ARTE

Il Piacere dell'Occhio

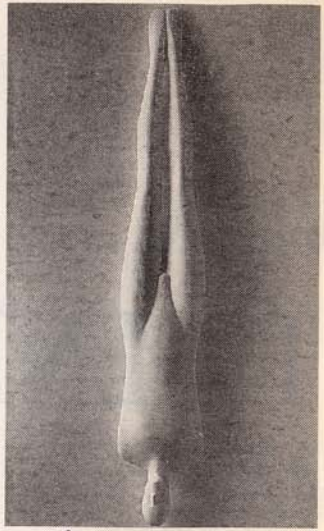
Vettor Pisani

Per la rassegna che mette in scena scelte operative della giovane critica d'ambito romano, Ada Lombardi ha selezionato Vettor Pisani, artista ed operatore visivo fra i più significativi nell'ambito delle ricerche dell'avanguardia contemporanea. Per l'occasione Pisani propone "Il Coniglio e la Papera di Witgenstein": un ciclo di opere pensate in relazione al concetto di catastrofe ed in particolare, come scrive la Lombardi, "costruite pensando all'interpretazione che il filosofo viennese dedicò al concetto di catastrofe legandolo alla mutazione ed alla trasformazione immediata degli elementi". Proprio questi due ultimi termini, mutazione e trasformazione, possono essere considerati quali "elementi" considerativi cardinali in un lavoro, quale quello di Pisani, che spesso, se non costantemente, ha messo in gioco dialettico con l'oggi e col suo immaginario indicazioni, testi, suggerimenti anche di natura alchemica e teosofica.

● ***Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea,*** **Città Universitaria, piazzale Aldo Moro; tel. 499101365. Orario: 10-13; chiuso festivi, dal 28 alle ore 18,30, e fino al 18 dicembre.**

Oliviero Rainaldi

"Caduti" titola la personale nella quale Rainaldi propone tre sculture in bronzo di più che recente realizzazione e frutto di una elaborazione ispirata ed operata a partire dal racconto biblico della creazione. Come l'espressione nominativa di questo ciclo può suggerire, l'attenzione dell'artista si concentra sul dramma della "caduta" dell'uomo, del suo errore e del suo errare. Condizione d'attitudine raffrenante una perfettibilità o solo il conseguimento di mete o di obiettivi che l'uomo stesso ha sempre percepito come possibili. In accordo con ciò le opere costruiscono una sorta di percorso e al tempo stesso di triangolazione, un organismo unitario nel quale le tre sculture esemplificano, incarna-



È un gesso di Oliviero Rainaldi (misura cm. 270)

no momenti fondamentali della condizione umana. Accanto, ma separati da queste ultime, l'artista presenta anche una serie di disegni e lavori su carta.

● ***Galleria Oddi Baglioni,*** **via Gregoriana 34; tel. 6797906. Orario: 10-13; 16-19,30; chiuso sabato pomeriggio e festivi: dal 28, alle ore 18, e fino al 15 gennaio.**

(mario de candia)

FRANK MOORE

Prima personale italiana di un pittore statunitense il cui lavoro si concentra su problematiche sociali urgenti e drammatiche, sulla vita, sull'ambiente e sull'esistenza, nel senso più ampio e coinvolgente del termine.

● ***Galleria Gian Enzo Sperone,*** *via di Pallacorda 15; tel. 6893525. Orario: 17-20; chiuso festivi; fino al 15 gennaio.*

ARTE A PALAZZO

Si tratta di una mostra collettiva, organizzata dal Comune di Licenza in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Roma, nella quale figurano le opere di artisti di differente indirizzo espressivo: Omar Galliani, Alberto Abate, Tommaso Cascella, Aurelio Bulzatti, Elio Marchegiani, Salvatore Pulvirenti, Emilio Farina, Franco Piruca...

● ***Museo Oraziano di Palazzo Orsini Licenza,*** *tel. 0774-46031. Orario: 10-12; 15-18; fino al 10 gennaio.*

MIMMO GRILLO

L'esposizione ripercorre antologicamente l'iter artistico di Grillo nel corso di un decennio, per la precisione dal 1985 al 1994 col fine di mettere in evidenza ragioni e direzioni di una ricerca pittorica che fin dall'inizio dai suoi esordi l'autore ha tenuto su un registro espressivo governato da principi sottrattivi e riduzionistici estremi, sia per quanto riguarda gli elementi "discorsivi" che quelli linguistici e strutturali delle sue composizioni, caratterizzate da un'essenzialità estrema e da un uso del colore ridotto a poche modulazioni fra bianco e nero.

● ***Galleria AAM,*** *via del Vantaggio 12; tel. 3219151. Orario 17-20; chiuso festivi; dal 2 e fino al 18 gennaio.*