

POLITECNICO DI BARI - ANNO ACCADEMICO 1998-1999  
FACOLTA' DI INGEGNERIA - FACOLTA' DI ARCHITETTURA  
CORSO DI LAUREA IN INGEGNERIA EDILE  
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E URBANISTICA  
ISTITUTO DI PROGETTAZIONE

LABORATORIO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA  
CORSO DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA  
CORSO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA  
Docente: Prof. Arch. FRANCESCO MOSCHINI  
SEMINARIO DI FOTOGRAFIA ARCHITETTURA E PAESAGGIO  
Coordinatori: Sandro Maggi, Pio Meledandri, Lino Sinibaldi  
Collaboratori al corso: Giampaolo Bianco, Francesco Maggiore,  
Eugenia Spaccavento, Letizia Turchiano.  
DAUlabs: Biagio Palombella

INCONTRO CON

## GIANNI LEONE

### “IL PENSIERO HA BISOGNO DI LUOGHI DOVE POSARSI”

A cura di Sandro Maggi , Pio Meledandri, Lino Sinibaldi

BARI, 11 marzo 1999 - Politecnico, Facoltà di Ingegneria, Aula G - h.15.00-19.00

La serie di incontri tesi a sollecitare la formazione di un archivio fotografico dedicato a: “Puglia: luoghi e memorie, atlante del paesaggio e archivio dello spazio”, giunge al sesto appuntamento con l'importante presenza di Gianni Leone. L'iniziativa, come di consueto, si tiene all'interno dei corsi istituzionali del “Politecnico di Bari”, sia per la “Facoltà di Ingegneria” che per la “Facoltà di Architettura”, in particolare nei corsi: “Laboratorio di Storia dell'Architettura”, “Storia dell'Arte Contemporanea” e “Corso di Storia dell'Architettura Contemporanea”, tenuti dal Prof. Francesco Moschini, con il supporto del “Laboratorio multimediale” del D.A.U. con l'obiettivo, sempre ben evidente, di rappresentare un importante supporto didattico per gli studenti del Politecnico, affinché siano messi in grado di formarsi una coscienza critica attraverso un mezzo sempre più indispensabile come la fotografia e siano altresì messi in grado di cogliere, nella propria diversità e specificità, dei valori particolari dell'architettura, dello spazio, infine, del territorio del nostro Paese. **Gianni Leone** docente di “Storia delle dottrine politiche” all'Università di Bari intraprende la ricerca fotografica nel 1978. Lega il suo nome ad altri cultori dell'immagine per la fondazione della galleria “Spazio Immagine” che dirige dal 1981 al 1984 dove svolge un'intensa attività di ricerca e organizzativa, volta soprattutto all'approfondimento del rapporto tra fotografia, arti visive e scrittura e alla promozione di mostre e incontri. Lo ricordiamo soprattutto per aver curato nel 1984, insieme a Luigi Ghirri ed Enzo Velati, una mostra memorabile proposta dall'Amministrazione Provinciale di Bari dal titolo “Viaggio in Italia” che mosse da Bari per raggiungere Roma, Genova, Reggio Emilia, Essen e Nancy. Importante perché ha rappresentato per Gianni Leone insieme a Olivo Barbieri, Gabriele Basilico, Vincenzo Castella, Giovanni Chiaramonte, Mario Cresci, Carlo Garzia, Guido Guidi, Luigi Ghirri, Mimmo Jodice, Fulvio Ventura ed altri, in un periodo allora caratterizzato dalla raffigurazione dell'Italia intesa come sistemica reiterazione di luoghi comuni e di, sia pur raffinate ma usurate, inquadrature di piazze e monumenti, occasione essenziale per affrontare la questione “paesaggio italiano” in maniera innovativa. Un'Italia intesa come luogo ignorato, emarginato, ambiguo, del doppio, quindi di un quotidiano fatto di campagne, coste, questa volta osservate con uno sguardo lontano dalla espressione caotica dei mesi estivi, periferie, che sino ad allora non avevano mai suscitato l'interesse degli obiettivi. Spazi, più in generale, ineditamente analizzati nella loro realtà. Una realtà ben lontana dall'immagine mitologica e ampollosa dell'Italia tramandataci dalla letteratura di Mann, Goethe e Stendhal, dalla pittura di Raffaello e Canaletto, dalle scenografie dei Bibiena, dalle campagne fotografiche degli Alinari, dalle rappresentazioni centriche del periodo fascista e lontana, non da ultimo, dalla retorica della genuinità della campagna e delle antiche abitudini, falsa per la sua anacronisticità. Un momento di rottura, dunque, che ha segnato, sicuramente, un passo importante nella storia della fotografia italiana.

(Sandro Maggi)

POLITECNICO DI BARI - ANNO ACCADEMICO 1998-1999  
FACOLTA' DI INGEGNERIA - FACOLTA' DI ARCHITETTURA  
CORSO DI LAUREA IN INGEGNERIA EDILE  
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E URBANISTICA  
ISTITUTO DI PROGETTAZIONE

LABORATORIO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA  
CORSO DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA  
CORSO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA  
Docente: Prof. Arch. FRANCESCO MOSCHINI  
SEMINARIO DI FOTOGRAFIA ARCHITETTURA E PAESAGGIO  
Coordinatori: Sandro Maggi, Pio Meledandri, Lino Sinibaldi  
Collaboratori al corso: Giampaolo Bianco, Francesco Maggiore,  
Eugenia Spaccavento, Letizia Turchiano.  
DAUlabs: Biagio Palombella

## **GIANNI LEONE**

BIOGRAFIA

- 1981 - "Lecture" - galleria Spazio-Immagine, Bari;
- 1983 - "Immagini della Fotografia Europea Contemporanea", Rimini, catalogo Jaca Book;
- 1984 - "Viaggio in Italia", Pinacoteca Provinciale, Bari, Catalogo Il Quadrante, testi di A. C. Quintavalle e Gianni Celati;  
- "Fasti Barocchi", Villa Pignatelli, Napoli, catalogo Electa, testi di Cesare De Seta;
- 1985 - "Expo Arte Fotografia", Fiera del Levante, Bari, catalogo Laterza;
- 1988 - "Giardini d'Europa", Foro Boario, Reggio Emilia, Catalogo Essegi, testi di Chicco Testa;
- 1989 - "L'insistenza dello sguardo, 150 anni di Fotografia Italiana", Palazzo Fortuny, Venezia, Palazzo Pecci, Firenze, catalogo Alinari, testi di Italo Zannier e Paolo Costantini;
- 1994 - "Ritorno al Mare", Palazzo S. Giuseppe, Polignano a Mare (Ba), catalogo con testi di Pietro Marino;
- 1995 - "Fotografia e fotografi in Puglia", catalogo Corcelli, 1998;
- 1996 - "Pensare la Città", Teatro Kismet, Bari, catalogo Manni;  
- in collaborazione con la Pinacoteca Provinciale di Bari ha promosso la mostra "Mediterraneo" di Mimmo Jodice;  
- è membro per la sezione "Fotografia" della "Divisione Arti Visive" del "Centro Universiterio Teatro, Arti Visive, Musica, Cinema" (CUTAMC);
- 1998 - "Arte in Puglia 1987-1988";  
- "Nuovo Paesaggio Italiano", Urbino, Milano, catalogo Lupetti a cura di Mariagrazia Torri.