

## L'INTERIEUR

# ESERCIZI, TESTI & IMMAGINI

Con la collana ESERCIZI, TESTI & IMMAGINI abbiamo cercato di raccogliere la produzione più privata di alcuni architetti: quegli aspetti interstiziali del loro lavoro che non ritornano, in modo esplicito, in nessun progetto. Sia gli appunti didattici che la più intima ricerca culturale sono stati pubblicati al fine di delineare, nel modo più completo possibile, le figure del singolo architetto, forse esercitando, in questo modo, una sorta di violenza nei confronti di materiali spesso lasciati come semplici appunti, riflessioni interrotte, mere intuizioni. Si voleva così cercare di comprendere ogni manifestazione progettuale e insieme le varie e diverse modalità di approccio al progetto stesso, perchè riteniamo che l'essenza dell'architettura si manifesti più spesso altrove che non negli elaborati progettuali. Su di esso, infatti, incidono profondamente immagini, suggestioni, frammenti di letture, brani di vissuto. Ciò accade anche nello svelamento degli appunti didattici, nel momento della trasmissione della disciplina in quanto tentativo di comunicazione di una esperienza di vita complessiva.

Certo tutti questi materiali, benché sembrino fornire elementi per completare il mosaico dell'attività progettuale di un singolo architetto, in realtà complicano e confondono la comprensione, rivelando quanto la disciplina non sia riconducibile a parametri lineari e come invece esistano sovrapposizioni, aree limite in cui pensieri e volontà si confondono fino a produrre appena un barlume di chiarezza dalla quale si origina il progetto.

Questo lavoro di scavo nell'intérieur, in quello che costituisce un asilo del progetto, ne trasfigura la dimensione meramente funzionale, trasformando l'atto del progettare e riconducendolo alla sua dimensione di libertà creativa libera da necessità. In questo luogo si custodisce l'atto nella sua interezza e nella sua gratuità rispetto alla necessità di essere al servizio dell'utile.

Francesco Moschini