

Bibliografia

L'elenco di seguito riportato contiene, in ordine cronologico, i testi che direttamente o indirettamente sono stati indispensabili matrici di riferimento per il progetto. Pur abbracciando diversi ambiti disciplinari, dalla letteratura alla storia, dall'architettura all'ingegneria, dalla fotografia all'arte, questa bibliografia è stata costruita come corpus unitario, con la volontà di racchiudere il senso multidisciplinare che ha accompagnato la progettazione.

La gran parte dei libri consultati fanno parte della Biblioteca Fondo Francesco Moschini

Archivio A.A.M. Architettura Arte Moderna, del Politecnico di Bari.

<p>L'elenco di seguito riportato contiene, in ordine cronologico, i testi che direttamente o indirettamente sono stati indispensabili matrici di riferimento per il progetto. Pur abbracciando diversi ambiti disciplinari, dalla letteratura alla storia, dall'architettura all'ingegneria, dalla fotografia all'arte, questa bibliografia è stata costruita come corpus unitario, con la volontà di racchiudere il senso multidisciplinare che ha accompagnato la progettazione. La gran parte dei libri consultati fanno parte della Biblioteca Fondo Francesco Moschini Archivio A.A.M. Architettura Arte Moderna, del Politecnico di Bari.</p>	
<p>1918</p> <p>Henri Focillon, <i>G. B. Piranesi. 1720-1778</i>, Henri Laurens, Paris.</p>	
<p>1929</p> <p>André Lurcat, <i>Formes composition et lois d'harmonie</i>, Edition Vincent, Paris.</p>	
<p>1932</p> <p>Paul Valery, <i>Antichi e moderni. Eupalino o dell'architettura</i>. R. Carabba Editore, Lanciano.</p>	
<p>1936</p> <p>Giuseppe Pagano, <i>Tecnica dell'abitazione</i>, Ulrico Hoepli Editore, Milano.</p>	
<p>1938</p> <p>Giuseppe Pagano, <i>Arte Decorativa italiana</i>, Ulrico Hoepli Editore, Milano.</p>	
<p>1945</p> <p>Pier Luigi Nervi, <i>Scienza a arte del costruire? Caratteristiche e possibilità del cemento armato</i>, Edizioni della Bussola, Roma.</p>	
<p>1947</p> <p>Edoardo Persico, <i>Scritti critici e polemici</i>, Rosa e Ballo Editori, Milano.</p>	
<p>1948</p> <p>Bruno Zevi, <i>Frank Lloyd Wright</i>, Il Balcone, Milano.</p>	
<p>1950</p> <p>Le Corbusier, <i>L'unità d'habitation de marseille</i>, Le Point, Mulhouse. Bruno Zevi, <i>Storia dell'architettura moderna</i>, Einaudi, Torino.</p>	
<p>1959</p> <p>Max Bill, <i>Mies van der Rohe</i>, Il balcone, Milano. George Luis Borges, <i>Finzioni</i>, Einaudi, Torino. Pier Luigi Nervi, <i>Costruire correttamente: caratteristiche e possibilità delle strutture cementizie armate</i>, Hoepli, Milano.</p>	
<p>1952</p> <p>Auguste Perret, <i>Contribution à une théorie de l'Architecture</i>, André Wahl, Paris.</p>	
<p>1953</p> <p>Enrico Mandolesi, <i>Biblioteche di ieri e di oggi</i>, Fratelli Palombi Editori, Roma.</p>	
<p>1954</p> <p>Galvano della Volpe, <i>Il verosimile filmico e altri saggi di estetica</i>, Edizioni Filmcritica, Roma. Siegfried Giedion, <i>Walter Gripius</i>, Edizioni di Comunità, Milano.</p>	
<p>1955</p> <p>Carlo Carlo Argan, <i>Pier Luigi Nervi</i>, Il Balcone, Milano.</p>	
<p>1956</p> <p>Richard Neutra, <i>Progettare per sopravvivere</i>, Edizioni di Comunità, Roma.</p>	
<p>1957</p> <p>Le Corbusier, <i>Ranchamp</i>, Edizioni di Comunità, Milano.</p>	
<p>1959</p> <p>Giulio Carlo Argan, <i>Ignazio Gardella</i>, Edizioni di Comunità, Milano.</p>	

Giuseppe Samonà, *L'urbanistica e l'avvenire della città negli stati europei*, Editori Laterza, Bari.

1960
Bruno Zevi, *Biagio Rossetti. Architetto ferrarese*, Giulio Einaudi Editore, Torino.

1963
Richard P. Dober, *Campus planning*, Reinhold Publishing Corporation, New York.
Lionello Puppi, *Il Teatro Olimpico*, Neri Pozza Editori, Vicenza.

1964
Renato De Fusco, *L'idea di architettura. Storia della critica da Viollet-le-Duc a Persico*, Edizioni di Comunità, Milano.
Carlo Emilio Gadda, *Le meraviglie d'Italia*, Einaudi, Torino.
Joao Guimaraes Rosa, *Corpo e corpo*, Feltrinelli, Milano.
Manfredo Tafuri, *Ludovico Quaroni e lo sviluppo dell'architettura moderna in Italia*, Edizioni di Comunità, Milano.

1965
Giulio Carlo Argan, *Progetto e destino*, Il Saggiatore, Milano.
Carlo Aymonino, *Origine e sviluppo della città moderna*, Marsilio, Padova.
Peter Collis, Giulio Carlo Argan, *La visione di una nuova architettura. Saggio su Auguste Perret e i suoi precursori*, Casa Editrice Il Saggiatore, Roma.
Roberto Gabetti, Carlo Olmo, *Alle radici dell'architettura contemporanea*, Einaudi, Torino.

1966
Vittorio Gregotti, *Il territorio dell'architettura*, Feltrinelli, Milano.
Martin Heidegger, *Introduzione alla metafisica*, Mursia, Milano.
Ernesto Nathan Rogers, Vanni Scheiwiller, *Le Corbusier tra noi*, All'insegna del Pesce d'Oro, Milano.
Aldo Rossi, *L'architettura della città*, Marsilio, Padova.
Galvano della Volpe, *Critica del gusto*, Feltrineii, Milano.

1967
Etienne-Louis Boullée, *Architettura: saggio sull'arte*, introduzione di Aldo Rossi, Marsilio, Padova.
Giorgio Grassi, *La costruzione logica dell'architettura*, Marsilio, Padova.

1968
AA.VV., *Teoria della progettazione architettonica*, Edizioni Dedalo, Bari.
Edoardo Persico, *Scritti d'architettura (1927-1935)*, Vallecchi, Firenze.

1969
Maurice Blanchot, *Il libro a venire*, Einaudi, Torino.

1970
Piero Bottoni, Giuseppe Pagano (prefazione di), *Urbanistica*, Ulrico Hoepli Editore, Milano.
Michael Brawne, *Biblioteche. Architettura e ordinamento*, Edizioni di Comunità, Milano.
Vittorio Gregotti, *Orientamenti nuovi nell'architettura italiana*, Electa, Milano.

1972
Manlio Brusatin, *Carlo Scarpa architetto*, numero monografico di "Contros spazio" n. 3-4 marzo-aprile.
Fustel de Coulanges, *La città antica*, Sansoni, Firenze.
Marcello D'Olio, *Discorso per un'altra architettura*, Casamassima editore, Udine.
Joseph Rykwert, *La casa di Adamo in Paradiso*, Adelphi, Milano.

1973
Salvatore Boscarino, *Juvara architetto*, Officina Edizioni, Roma.
Mario Bussagli, *Architettura orientale*, Electa, Milano.
Manfredo Tafuri, *Progetto e Utopia*, Laterza, Bari.
Bruno Zevi, *Il linguaggio Moderno dell'Architettura*, Einaudi, Torino.

1974
Luigi Cosenza, Ranuccio Bianchi Bandinelli (presentazione di), *Storia dell'abitazione*, Vangelista Editore, Milano.
Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte della Mancia*, Editore Mondadori, Milano.
Le Corbusier, *Le Corbusier. Il Modulor. Saggio su una misura armonica su scala umana universalmente applicabile all'architettura e alla meccanica*, Mazzotta, Milano.

1975
AA.VV., *Giuseppe Samonà 1923-1975. Cinquant'anni di architetture*, Officina Edizioni, Roma.
Francesco Amendolagine, Massimo Cacciari, *Dikos da Loos Wittgenstein*, Officina Edizioni, Roma.
Giulio Carlo Argan, *Libero*, Editalia, Roma.
Carlo Aymonino, *Il significato della città*, Editori Laterza, Roma-Bari.
Carlo Borsi, Geno Pampaloni (a cura di), *Le piazze*, Istituto Geografico De Agostini, Novara.
John Jacobus, *James Stirling. Opere e progetti 1950-1974*, Edizioni di Comunità, Roma.
Erwin Panofski, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del rinascimento*, Einaudi, Torino.
Mario Praz, *Giovan Battista Piranesi. Le Carceri*, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano.

1976
Henri Lefebvre, *Spazio e politica. Il diritto alla città*, Moizzi, Londra.
Franco Purini, *Luogo e progetto*, Edizioni Magma, Roma.
Joao Guimaraes Rosa, *Grande serato*, Feltrinelli, Milano.
Manfredo Tafuri, Francesco Dal Co, *Architettura contemporanea*, Electa, Milano.
Manfredo Tafuri, Massimo Scolari: *Architecture Between Memory and hope*, Institute for Architecture and Urban Studies, New York.

1977
Giorgio Agamben, *Stanze. La parola e il fantasma nella cultura occidentale*, Einaudi, Torino.
Carlo Aymonino, *Lo studio dei fenomeni urbani*, Officina Edizioni, Roma.
Massimo Cacciari, Franco Rella, Manfredo Tafuri, Georges Yessoat, *Il dispositivo di Foucault*, Cluva, Venezia.

Fulvio Irace (a cura di), *Assenza / Presenza un'ipotesi per l'architettura*, D'Auria Editrice / Piano inclinato, Bologna.
Klaus Lankheit (a cura di), *Il tempio della ragione. Disegni inediti di Boullée*, Magma editrice, Roma.
Edoardo Persico, *Oltre l'architettura. Scritti scelti e lettere*, Feltrinelli, Milano.

1978
Alessandro Bettagno (a cura di), *Piranesi: incisioni, rami, legature, architetture*, Neri Pozza Editore, Vicenza.
Manlio Brusatin, *Disegno / progetto*, estratto da "Enciclopedia, IV: Costituzione / Divinazione", Giulio Einaudi Editore, Torino.
Hugo Von Hofmannsthal, Massimo Cacciari, *La torre*, Adelphi, Milano.

1979
Gianfranco Caniggia, Gian Luigi Maffei, *Composizione architettonica e tipologia edilizia*, Marsilio, Venezia.
Mario Cresci, *Misurazioni. Fotografia e territorio. Oggetti, segni e analogie fotografiche in Basilicata*, Meta, Metafer.
Erwin Panofski, *La vita e le opere di Albrecht Durer*, Feltrinelli, Milano.
Mario Ridolfi, *Carlo Scarpa. Disegni*, De Luca Editore, Roma.

1980
Carlo Aymonino, Francesco Moschini (presentazione di), *Campus scolastico a Pesaro*, Edizioni Kappa / A.A.M. Architettura Arte Moderna, Roma.
Roland Barthes, *Il piacere del testo*, Einaudi, Torino.
Gabriele Basilico, Gaddo Morpurgo, Italo Zannier, *Fotografia e immagine dell'architettura*, Comune di Bologna Galleria d'Arte Moderna, Bologna.
Massimo Cacciari, *Dallo Steinhof. Prospettive viennesi del primo Novecento*, Adelphi, Milano.
Camillo Citta, *L'arte di costruire le Città*, Jaca Book, Milano.
Alessandra Latour, *Il nome della rosa*, Bompiani, Milano.
Saverio Muratori, Guido Marinucci (a cura di), *Storia e critica dell'architettura contemporanea*. Centro Studi di Storia Urbanistica, Roma.
Christian Norberg-Schulz (a cura di), *Louis Kahn, idea e immagine*, Officina Edizioni, Roma.
Christian Norberg-Schulz, *Casa Behrens. Darmstadt*, Officina Edizioni, Roma.
Franco Purini, *L'Architettura didattica*, Casa del libro editrice, Reggio Calabria.
Vittorio Savi, Vittorio Gregotti, Luigi Figini e Gino Pollini-Architetti, Electa, Milano.
Manfredo Tafuri, *La sfera e il labirinto. Avanguardie e architettura da Piranesi agli anni '70*, Einaudi, Torino.

Robert Venturi, Denis Scott Brown, *Complessità e contraddizioni in architettura*, Dedalo, Bari.
Bruno Zevi, *Giuseppe Terragni*, Zanichelli, Bologna.
Manfredo Tafuri, *La sfera e il labirinto. Avanguardie e architettura da Piranesi agli anni '70*, Einaudi, Torino.
Robert Venturi, Denis Scott Brown, *Complessità e contraddizioni in architettura*, Dedalo, Bari.
Bruno Zevi, *Giuseppe Terragni*, Zanichelli, Bologna.

1981
AA.VV., Carlo Scarpa. *Frammenti 1926/1978*, numero monografico di "Rassegna" n.7 luglio.

Rosario Assunto, *Filosofia del giardino e filosofia nel giardino. Saggi di teoria e storia dell'estetica*, Bulzoni Editore, Roma.
Ranuccio Bianchi Bandinelli, *Archeologia e cultura*, Editori Riuniti, Roma.
Floriindo Fusaro, *Le biblioteche di Alvar Aalto*, Edizioni Kappa, Roma.
Fulvio Irace, *Stanze un'idea per la casa*, Alchimia Editore, Milano.
Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*, Einaudi, Torino.
Pierre Klossowski, *Le leggi dell'ospitalità*, Sugar, Milano.
Joseph Rykwert, *L'idea di città. Antropologia della forma urbana nel mondo antico*, Einaudi, Torino.
Aldo Rossi, Gianni Braghieri, *Aldo Rossi*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

1982
Bilancioni Guglielmo, Paolo Portoghesi, *Il Primo Beherens. Origine del moderno in architettura*, Sansoni, Firenze.
Paolo Portoghesi, *L'angelo della storia. Teorie e linguaggi dell'architettura*, Editori Laterza, Bari-Roma.
Vittorio Magrno Lampugnani, *La realtà dell'immagine. Disegni di architettura nel ventesimo secolo*, Edizioni di Comunità, Milano.
Manfredo Tafuri, *Vittorio Gregotti. Progetti e architetture*, Electa, Milano.

1983
Giulio Carlo Argan, *Storia dell'arte come storia della città*, Editori Riuniti, Roma.
Giuseppe Baldini, *Abitare la battaglia*, Garzanti, Torino.
Pietro Consagra, *Giornale di manovra*, Edizioni della Cometa, Roma.
Ugo La Pietra, Gillo Dorfles, *Abitare la Città. Ricerche, interventi, progetti nello spazio urbano dal 1962 al 1982*, Alinea Editrice, Firenze.
Raymond Queneau, *Esercizi di stile*, Einaudi, Torino.
Richard Wagner, *Opera d'arte dell'avvenire*, Rizzoli Editore, Milano.

1984
Luigi Ghirri, Gianni Leone, Enzo Velati, *Viaggio in Italia*, Il Quadrante, Alessandria.
Ernest Gombrich, *Il senso dell'ordine. Studio sulla psicologia dell'arte decorativa*, Einaudi, Torino.
Giuliano Gresleri, *Le Corbusier viaggio in Oriente*, Marsilio Editori, Venezia.
Bruno Minardi (a cura di), *Architettura come superfetazione*, Edizioni Siace, Orta San Giulio.
Francesco Moschini, *Giorgio Grassi. Progetti 1960-1980*, Centro Di, Firenze.
Aldo Rossi, Gianni Contassi, *Arduno Cantafara*, Electa, Milano.

1985
Dino Borri, *Lessico urbanistico, annotato e figurato*, Dedalo, Bari.
Gianni Contessi, *Architetti pittori e pittori architetti, da Giotto all'età contemporanea*, Dedalo, Bari.
Maurizio Fagiolo Dell'Arco, *Giorgio De Chirico i temi della metafisica*, Mondadori, Milano.
Sigmund Freud, *Il disagio delle civiltà*, Bollati Boringhieri, Torino.
Vittorio Gregotti, Fulvio Irace, *Gabriele Basilico. Immagini del novecento*, Milano *Architetture 1919-1939*, Mazzotta, Milano.

1986
AA.VV., *Ludovico Quaroni: dieci quesiti e cinque progetti*, a cura di Alessandro Orlandi, Officina edizioni, Roma.
Antonio Albertini, Massimo Novati, *Asnago / Vender Architetti*, Editrice Cesare Nani, Como.
Roland Barthes, *La grana della vita*, 1962-1980, Einaudi, Torino.
Giovanna Benedetto, *Aldo Rossi, Adolf Loos: teoria e opere*, Idea Books, Milano.
Luciano Canfora, *La biblioteca scomparsa*, Sellerio Editore, Palermo.
Alessandra Latour (a cura di), *Louis I. Kahn. Uomo il maestro*, Bompiani, Milano.
Rodolfo Lanciani, *Fascino di Roma Antica*, Edizioni Quasar, Roma.
Joseph Rykwert, *I primi moderni dal classicismo al neoclassicismo*, Edizioni di comunità, Milano.

1987
Fernand Braudel, *Il mediterraneo, lo spazio e la storia, gli uomini e la tradizione*, Bompiani Milano.
Gianfranco Dioguardi, *Il gioco del caso*, Sellerio editore, Palermo.
Fulvio Irace, *DimENTICARE Vitruvio. Temi, Figure e paesaggi dell'architettura contemporanea*, Il Sole 24 Ore, Milano.
Arata Isozaki, *La villa imperiale di katsura*, Umberto Eco, Giunti, Firenze.
Christian Norberg Schulz, Jean Claude Vigato, *Livio Vacchini*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
Massimo Scolari, *Gustav Peichl*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Marco Vitruvio Pollione, Manfredo Tafuri (introduzione di), *I dieci libri dell'architettura. Tradotti e commentati da Daniele Barbaro 1567*, Edizioni il Polifilo, Milano.
Rudolf Wittkower, *Allegoria e migrazione dei simboli*, Einaudi, Torino.

1988
AA.VV., *The architecture of Adolf Loos*, Art Council, London.
Carlo Aymonino, *Progettare gli spazi aperti*, a cura di Francesco Dal Co e Roland Barthes, *Il brusio della lingua*, Einaudi, Torino.
Vittorio De Feo, Mondadori Electa, Milano.
Marco Dezzi Bardeschi (a cura di), *Giovanni Michelucci. Un viaggio lungo un secolo*, Alinea Editrice, Firenze.
Fulvio Irace, *Giò Ponti La casa all'italiana*, Electa, Milano.
Fulvio Irace, *La città che sale. I nuovi grattacieli americani*, Arcadia Edizioni, Milano.
Rodolfo Lanciani, *Rovine e scavi di Roma antica*, Edizioni Quasar, Roma.
Christian Norberg-Schulz, *L'abitare. L'insediamento, lo spazio urbano, la casa*, Electa, Milano.
Gaetano Volpi, *Del furor d'aver libri*, Gianfranco Dioguardi (a cura di), Sellerio di Giorgianni, Palermo.

1989
AA.VV., *Giulio Romano*, Electa, Milano.
Rosario Assunto, *Il nuovo e l'antico in architettura*, Jaca Book, Roma.
Manlio Brusatin, *Storia delle immagini*, Giulio Einaudi Editore, Torino.
Gianni Contessi, *Il luogo dell'immagine. Scrittori, architetture, città, paesaggi*, Pierluigi Lubrina Editrice, Firenze.
Fëdor Dostoevskij, *Memorie dal sottosuolo*, Mondadori, Milano.
Simon Marchan Fiz, *Linazaso*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
Jose Luis Mateo, *Herzog e de Meuron*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
Federico Zerì (a cura di), *Storia dell'arte italiana. Momenti di architettura*, Einaudi, Torino.

1990
Giulio Carlo Argan, Bruno Contardi, *Michelangelo architetto*, Electa, Milano.
Giulio Carlo Argan (Prefazione di), *Le antiche rovine di Roma nei disegni di Du Pérac*, Silvana Editoriale, Milano.
Roland Barthes, *Incidenti*, Einaudi, Torino.
Massimo Cacciari, *Dell'inizio*, Adelphi, Milano.
Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano.
Benedetto Croce, Giuseppe Galasso (a cura di), *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale. Teoria e storia*, Adelphi, Milano.
Teresa D'Avila, *Il libro delle relazioni e delle grazie*, Sellerio, Palermo.
Charles Dickens, *Tempi difficili*, Rizzoli Editori, Milano.
Gianfranco Dioguardi, *Incidenze e coincidenze*, Sellerio editore, Palermo.
Mireca Eliade, *I riti del costruire. Commenti alla leggenda di Mastro Manole. La Mandragora e i miti della "Nascita miracolosa"*, Jaca Book, Milano.
Carlo Portoghesi, *La piazza come "Luogo degli sguardi"*, Gangemi Editore, Roma.
Alvaro Siza, *Francesco Venezia*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

1991
AA.VV., *Biblioteche d'Italia. Le biblioteche pubbliche statali*, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Roma.
Cesare Brandi, Giulio Carlo Argan, *Terre d'Italia*, Editori Riuniti, Roma.
Joseph Conrad, *La linea d'ombra*, Garzanti Editore, Milano.
Giovanni Fanelli, Roberto Gargliani, *Auguste Perret*, Editori Laterza, Roma-Bari.
Vittorio Gregotti, *Dentro l'architettura*, Bollati-Boringhieri, Milano.
Fritz Neumeyer, *Hans Kollhoff. Ein stuhl, ein haus, ein stadt*, Edition Architekturgalerie, Luzern
Marcel Proust, *Del piacere del leggere*, Passigli Editori, Firenze.
Giovanni Pugliese Carratelli (a cura di), *La città e la parola scritta*, Libri Scheiwiller, Milano.
Paul Wijdeveld, *Ludwig Wittgenstein. Architect*, Thames and Hudson, London.
Paolo Volponi, *La strada per Roma*, Einaudi, Torino.

1992
AA.VV., *Costantino Dardi. Architetture museali*, Electa, Milano.
AA.VV., *Nou Campus. Universitat de València*, Universitat de València, València.
Peter Buchanan, *Vazquez Conseguo*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
Paolo Capponcelli (a cura di), *Panstudio Studio Dardi: La nuova piazza Nettuno a Bologna*, Electa, Milano.
Umberto Eco, *La memoria vegetale*, Edizioni Rovello, Milano.
Fulvio Irace, *Storie e storiografie dell'architettura contemporanea*, Jaca Book, Milano.
Francesco Moschini, Gianfranco Neri (a cura di), *Dal progetto. Scritti teorici di Franco Purini*

1966-1991, Edizioni Kappa / A.A.M. Architettura Arte Moderna, Roma.
Pier Paolo Pasolini, *Petrolio*, Einaudi, Torino.
Duccio Trombadori (a cura di), *Pier Paolo Pasolini. Figuratività e figurazione*, Edizioni Carte Segrete, Roma.
Oscar Wilde, *De profundis*, Feltrinelli, Milano.
Rudolf Wittkower, *Idea e immagine. Studi sul rinascimento italiano*, Einaudi, Torino.

1993
Manlio Brusatin, *Storia delle linee*, Giulio Einaudi Editore, Torino.
Gianfranco Dioguardi, *Il museo dell'esistenza*, Sellerio editore, Palermo.
Bruno Messina, *Francesco Venezia. Architetture in Sicilia (1980-1993)*, Clean, Napoli.
Giovannbattista Piranesi, Raffone Sandro (a cura di), *Prototipo e Didascalò ovvero il confronto fra le ragioni di verità scientifica con i diritti di varietà fantastica raccontata da Giovanbattista Piranesi nel "Parere sull'architettura"*, Clean Edizioni, Napoli.
Mauro Tarsetti, Marco Turchi, *Umberto Riva. Sistemazioni urbane*, Officina edizioni, Roma.
Mirco Zardini, Pierluigi Nicolin, *Umberto Riva*, Gustavo Gili, Barcellona.

1994
Italo Calvino, *La speculazione edilizia*, Mondadori, Milano.
Luciano Canfora, *Libro e libertà*, Editor Laterza, Bari.
Franco Cardini, *La città e il sacro*, Libri Scheiwiller, Milano.
Guglielmo Brusaìn, *I luoghi delle immagini*, Giulio Einaudi Editore, Torino.
Gianni Contessi, *Il luogo dell'immagine. Scrittori, architetture, città, paesaggi*, Pierluigi Lubrina Editrice, Firenze.
Benedetto Gravagnuolo, Josef Hoffmann, Le Corbusier, *Il mito mediterraneo dell'architettura contemporanea*, Electa Napoli, Napoli.
Vittorio Gregotti, *Le scarpe di Van Gogh. Modificazioni nell'architettura*, Einaudi, Torino.
Hans Kollhoff, Jacques Lacan, *Hans Kollhoff, Helga Timmermann. Projecten voor Berlijn*, deSingel, Antwerpen.
Efisio Pitzalis, *Elementi architettonici del progetto moderno*, Gangemi Editore, Roma.
John Wilton Ely, *Piranesi*, Electa, Milano.

1995
Gianfranco Dioguardi, *Dossier Diderot*, Sellerio editore, Palermo.
Russudan Lordkipanidze, Franco Purini (prefazione di), *Architettura italiana contemporanea 1970-1990*, Gangemi Editore, Stroyizdat.
Aris Konstantinidis, *La theoctista. Topia che spita sti sincroni Ellada*, PanepstimiakEs Kdoxis, Kritis.
Luciano Canfora, *Libri e biblioteche*, Sellerio Editore, Palermo.
Pier Paolo Pasolini, *Storie della città di Dio*, Einaudi, Torino.
Terence Riley, *Waro Kischi*, Editorial GG Gustavo Gili, Barcelona.

1996
Italo Calvino, *Le città invisibili*, Mondadori, Milano.
Grazio Gianfreda, *Il Mosaico di Otranto. Biblioteca medioevale in immagini*, Edizioni del Grifo, Lecce.
Pier Paolo Pasolini, *Descrizioni di descrizioni*, Garzanti, Torino.

1997
AA.VV., *Sverre Fehn. Opera Completa*, Electa, Milano.
Francesco Moschini, Luciana Rattazzi, *Mario Ridolfi. La poetica del dettaglio*, Edizioni Kappa / A.A.M. Architettura Arte Moderna, Roma.
Vittorio Di Giuro, *Manuale enciclopedico della bibliofilia*, Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano.
Mireca Eliade, *Trattato di storia delle religioni*, Bollati Boringhieri, Torino.
Mireca Eliade, *La biblioteca del Manjià*, Bollati Boringhieri, Torino.
Alberto Manguel, *Una storia della lettura*, Mondadori, Milano.
Marcel Proust, *Del piacere del leggere*, Passigli Editori, Firenze.
Giovanni Pugliese Carratelli (a cura di), *La città e la parola scritta*, Libri Scheiwiller, Milano.
Franco Purini, *Disegnare città nuove*, stampato in proprio.

1998
George Luis Borges, *L'Aleph*, Adelphi, Milano.
Mario Botta, Francesco Moschini, Francesco Collotti, Gabriele Cappellato, *Le case dell'uomo. Luca Gazzanigo e Carlo Ceccolini*, Clean edizioni, Napoli.
Peter Buchanan, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, Teatro di Roma, Roma.
Cesare Pavese, *Le poesie*, Einaudi, Torino.
Paolo Portoghesi, *Dopo l'architettura moderna*, Editori Laterza, Bari.
Alvaro Siza, *Vittorio Gregotti* (prefazione di), *Immaginare l'evidenza*, Editori laterza, Roma-Bari.

1999
Leonardo Benevolo, *Storia dell'architettura moderna*, Editori Laterza, Bari.
Italo Calvino, *Lezioni Americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Mondadori, Milano.
Kenneth Frampton, *Alvaro Siza. Tutte le opere*, Electa, Milano.
Antonio Monestrali, *L'architettura della realtà*, Umberto Allemandi e C., Torino.
Renato Nisticò, *La biblioteca*, Editori Laterza, Bari.
Aldo Rossi, *I Quaderni Azzurri (1968-1992)*, Electa-The Getty Research Institute, Milano.
Max Stiner, *L'unico e la sua proprietà*, Adelphi, Milano.
Ludwig Wittgenstein, *Diari segreti*, Editori Laterza, Bari.
Cino Zucchi, Francesca Cadeo, Monica Lattuada, Bruno Reichlin, *Asnago e Vender. L'astroziona quotidiana. Architettura e progetti 1925-1970*, Skira editore, Milano.

2000
AA.VV., *Le mille e una notte*, Einaudi, Torino.
Le Corbusier, *Le Corbusier. Voyage d'Orient. Carnet*, Electa-Fondation Le Corbusier, Milano-Paris.
Nicola di Battista, *Verso un'architettura d'oggi*, collana Pantha Rei edizioni Quart, Lucerna.
Yukio Futagawa, *Library, Villa Adriana. Una Questione di composizione architettonica*, Skira, Milano.
Vittorio Gregotti, *Sulle orme di Palladio. Ragioni e pratica dell'architettura*, Editori Laterza, Bari-Roma.
Guido Guidi, *S59. Itinerari lungo la Via Emilia*, Edizioni Comune di Rubiera / Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea.
Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Mondadori, Milano.
Efisio Pitzalis, *Juan Navarro Baldeveg*, Alinea Editrice, Firenze.
Franco Purini, *Compore l'architettura*, Editori Laterza, Bari.
John Ruskin, *Le pietre di Venezia*, Mondadori, Milano.

2007
Albert Camus, *Il mito di Sisifo*, Bompiani, Milano.
Umberto Eco, *Riflessioni sulla bibliofilia*, Edizioni Rovello, Milano.
Luigi Ghirri, *Luigi Ghirri. Infinito*, Molteni editore, Roma.
Theodor Mommsen, *Storia di Roma Antica*, Sansoni, Firenze.
Elias Canetti, *Auto da fé*, Adelphi, Milano.
Luciano Canfora, *Il copista come autore*, Sellerio Editore, Palermo.
Aldo De Poli, *Biblioteche. Architetture 1995-2005*, Federico Motta Editore, Milano.
Gianfranco Dioguardi, *La Biblioteca*, Edizioni Rovello, Milano.
Miriam Mazzetti (a cura di), *Il fascino delle Biblioteche*, saggio di Umberto Eco,Umberto Allemandi Editore, Torino.
Lewis Mumford, *La città nella storia*, Bompiani, Milano.
Richard Wiley, *David Hockney. Prints from the British Council Collection*, Editions Jannink.
John Ruskin, *Viaggio in Italia*, Mondadori, Milano.
Federico Zerì (presentazione di), *Gianni Berengo Gardin. Comuneque Italia*, Peiti Associati, Roma.

2002
Elias Canetti, *Auto da fé*, Adelphi, Milano.
Luciano Canfora, *Il copista come autore*, Sellerio Editore, Palermo.
Pier Paolo Pasolini, *Storie della città di Dio*, Einaudi, Torino.
Terence Riley, *Waro Kischi*, Editorial GG Gustavo Gili, Barcelona.
Charles Dickens, *Tempi difficili*, Rizzoli Editori, Milano.
Gianfranco Dioguardi, *Incidenze e coincidenze*, Sellerio editore, Palermo.
Mireca Eliade, *I riti del costruire. Commenti alla leggenda di Mastro Manole. La Mandragora e i miti della "Nascita miracolosa"*, Jaca Book, Milano.
Carlo Portoghesi, *La piazza come "Luogo degli sguardi"*, Gangemi Editore, Roma.
Alvaro Siza, *Francesco Venezia*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

1996
Italo Calvino, *Le città invisibili*, Mondadori, Milano.
Grazio Gianfreda, *Il Mosaico di Otranto. Biblioteca medioevale in immagini*, Edizioni del Grifo, Lecce.
Pier Paolo Pasolini, *Descrizioni di descrizioni*, Garzanti, Torino.

2003
AA.VV., *Alvar Aalto. Architettura per leggere*, Gangemi Editore, Roma.
James S. Ackerman, *Architettura e disegno. La rappresentazione da Vitruvio a Gehry*, Electa, Milano.

2004
George Luis Borges, *Il libro di sabbia*, Adelphi, Milano.
Guglielmo Cavallo (a cura di), *Le biblioteche del mondo antico e medioevale*, Editori Laterza, Bari.
James Morris, *Butabu*, Electa, Milano.
Marco Muscogiuri, *Architettura della biblioteca*, Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano.
Marco Romano, *Costruire le città*, Skira Editore, Milano.
Ezra Pound, *Canti pisani*, Garzanti, Milano.
Peter Zumthor, *Pensare architettura*, Electa, Milano.

2005
AA.VV., *Il calcestruzzo nelle architetture di Carlo Scarpa*, Editrice Compositori, Bologna.
AA.VV., *Robert Mallat-Stevens. L'ouvre complete*, Centre Pompidou, Paris.
AA.VV., *Medioevo: immagini e ideologia*, Electa, Milano.
Carmelo Bene, *Nostra Signora dei Turchi*, Bompiani, Milano.

Dino Campana, *Canti orfici*, Einaudi, Torino.
Francesco Cellini, Claudio D'Amato, *Le architetture di Ridolfi e Frankl*, Electa, Milano.
Renata Codello, *Progettare un museo. Le nuove gallerie dell'accademia di Venezia*, Electa, Milano.
Alberto Manguel, *Con Borges*, Adelphi, Milano.
Lewis Mumford, *Tecnica e cultura*, Net, Roma.

2006
Corrado Bozzoni, Vittorio Franchetti Pardo, Giorgio Ortolani, Alessandro Viscogliosi, *L'Architettura del mondo antico*, Editori Laterza, Bari.
Marco Casamonti, *Ignazio Gardella Architetto. Costruire le modernità*, Electa Milano.
Ennio Concina, Manfredo Tafuri (premessa di), *L'arsenale della Repubblica di Venezia*, Electa, Milano.
Maddalena d'Alfonso, Joao Soares, *Disegnare nelle città*, Actar D, Barcelona.
Elizabeth L. Eisenstein, *Le rivoluzioni del libro. L'invenzione della stampa e la nascita dell'età moderna*, a cura di Giovanni Arganese, Il Giornale, Milano.
Massimiliano Farstta, *Villa Adriana. Una Questione di composizione architettonica*, Skira, Milano.
Louis Hautecoeur, *Mistica e architettura*, Bollati Boringhieri, Torino
Candida Hofer, *Biblioteche*, saggio introd

PRESSO IL POLITECNICO DI BARI È STATO AVVIATO UN PROGETTO DENOMINATO T.E.S.I.

UN NUOVO MODELLO DI ORGANIZZAZIONE DELLA TESI DI LAUREA

BARI-PRESSO il Politecnico di Bari è stata avviata una iniziativa denominata T.E.S.I. TESI EUROPEE SPERIMENTALI INTERUNIVERSITARIE che si propone come nuovo modello di organizzazione della tesi di laurea, con l'obiettivo di instaurare un sistema di relazioni e corrispondenze tra studenti e università di altri paesi, sostenendo e favorendo la cooperazione. Il progetto è a cura Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore con il coordinamento scientifico e culturale di Francesco Moschini, docente di Storia dell'Architettura presso lo stesso Ateneo. T.E.S.I. intende avvicinare conoscenze formative diverse, stabilendo, per ogni settore scientifico-disciplinare, un argomento di tesi quale vincolo

programmatico per il confronto e promuovere la studio e la partecipazione come fondamentale principio formativo. Per questo ogni settore, che ha inoltre il compito di redigere un apposito dossier sul quale presentare e specificare le linee guida da seguire nell'elaborazione del tema in esame. Tra gli ambiti disciplinari è anche previsto un coinvolgimento trasversale, in cui studenti appartenenti a settori diversi potranno scegliere di coordinarsi sul medesimo tema. Per dare maggiore scientificità e completezza all'oggetto di studio sono organizzati, in parallelo, dibattiti, lezioni e seminari. Alla scadenza di ogni anno accademico verranno organizzate conferenze, mostre e pubblicazioni per presentare il lavoro e i risultati cui si è giunti. Il progetto "Tesi Europee Sperimentali Interuniversitarie"

Un'iniziativa nata allo scopo di promuovere lo studio e la partecipazione come fondamentale principio formativo. Per questo ogni settore, che ha inoltre il compito di redigere un apposito dossier sul quale presentare e specificare le linee guida da seguire nell'elaborazione del tema in esame. Tra gli ambiti disciplinari è anche previsto un coinvolgimento trasversale, in cui studenti appartenenti a settori diversi potranno scegliere di coordinarsi sul medesimo tema. Per dare maggiore scientificità e completezza all'oggetto di studio sono organizzati, in parallelo, dibattiti, lezioni e seminari. Alla scadenza di ogni anno accademico verranno organizzate conferenze, mostre e pubblicazioni per presentare il lavoro e i risultati cui si è giunti. Il progetto "Tesi Europee Sperimentali Interuniversitarie"



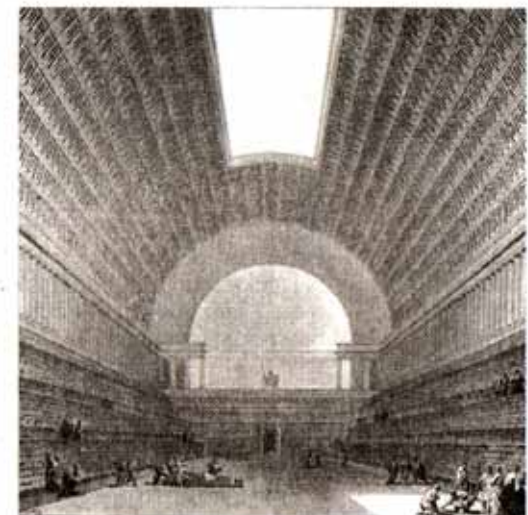
ARCHITETTURA | Un progetto di ricerca di Francesco Moschini e il dossier di Vincenzo D'Alba e Francesco Maggiore

Aumenta il volume al centro del Campus

Luciano Canfora domani al Politecnico di Bari: una lezione magistrale sulle biblioteche

di NICOLA SIGNORILE

Lezione magistrale domani al Politecnico di Bari di Luciano Canfora. Il filologo classico parlerà - alle 16 nell'aula magna «Attilio Alto» - sul tema *Per la storia delle biblioteche*. Vero e proprio habitat del filologo, la biblioteca è un archetipo del sapere: la sua originaria natura pubblica, cioè la funzione istituzionale e collettiva, garantisce non solo la conservazione dei testi, ma la soprattutto la loro rilettura, l'esame plurimo e ripetuto nel tempo del documento. Consente le nuove, diverse interpretazioni. Per questo la biblioteca è una istituzione pericolosa per la riproduzione del dominio e perciò - sembra paradossale - ogni dominio che ambisca alla universalità - o almeno a darsi una immagine di libertà - costruisce la sua Biblioteca, da quella antica di Alessandria alla moderna Bibliothèque Nationale costruita a Parigi da Mitterrand, simulacro dei suoi anni di grandezza francese.



Boullée: La Bibliothèque du roi (1785)

bioteche (di facoltà, di dipartimento, d'istituto), cui si aggiunge il patrimonio museale: più di 20 sedi, tra i musei di Zoologia, di Fisica, della Fotografia, e poi le collezioni scientifiche, con quella preziosa di modelli di superfici della facoltà di Matematica, e le undici sculture contemporanee, di artisti come Pomodoro, Consagra, Capogrossi).

Contraddicendo la frammentarietà dei luoghi che caratterizza il Campus, risultato anche della sua crescita disordinata e occasionale, Moschini immagina il Palazzo delle Biblioteche come ad un luogo istituzionale, nel senso che all'architettura del palazzo pubblico attribuisce Louis Kahn. Ma non è affatto detto che debba essere un unico edificio. Anzi, la meticolosa ricognizione effettuata da D'Alba e Maggiore, ci offre una mappa delle aree di progetto, all'interno del Campus e nei territori che lo circondano. In questa mappa, tra edifici esistenti e spazi vuoti, prende forma una strategia di progetto che punta ad un «Sistema di palazzo delle Biblioteche» piuttosto che ad un edificio compatto e monolitico.

Come la Biblioteca reale rimasta nelle carte dell'architetto illuminista Etienne-Louis Boullée era un immenso padiglione che avrebbe coperto il cortile del Palazzo Mazarino (senz'altro un modello mentale), così ora si immagina una articolazione di spazi chiusi e spazi aperti che si candida ad essere il centro istituzionale dell'intero Campus, un principio ordinatore delle relazioni spaziali e funzionali ed un luogo di attrazione dei percorsi, degli usi e delle attività. Insomma una gerarchia anche urbanistica, affidata alla Biblioteca, ribaltando così i rapporti di forza consolidati all'interno della organizzazione universitaria che hanno ridotto la biblioteca ad un «servizio».

Che si riesca a raccogliere tutti insieme il mezzo milione di libri conservati e separati del Campus non è poi decisivo. Importante, come sostiene il fisico Imre Lakatos, più che il risultato, è il processo: la strada percorsa e tutto quello che si è visto e criticato, accettato e respinto, le idee giuste e quelle ingannevoli, lungo il tragitto.

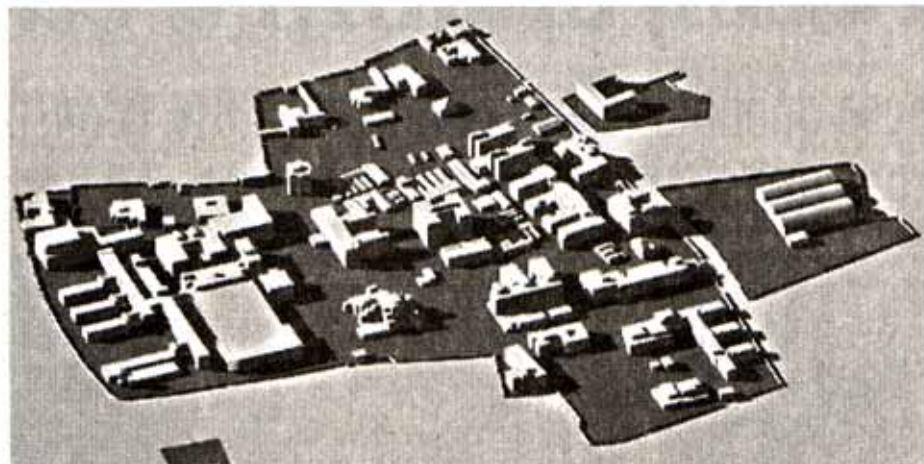
A sinistra in alto: Articolo pubblicato mercoledì 28 novembre 2007 su "La Gazzetta del Mezzogiorno"

A sinistra in basso: Articolo pubblicato domenica 8 giugno 2008 da Nicola Signorile su "La Gazzetta del Mezzogiorno"

A destra: Articolo pubblicato martedì 25 febbraio 2008 da Manlio Trigliani su "La Gazzetta del Mezzogiorno"

POLITECNICO | Un «sistema» per razionalizzare

Un progetto per biblioteche



Elaborazione tridimensionale dell'area del campus tratta dal dossier «Il Palazzo delle biblioteche»

MANLIO TRIGGIANI

● Ai problemi delle biblioteche del Politecnico viene proposta una soluzione. Il delegato alle biblioteche del rettore, professor Francesco Moschini, ha rimarcato, nei giorni scorsi, le difficoltà di mancanza di fondi e di personale. Oltre, talvolta, la fruibilità ridotta. Nel campus, in un numero notevole di biblioteche (circa 50 comprese quelle che fanno parte dell'Università) ci sono circa 500mila volumi.

Necessario quindi razionalizzare la disposizione dei volumi, garantire la facilità di consultazione, soprattutto evitare, come accade, che in alcuni casi riviste o libri vengano acquistati come doppiati da varie biblioteche.

Per evitare disconomie, in periodi di bilanci magri, ma anche per una razionalizzazione delle biblioteche, il professor Francesco Moschini, ordinario di Storia dell'Architettura, ha ideato un progetto per realizzare un sistema bibliotecario che garantisca una fruizione migliore. Il progetto è avveniristico e si richiama al concetto, da anni in voga, di creare una biblioteca centrale piuttosto che varie disseminate nei Dipartimenti e nelle facoltà.

Hanno realizzato la ricerca, con il professor Moschini, i laureandi Vincenzo D'Alba e Francesco Maggiore che hanno compiuto un vero e proprio lavoro sul campo. Il professor Onofrio Erriquez, delegato dal rettore Petrocelli alle biblioteche dell'Università (ce ne sono anche

nel campus), ha fornito dati e pareri importanti per il progetto.

Si chiama «Palazzo delle biblioteche» ha lo scopo, come accennato, di accentrare le biblioteche, in una filosofia che ricomprenda anche aspetti di carattere sociologico ed economico.

Questo poiché il «Palazzo» è un sistema coordinato e correlato finalizzato a restituire una certa organicità. Infatti, sono state individuate nove aree limitrofe, quindi non un palazzo unico, «in senso geografico», ma in senso architettonico.

Le nove aree sono all'interno del campus e, in alcune strutture, sarebbero disposte aree di conservazione, collezioni museali. Insomma, per valorizzare e rafforzare un patrimonio che non sempre adesso è utilizzato e disposto in maniera utile per le consultazioni. Inoltre, sarebbe necessario un numero minore di personale.

Non solo: al Politecnico non tutte le biblioteche hanno luoghi ideali per la consultazione e ordinare gli spazi significa migliorare strutture che ora non funzionano bene.

Ed è importante se si pensa che, alla Biblioteca del Dipartimento di Architettura e Urbanistica del Politecnico, studenti e ricercatori possono consultare i libri solo in 25 persone alla volta. Gli altri 25 che attendono fuori, possono entrare solo dopo l'uscita dei primi. Attese che non aiutano certo lo studio e la ricerca. Entro l'estate, dovrebbe essere bandito il concorso e presto dovrebbero essere individuati fondi europei e di privati.

Bilanci magri, scarso personale, il professor Moschini mette a punto un piano di nove aree per razionalizzare il patrimonio librario

Il caso

J'accuse di Canfora "Nuova biblioteca vuota e scollegata dall'Università"

ANTONIO DI GIACOMO

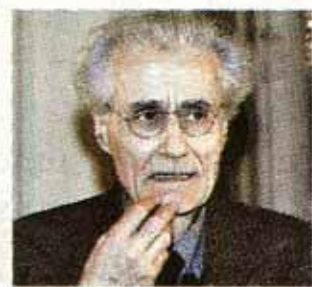
«INDECENTE». Il filologo Luciano Canfora definisce così la sorte della biblioteca nazionale Sagarriga Visconti Volpi di Bari. È un j'accuse che il classicista pronuncia nell'aula del Politecnico, prima di entrare nel vivo della sua lettura magistralis sulla storia delle biblioteche, dall'antichità ai giorni nostri. «Bari è l'unica città di medie proporzioni dove - tuona Canfora - non esiste un collegamento diretto fra l'università e la biblioteca nazionale, purtroppo semivuota e nonostante abbia finalmente a disposizione una bella sede». Come a dire che la Cittadella della cultura, sede dell'Archivio di Stato e della stessa Visconti Volpi, si starebbe risolvendo in una cattedrale nel deserto. «Non sono ancora riuscito a ottenere che il Comune disponga un servizio di collegamento magari attraverso un bus che possa consentire a studenti e professori, così come ai semplici cittadini, di raggiungere la Biblioteca. È indecente, ripeto. Un segnale antropologico del disamore per il libro».

E mentre Canfora s'infervora per la Nazionale, al Politecnico c'è chi accarezza il sogno di un Palazzo delle biblioteche. Si tratta di due laureandi: Francesco Maggiore, in Ingegneria edile a Bari, e Vincenzo D'Alba, in Architettura alla Sapienza di Roma. Insieme, ma non senza la complicità di Francesco Moschini, docente di Storia dell'architettura, hanno dato vita al progetto Tesi (acronimo di Tesi europee sperimentali interuniversitarie). «Siamo partiti - racconta Maggiore - dalla condizione di disagio che un po' tutti vivono durante la propria vita quotidiana di studenti. Nel Campus, fra Università e Politecnico, c'è un patrimonio di oltre 400mila volumi disseminati in circa quaranta sedi diverse. Un chiaro ostacolo per una fruizione ottimale».

SEGLUE A PAGINA XI

Il caso

Canfora: "La biblioteca cattedrale nel deserto"



Lo storico e filologo Luciano Canfora: ieri il suo atto d'accusa sulla sorte della Biblioteca nazionale

(segue dalla prima di cronaca)

Da qui una tesi di laurea sul tema «Palazzo delle biblioteche: Teoria, storia e progetto. Ipotesi per il Campus universitario di Bari». Solo un sogno? Maggiore: «Crediamo si tratti di un'idea praticabile, fatto salvo - spiega - che il nostro contributo vuole rappresentare semplicemente la premessa per un dibattito». E dall'idea di Maggiore & C. lo stesso ciclo di lezioni magistralis aperte ieri da Canfora. Attorno al pianeta libro, e sempre nell'aula magna del Politecnico, da settembre in poi si passeranno il testimone personaggi come Gianfranco Dioguardi, Massimo Cacciari, Roberto Calasso e Claudio Magris. Tutti insieme per ribadire la necessità di salvare il mondo di carta delle biblioteche.

(antonio di giacomo)

A sinistra: Articolo pubblicato martedì 10 giugno 2008 da Antonio Di Giacomo su "La Repubblica / Bari"

Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore

Bibliografia Recensioni

XVIII



PROGETTO T.E.S.I. 2007/2008 TESI EUROPEE SPERIMENTALI INTERUNIVERSITARIE



FONDO FRANCESCO MOSCHINI ARCHIVIO A.A.M. ARCHITETTURA ARTE MODERNA PER LE ARTI, LE SCIENZE E L'ARCHITETTURA

IL PALAZZO DELLE BIBLIOTECHE TEORIA, STORIA E PROGETTO IPOTESI PER IL CAMPUS UNIVERSITARIO DI BARI