

POLITECNICO DI BARI - ANNO ACCADEMICO 1998-1999
FACOLTA' DI INGEGNERIA - FACOLTA' DI ARCHITETTURA
CORSO DI LAUREA IN INGEGNERIA EDILE
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E URBANISTICA
ISTITUTO DI PROGETTAZIONE

LABORATORIO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA
CORSO DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
CORSI DI STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA I-II
Docente: Prof. Arch. FRANCESCO MOSCHINI
SEMINARIO DI FOTOGRAFIA ARCHITETTURA E PAESAGGIO
Coordinatori: Sandro Maggi, Pio Meledandri, Lino Sinibaldi
Collaboratori al corso: Giampaolo Bianco, Francesco Maggiore,
Eugenia Spaccavento, Letizia Turchiano.
DAUlabs: Biagio Palombella

INCONTRO CON
CARLO GARZIA
"WASTE/LAND, IL PAESAGGIO SENZA QUALITÀ"
SVILUPPI RECENTI

A cura di Sandro Maggi, Pio Meledandri, Lino Sinibaldi

BARI, giovedì 29 aprile 1999 - Politecnico, Facoltà di Ingegneria, Aula G - h.15.00-19.00

La serie di incontri tesi a sollecitare la formazione di un archivio fotografico dedicato a: "Puglia: luoghi e memorie, atlante del paesaggio e archivio dello spazio", giunge al nono appuntamento con la qualificata presenza di **Carlo Garzia**. L'iniziativa, come di consueto, si tiene all'interno dei corsi istituzionali del "Politecnico di Bari", sia per la "Facoltà di Ingegneria" che per la "Facoltà di Architettura", in particolare all'interno dei corsi: "Laboratorio di Storia dell'Architettura", "Storia dell'Arte Contemporanea" e "Corso di Storia dell'Architettura Contemporanea", tenuti dal Prof. Francesco Moschini, con il supporto del "Laboratorio multimediale" del D.A.U. L'obiettivo, sempre ben evidenziato è quello di fornire un importante supporto didattico agli studenti del Politecnico, affinché siano messi in grado di formarsi una coscienza critica attraverso un mezzo sempre più indispensabile come la fotografia e siano altresì messi in grado di cogliere, nella propria diversità e specificità, dei valori particolari dell'architettura, dello spazio, infine, del territorio del nostro Paese. Il seminario "Fotografia Architettura e Paesaggio" ospita **Carlo Garzia**, il suo intervento segue quello del 3 dicembre 98: "WASTE/LAND, IL PAESAGGIO SENZA QUALITÀ", con gli sviluppi recenti del suo lavoro e di altri fotografi, legati al "nuovo paesaggio italiano". Garzia, lo ricordiamo, è laureato in "Lingua e Letteratura Francese, fotografa dal 1972, ha esposto in Italia ed è stato uno dei promotori della galleria Spazio-Immagine di Bari. Sicuramente determinante, per lui, è stata la partecipazione in veste sia di autore che di curatore insieme a Luigi Ghirri, Enzo Velati e Gianni Leone, a "Viaggio in Italia", una memorabile mostra fotografica prodotta nel 1984 che ha segnato un importante passo nella storia della fotografia di paesaggio italiana e non solo. Negli sviluppi più recenti della ricerca di Carlo Garzia l'uso della fotografia è inteso come strumento non assoluto, ma facente parte di un lessico che si avvale di meccanismi più complessi. Infatti, per la comprensione di un luogo, l'immagine è lo strumento che aggiungendosi ad un testo, ne produce un altro, diventando così snodo immancabile per un dialogo continuo e paritetico fra le parti. Questo atteggiamento, comune a molti artisti visivi, fa sì che il messaggio, essendo frutto di più arti, sia universale, diretto e più immediatamente comprensibile. La ricerca contemporanea, che si arricchisce di spazi virtuali vissuti ed utilizzati nella rete e di sofisticati sistemi di elaborazione digitale dell'immagine, pone, finalmente, in secondo ordine le questioni riguardanti la tecnica in generale, ascrivibili, dunque, per lo più a condizioni di amatorialismo.

(Sandro Maggi)

POLITECNICO DI BARI
FACOLTA' DI INGEGNERIA - FACOLTA' DI ARCHITETTURA
CORSO DI LAUREA IN INGEGNERIA EDILE
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E URBANISTICA
ANNO ACCADEMICO 1998-1999

LABORATORIO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA
E CORSO DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
DOCENTE Prof. Arch. FRANCESCO MOSCHINI
Seminario di: FOTOGRAFIA, ARCHITETTURA E PAESAGGIO
Coordinatori: Sandro Maggi, Pio Meledandri
Collaboratori al corso: Giampaolo Bianco, Francesco Maggiore,
Biagio Palombella, Lino Sinibaldi, Eugenia Spaccavento, Letizia Turchiano.

CARLO GARZIA

PRINCIPALI ESPOSIZIONI INDIVIDUALI E DI GRUPPO

- 1974 - PARIS CHAGRIN - Istituto Francese di Napoli;
- 1975 - CIRCO E CIRCHI - Istituto Francese, Bari;
- COPIA CONFORME - Galleria Il Fante di Fiori, Bari;
- 1977 - I GRANDI ESCLUSI - Galleria Rondanini, Roma;
- 1977-80 - Presidenza Art Directors Club Bari;
- 1978 - DOCUMENTI DI IDENTITÀ TERRITORIALE - Galleria Rondanini, Roma;
- I GRANDI ESCLUSI - Pinacoteca Provinciale, Bari;
- 1980 - AURA - A.C.I.F., Bari;
- Materials sull'emigrazione meridionale in Renania-Westfalia - Wuppertal;
- ZONE - Galleria Immaginario, Genova;
- 1981 - Fondazione Spazio Immagine;
- 1985 - BELVEDERE - Diagallery, Frascati;
- 1986 - KEEPSHAKE - Pret à photo, Ancona Inphoto 86;
- LE RÊVE DU PAYSAN;
- 1987 - NARCISO, AUTORITRATTO DI FOTOGRAFO - Ferro di Cavallo, Roma;
- 1989 - L'INSISTENZA DELLO SGUARDO - Palazzo Fortuny, Venezia;
- LUMINA - Centro Francese di Piazza Navona;
- 1990-91 - LABORATORIO DI SCRITTURA - Prof. Bruno Pompili;
- 1991 - ARCHIVIO DELLO SPAZIO;
- VIAGGIO IN PROVINCIA - Coordinamento e direzione rilevamenti fotografici - Biblos,
Provincia di Bari;
- 1992 - APULIA - Istituto Italiano di Cultura, Bruxelles;
- STANZE - A.C.I.F., Bari;
- 1993 - VUOTO PER PIENO - Agorà, Torino;
- 1994 - ARCHIVIO DELLO SPAZIO;
- SPECIE DI SPAZI;
- 1995 - FONDAZIONE DIOGUARDI;
- ARCHIVIO DELLO SPAZIO;
- 1997 - ARTISTI ALLA FINESTRA - Ostuni;
- SEGUENDO SAINT-NON;
- 1998 - ARTE MAGGIO - A cura di Velati;
- LABORATORIO - Per un immaginario delle macchine - CISMUS, Università degli Studi di Bari;
- Pagine di fotografia italiana 1900-1998, a cura di Roberta Valtorta, Ed. Charta - Fondazione
Galleria Gottardo Lugano;
- PASSAGGI - Per una immagine di Bari - Convegno nazionale sulla sicurezza urbana - Fiera del
Levante, Bari;

* le esposizioni personali sono elencate in corsivo.