondimenti monografici e schede di lettura, è curato da Rita Scrimieri, che coordina i contributi di tre studiosi. Stefano Gallo nel primo volume traccia un profilo critico della prima metà del secolo scorso, tra art nouveau e avanguardie storiche, con collegamenti alle arti applicate e all'industrial design. Guido Zucconi si sofferma sulla storia dell'architettura e dell'urbanistica, dalla genesi del Modernismo alla diffusione dell'International Style. Da qui riprende il discorso nel secondo tomo, per approdare agli sviluppi recenti del dibattito sulla città contemporanea. Sempre nel secondo volume, largo al contemporaneo anche per le arti visive dal 1945 al 2001: con l'approccio "caldo", ma didattico, di Miriam Midolla, che spazia dal "Neorealismo alla Cyborg art". Su un duplice binario: la storia dei movimenti artistici e quella dell'evoluzione delle teorie estetiche. «In un periodo in cui l'arte si fa sempre più opera aperta, cerco di segnalarne i significati psicologici, sociologici, storici», spiega la Mirolla. «Non a caso la trattazione si apre e chiude con due drammatici eventi simbolici, la bomba atomica e la distruzione delle Twins Towers». Il libro viene presentato a Bari oggi pomeriggio alle 15 al Politecnico (facoltà di Ingegneria, aula E) alla presenza degli autori, nell'ambito dell'attivissimo programma di incontri interdisciplinari promossi da Francesco Moschini. Un invito rivolto a professori e discenti, ma non solo.

(antonella marino)

ARTE DEL NOVECENTO

a cura di Rita Scrimieri
(Mondadori Università, due volumi, 600 pagine, 45 euro)