

## **APRITI IED Roma 1995**

**MOSTRE, AVVENIMENTI, DIBATTITI, INTORNO A  
DESIGN, MODA, COMUNICAZIONE VISIVA**  
via Salaria 222 , 00198 ROMA  
dal lunedì al venerdì - ore 9.00 / 19.00

# ? APRITI COSA?

Ad allargare il raggio delle iniziative di una scuola di design presente in ambito culturale da trent'anni e orientata a configurarsi quale incrocio nodale di un dibattito sempre più ampio, dalla metà di giugno a tutto settembre '95, la sede romana dell'Istituto Europeo di Design di via Salaria 222 ospita una serie di manifestazioni rivolte alla città: **conferenze, rassegne espositive, dibattiti, incontri con autori**. Sotto la definizione di **APRITI I.E.D.** - programma simile per tutte le sedi dell'Istituto Europeo di Design - i tre ambiti didattici: la **Scuola di COMUNICAZIONE VISIVA**, la **Scuola di MODA**, la **Scuola di DESIGN** presentano, assieme ai risultati del lavoro interno, anche aspetti paralleli della ricerca sulla comunicazione, riferiti alla più complessa cassa di risonanza esterna. Una "verifica" che, proponendosi ad un pubblico non solamente scolastico, si sovrappone ad uno scenario più largo che è la città: una città come Roma, con le sue mille occasioni e presenze culturali significative; orizzonte tenuto costante da chi vive, come gli allievi, una condizione di apprendistato.

Con **WORKWEAR**, festa di fine anno (4 luglio, discoteca Alpheus), focalizzata attorno al tema dell'abito da lavoro, si è voluto trovare uno snodo che costituisse momento di apertura delle manifestazioni legate ad APRITI I.E.D. e al contempo di chiusura della programmazione didattica relativa all'Anno Accademico trascorso. La festa, officina del gioco culturale, ha visto coinvolto il Dipartimento di Moda nella costruzione della serata. Hanno infatti sfilato i modelli realizzati dagli allievi del primo, secondo e terzo anno del Corso quadriennale di Moda, seguiti da Sofia Gnoli, Roberta Papa, Cesare Sciunnach, Ninfo Burruano, Livia Signorini, Sebastiano Di Rienzo, Giuseppe Carbone, assieme a Stefano Dominella, responsabile dell'Atelier Gattinoni e Coordinatore del Dpt di Moda. Il progetto **WORKWEAR**, di cui rimane testimonianza in un catalogo realizzato graficamente da Raffaele di Cintio, nasce da un'idea di Bonizza Giordani Aragno (anche curatrice dell'intero evento), mentre la regia è stata affidata a Ninfo Burruano. Per gli allievi dell'anno conclusivo di Moda è prevista la **SFILATA** dei loro modelli il 19 luglio all'**Arancera di Porta Metronia**, nell'ambito delle manifestazioni della Camera della Moda Romana. Il loro tema è Federico Fellini ed i Cento Anni del Cinema. A **Palazzo Ferraioli**, piazza Colonna 355, lo stilista **FRANCO CIAMBELLA**, ex allievo IED, presenta la sua collezione con abiti ricchi di simbologie. Ma non basta: Moda è anche presente a **Tor Bella Monaca**, uno dei luoghi dove il disagio giovanile è più evidente, con una sfilata inserita nel programma **QUARTIERI**.

**HORTUS CONCLUSUS** è l'iniziativa, ideata da Francesco Moschini e curata da Fabio Briguglio, che ha portato l'opera di noti artisti nello spazio e nelle atmosfere dei cortili di antichi Palazzi romani. Mirella Bentivoglio, Vasco Bendini, Maria Lai, Ettore Consolazione, Elisa Montessori, Giuseppe Uncini, Licia Galizia, Mauro Folci, Roberto Pietrosanti, Bruno Conte, Nicola Carrino, Teodosio Magnoni, Itaru Mishiku, Carlo Lorenzetti, Paul Klerr, alcuni degli artisti coinvolti. Gli allievi del Dipartimento di Fotografia hanno realizzato la documentazione dei luoghi prima e dopo l'intervento artistico.

Per le **RASSEGNE ESPOSITIVE**, Ciclo "LO IED FUORI DALLO IED", negli spazi della **AAM, ARCHITETTURA ARTE MODERNA**, è stata progettata e allestita da Luca Sacchi la mostra fotografica a carattere antologico sull'opera del fotografo **Antonio Biasiucci** dal titolo **PROMENADE NAPOLETANA**; a **Palazzo Perelli**, invece, sede del Comune ma anche del Museo dell'Olio di Castelnuovo di Farfa è stata allestita la mostra, **LA GRAFICA DEL MUSEO DELL'OLIO**, sui progetti per l'immagine grafica relativi a questa istituzione. **DA CAPRA A CAPRICCIO A CAPRACOTTA** è il titolo che sigla la mostra sull'immagine coordinata di un albergo a Capracotta (Isernia), esposizione visitabile dal 8 al 28 agosto inserita nel programma delle promozioni turistico-culturali molisane. Occasioni che insieme a quella per il Museo del Vino a Gradoli, ribadiscono l'attenzione della scuola su Roma e anche sul territorio. Le **RASSEGNE ESPOSITIVE** ospitate a via Salaria 222 presentano, unitamente agli esiti esterni, la fase di chiusura dei vari Corsi. Gli **illustratori Tanino Liberatore, Chiara Rapaccini, Matteo Seghezza, Patrizio Di Sciuolo, Paolo Cardoni**, "TUTTI GLI UOMINI DELLO IED", presentano parti inedite del proprio lavoro. **Design del Gioiello** pensa in "grande" schermo con **LA FEBBRE DELL'ORO** del Cinema e presenta i suoi Nuovi Talenti nella prestigiosa **Sala della Protomoteca in Campidoglio** il 17 luglio; il catalogo della mostra, edizioni Millelire di Stampalternativa, è progettato da Irene Gentile e Luca Manuele Conti. **Fotografia**, all'interno di una tolos metropolitana, propone la **SEQUENZA ORIZZONTALE DELLA CITTA' DI CARTA**, opera collettanea degli allievi del primo anno, promossa da Claudio Calibotti. Esula dagli schemi l'installazione **Gente di Passaggio**, realizzata attraverso una collaborazione tra un grafico, Alessandro Ingusci, un progettista d'interni, Renzo Garofalo, e tre fotografi, Laura Razzano, Piero Maresca, Fabrizio Termignone.

Per **mercoledì 27 settembre**, alla riapertura dell'Anno Accademico 1995-'96, è previsto **RIAPRITI IED**, una giornata a via Salaria 222, dedicata a **CONFERENZE** relative alle tre Scuole d'Istituto, appuntamenti curati dai singoli coordinatori e centrati sui programmi e sui "progetti strategici" per l'anno a venire.