

**A.A.M./ARCHITETTURA ARTE MODERNA - ROMA
CENTRO CULTURALE CANADESE ROMA
MINISTERO AFFARI ESTERI ROMA
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA TORONTO
CENTRO ACCADEMICO CANADESE ITALIA**

CONFRONTI DI ARCHITETTURA

CICLO DI CONFERENZE

Roma, novembre 1991

Presso il Centro Culturale Canadese di Roma è in corso un ciclo di conferenze di architettura della durata di tre settimane, durante il mese di novembre. Questo ciclo si propone come il proseguimento delle "Lecture Series" tenute negli anni passati (1985, 1986, 1987, 1988) presso la Sala Borromini ed organizzate da sette Università Nord-Americane che svolgono dei programmi di studio a Roma, in collaborazione con la A.A.M./ARCHITETTURA ARTE MODERNA di Roma che dal 1978 anima il dibattito architettonico ed artistico non solo in ambito romano. Questo nuovo ciclo di conferenze, aperte al pubblico, si presenta in maniera analoga ed è principalmente indirizzato agli studenti dei Rome Programmes di due università canadesi, la Carleton University e la University of Waterloo.

L'intenzione delle conferenze è quella di fornire un'immagine il più esauriente possibile della ricerca e della sperimentazione architettonica degli ultimi anni. Come nelle versioni precedenti, le conferenze presentano sia architetti che storici dell'architettura; si è voluto quindi proporre al pubblico romano e straniero un ampio spettro della condizione attuale dell'architettura, confrontando teorie e progetti, generazioni e posizioni culturali diverse come anche diverse tematiche ed atteggiamenti personali.

Il ciclo di conferenze è aperto dall'arch. Claudia Conforti che presenta le "Tendenze dell'architettura Italiana degli ultimi decenni" e quindi fornirà una panoramica molto indicativa della ricerca e dell'attività progettuale contemporanea. Le conferenze proseguiranno con tre tra i più famosi architetti della generazione di mezzo, Alessandro Anselmi, Franco Purini e Francesco Venezia, accostati ad altri tre architetti della nuova generazione, Nicola Di Battista, Ettore Pellegrini e Carlo Maria Sadich. A questi si affiancherà Derek Revington, il vincitore per il 1991 del "Prix de Rome" organizzato dal Canada Council.

Alessandro Anselmi, uno dei fondatori del GRAU, lavora a Roma ed insegna presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria. Le sue opere sono state pubblicate in numerose riviste italiane e straniere. Tra queste ricordiamo il cimitero di Parabita (1967-78), spazi pubblici nel comune di S. Severina (1974) ed il Municipio di Rezè-Le-Nantes (Francia, 1987). Ha anche realizzato numerosi progetti per Roma, tra i quali un edificio residenziale a Testaccio, e partecipato a concorsi in Italia ed all'estero. Tra le pubblicazioni principali si ricorda il volume "GRAU, Isti mirant stella" Roma 1981, a cura di Francesco Moschini.

Claudia Conforti insegna presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università di Roma "Tor Vergata". La sua ricerca si orienta sia su temi dell'architettura contemporanea che dell'architettura del Rinascimento. Fa attualmente parte della redazione dell'Almanacco dell'Architettura Italiana curato dall'Electa. Tra i suoi testi pubblicati, si ricordano, il volume in collaborazione con Amedeo Belluzzi "Architettura italiana 1944-1984", Bari, Laterza, 1985 e le monografie dedicate a C. Aymonino ed a Vittorio De Feo (con Francesco Dal Co).

Nicola Di Battista si è laureato a Roma ed ha lavorato a Milano nello studio di G. Grassi dal 1981 al 1985. Attualmente è vice direttore della rivista Domus e svolge attività professionale a Roma. Ha svolto un'intensa attività editoriale e suoi scritti sono pubblicati in diverse riviste. Tra i suoi progetti si ricorda il primo premio al concorso per una Casa Albergo per anziani a Giulianova (1986) e le realizzazioni di un edificio d'abitazioni (1987-90) e di una casa unifamiliare (1988-90) a Teramo.

Ettore Pellegrini si è laureato a Roma e lavora insieme a Giuseppe Losco. La loro attività professionale, sia per concorsi che incarichi pubblici e privati, si è svolta principalmente nel comune di S. Angelo dei Lombardi (Av); tra i loro progetti per questa città ricordiamo quello per un complesso parrocchiale (1984), per una piscina comunale coperta (1987), per un palazzo di giustizia (1989). Inoltre ricordiamo un centro di servizi a Goletto (1989) e la realizzazione di una serie di abitazioni unifamiliari. I loro lavori sono stati pubblicati nell'"Almanacco dell'Architettura Electa 1991" ed in Controspazio n. 4, 1991.

Franco Purini insegna presso la Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza" e svolge attività professionale a Roma insieme a Laura Thermes. Suoi lavori e disegni sono stati ampiamente pubblicati nelle maggiori riviste italiane e straniere. Tra le opere si ricordano la casa del farmacista a Gibellina (1980-88), la chiesa di Poggioreale (1984-88), un isolato residenziale a Marianella (Napoli 1983-88) ed infine una serie di spazi pubblici a Gibellina (1980-90). Suoi scritti sono stati pubblicati in numerosi articoli; tra i libri ricordiamo "F. Purini, Luogo e progetto" Roma 1976, ampliato nel 1981, il volume "L'architettura didattica" presso Gangemi ed un recente "Quaderno di Lotus".

Derek Revington si è laureato presso la Architectural Association di Londra e dal 1978 vive e lavora in Canada. Dal 1980 al 1986 ha lavorato presso lo studio A. J. Diamond di Toronto, dove ha seguito opere quali il Metro YMCA, Curtis Hall e la National Ballet School, tutte a Toronto. Dal 1987 lavora in proprio e si è dedicato principalmente a concorsi e ad una ricerca sperimentale legata al rapporto tra architettura e teatro. Ha insegnato presso la University of Toronto e la University of Waterloo: attualmente è Professore Associato presso la University of Waterloo.

Carlo Maria Sadich si è laureato a Roma ed attualmente lavora tra Ravenna, Milano e Roma, dove ha fondato, insieme a U. Colombari e G. De Boni, la "Compagnia del Progetto". Ha partecipato a numerosi concorsi di architettura, tra i quali si ricordano il concorso per l'Opera della Bastille (1982), per la sistemazione di Piazza Matteotti a Vicenza (1985) e per l'area della stazione centrale a Milano (1988). Per il "Consulto su Roma", ha realizzato un progetto per l'area dell'Ostiense (1984). Tra le principali realizzazioni, ricordiamo il Palazzo Mauro De Andrè a Ravenna (1987) e la riconfigurazione della sede della Ferruzzi Finanziaria. Le sue opere sono state pubblicate a cura di Francesco Moschini in "Industria delle Costruzioni", n.235, maggio 1991.

Francesco Venezia vive e lavora a Napoli ed insegna presso la Facoltà di Architettura di Genova. Il suo lavoro è conosciuto tramite numerose pubblicazioni. Le sue opere comprendono, tra le altre, un centro sociale e culturale a Gibellina (1981), la sistemazione di una piazza a Lauro (1973-76) e un teatro all'aperto a Salemi (1985-87). Ha anche partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Tra le sue pubblicazioni si segnala un volume dal titolo "La torre delle ombre", una raccolta dei suoi scritti.