

POLITECNICO DI BARI  
FACOLTA' DI INGEGNERIA - FACOLTA' DI ARCHITETTURA  
CORSO DI LAUREA IN INGEGNERIA EDILE  
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E URBANISTICA  
ANNO ACCADEMICO 1998-1999

LABORATORIO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA  
CORSO DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA  
Docente: Prof. Arch. FRANCESCO MOSCHINI  
Seminario di: FOTOGRAFIA ARCHITETTURA E PAESAGGIO  
Coordinatori: Sandro Maggi, Pio Meledandri  
Collaboratori al corso: Giampaolo Bianco, Francesco Maggiore,  
Biagio Palombella, Lino Sinibaldi, Eugenia Spaccavento, Letizia Turchiano.

INCONTRO CON

## **BERARDO CELATI** **"PAESAGGI"**

A cura di Sandro Maggi e Pio Meledandri

**BARI, 4 febbraio 1999 - Politecnico, Facoltà di Ingegneria, Aula G - h.15.00-19.00**

La serie di incontri tesi a sollecitare la formazione di un archivio fotografico dedicato a: "Puglia: luoghi e memorie, atlante del paesaggio e archivio dello spazio", giunge al quarto appuntamento con l'importante presenza di Berardo Celati. L'iniziativa, come di consueto, si tiene all'interno dei corsi istituzionali del "Politecnico di Bari", sia per la "Facoltà di Ingegneria" che per la "Facoltà di Architettura", in particolare nei corsi: "Laboratorio di Storia dell'Architettura" e "Storia dell'Arte Contemporanea", con il supporto del "Laboratorio multimediale" del D.A.U. con l'obiettivo, sempre ben evidente, di rappresentare un importante supporto didattico per gli studenti del Politecnico, affinché siano messi in grado di formarsi una coscienza critica attraverso un mezzo sempre più indispensabile come la fotografia e siano altresì messi in grado di cogliere, nella propria diversità e specificità, dei valori particolari dell'architettura, dello spazio, infine, del territorio del nostro Paese. Attento fotografo pugliese, Berardo Celati nasce a Bari nel 1954 e indirizza la sua ricerca nel campo della foto di paesaggio e d'architettura sin dagli anni settanta. Arricchisce, nel tempo, il suo sguardo colto, con la presenza in numerosi workshop, fondamentali per la sua formazione: da Mario Cresci a Carlo Garzia: da Roberta Valtorta a Axel Hutte: da Roberto Salbitani a Mimmo Jodice: da Claude Nori a Gabriele Basilico: da Gianni Berengo Gardin a Cuchi White: da Guy Le Querrec a Ernesto Bazan: da Martin Parr a Paola Bergna. Attuale presidente dell'associazione culturale "Spazio-Immagine" di Bari, sono a testimonianza del forte impegno di Berardo Celati, nella diffusione della cultura fotografica in Puglia, le numerose lezioni tenute in qualità di docente presso corsi di formazione professionale in enti pubblici e privati, associazioni culturali, l'"Università della Terza Età" di Bari, il Liceo Artistico di Bari, i seminari tenuti al "Politecnico di Bari" e l'organizzazione di innumerevoli mostre e convegni. Fotografo per la "Pinacoteca Provinciale di Bari" dal 1991 al 1995, realizza, tra le altre, ricerche fotografiche sul "Rinascimento in Terra di Bari" e foto di scena per "Il teatrino della Colonna" e "Il Piccolo Teatro di Bari". Di grandi contenuti, sia per l'elevata qualità delle immagini che per la vastità del rilievo, la campagna fotografica realizzata per la "Provincia di Bari" in occasione della pubblicazione del volume "Viaggio in Provincia. Itinerari artistico-culturali." (Padova, Edizioni Biblos, 1991) con cui Celati riprende architetture e paesaggi in provincia di Bari e si inserisce, a pieno titolo, tra coloro che determinano l'immagine della Puglia contemporanea.