

PROTAGONISTES

ALSOP William, architecte, diplômé AA à Londres, y travaille au Riverside Studio avec Barnett Cliff et Lyall John ; projets : *Riverside studios* à Londres 1979 ; concours Tête-Défense - *Urban park* à Belfast 1984 - *Immenstadt* à Hambourg 1985.

ANSELMINI Alessandro, architecte, né à Rome en 1934, y est diplômé en 1963, enseigne à la Faculté d'architecture de *Reggio Calabria* depuis 1981 et visiting professeur à l'ESA et UPA 8 à Paris ; fait partie du GRAU depuis sa création en 1962 ; concours : archives de l'Etat de Florence et le Nouveau Théâtre de la Maison de la Culture de Chambéry-le-Haut ; réalisations : le cimetière de Parabita - l'abattoir municipal de Santa Severina ; participe à la revue *Itaca* de 1974 à 1981, rédacteur de la revue *Controspazio* ; publications : *GRAU, isti mirant stella, architettura 1964-1980*, éd. Kappa 1981, *Occassioni d'Architettura*, éd. Kappa.

ARCHITECTURE STUDIO à Paris : **ROBAIN Martin**, architecte, né en 1943 à Paris, y est diplômé en 1969 et enseigne à l'École d'Architecture de Bordeaux depuis 1983 - **GALMICHE Jean-François**, architecte, né en 1943 à Belfort, diplômé à Paris en 1970 - **TISNADO Rodo**, architecte, né en 1940 au Pérou, diplômé à Lima en 1964, y enseigne à la Faculté d'Architecture - **BONNE Jean-François**, architecte, né en 1949 à Saint-Mandé, diplômé à Paris en 1975 ; réalisations : Institut du Monde Arabe, avec J. Nouvel, P. Soria et G. Lézénès, 1981 - groupe scolaire, rue Mouraud à Paris, 1982 - immeuble rue Domrémy à Paris, 1984.

AURICOSTE Isabelle, née à Paris en 1941, architecte-paysagiste, et écrivain, co-fondateur du groupe Utopie en 1967, enseigne à l'École nationale supérieure du paysage à Versailles, a publié récemment *Le rouge et le vert*, avec A. Vulbeau in l'ivre de Pierres n° 4, 1983 - *L'enclos enchanté* in Mythes et arts, éd. Sgraffite 1983 - *Les formes du paradis*, in Paysage et aménagement, 1986.

AYMONINO Carlo, architecte, né à Rome en 1926, y est diplômé en 1950, y enseigne à la Faculté d'architecture de 1951 à 1974 ; assesseur au Centre historique de Rome jusqu'en 1985 ; réalisations : habitations du quartier *Tiburtino* à Rome, avec L. Quaroni et M. Ridolfi, 1950 ; Faculté des sciences *G. Marconi*, 1970 et le centre civique à Pesaro, 1979 - unité d'habitation du quartier *Gallaratese* à Milan, avec A. Rossi, 1973 ; co-éditeur de la revue *Casabella* de 1959 à 1964 ; publications : *La formazione del concetto di tipologia edilizia*, Venise, 1965 - *Il significato delle città*, Bari, 1975 - *Le capitali del XIX° secolo : i Parigi e Vienna*, Rome, 1975.

CARTER Donald Ray, architecte ; vit et travaille à San Francisco, USA.

CELLINI Francesco, architecte, né à Rome en 1944, y est diplômé en 1969, y travaille et y enseigne à la Faculté d'architecture ; projets avec N. Cosentino : structure provisoire pour la *piazza del Cinquecento* à Rome - *piazza della Repubblica* à Turin.

COLOMBARI Ugo et **DE BONI Giuseppe**, architectes, nés à Viterbe, respectivement en 1950 et 1951, diplômés en 1977 à Rome ; y travaillent et collaborent dès 1972 ; concours : Parc de La Villette, avec M. Ketoff et M. Petit, 1982 - Ecole de danse de l'Opéra de Paris - Cité de la musique à La Villette ; réalisations : architectures éphémères pour les « Étés Romains », 1979-1985 ; expositions : Biennale de Paris, 1982 - « L'architecture est un jeu magnifique », maquette Lego à Paris, 1985.

COOP HIMMELBLAU : PRIX D. Wolf et **SWICZINSKY Helmut**, architectes, nés respectivement en 1942 à Vienne et 1944 à Posen (Autriche) ; diplômés à Vienne en 1968, ils y fondent la Coop Himmelblau la même année ; nombreux projets : école de Merz à Stuttgart - *Rote Engel* à Vienne.

D'ARDIA Giangiacomo, architecte, né à Rome en 1940, y est diplômé en 1968 (L. Quaroni), y enseigne à la Faculté d'architecture ; concours : Parc de La Villette 1982 - l'Opéra de la Bastille, 1983 ; expositions : XIII^e Triennale de Milan - Biennale de Venise, 1980 - Festival d'Automne à Paris, 1981 - *The Present of the past* à San Francisco 1982 - *Debuixos d'Arquitectes* à Barcelone 1982 - *Anni 80* à Bologne, 1985 ; remporte le *Leone di Pietra* à la Biennale de Venise (1985).

ERCOLANI Giampaolo, architecte, né à Rome en 1947, y est diplômé en 1970 (L. Quaroni), y enseigne à la Faculté d'architecture depuis 1971 ; projets : immeuble IRFIS à Palerme, *Lutzowplatz* à Berlin ; depuis 1976, avec P. Portoghesi : projets pour l'Académie des Beaux-Arts d'*Aquila*, la station thermale de *Canino*, le centre agro-commercial de *Vallo di Diano* ; rédacteur à la revue *Controspazio* de 1973 à 1981.

EROLI Pierluigi, architecte et peintre, né à Rome en 1936, y est diplômé en 1962, y vit et travaille, membre du GRAU depuis sa fondation ; publications : *GRAU, isti mirant stella, architettura 1964-1980*, éd. Kappa 1981 - *Pierluigi Erol, racconti di architettura, progetti e pitture dal 1981 al 1984*, éd. Kappa, 1985 - *Dopo l'amnesia, restitutio et renovation Urbis Romae*, avec P. Portoghesi, éd. Gangemi, 1985.

GAUDIN Henri, architecte, né à Paris en 1933, y est diplômé en 1966 ; enseigne à UPA 3 en 1969 ; cours d'anthropologie et urbanisme à UER d'Ethnologie Paris 7, 1972-76 ; concours : Mairie annexe de Saint-Denis-Maison de la Culture de Chambéry ; projets : lycées à Paris et Saint-Quentin en Yvelines ; réalisations : école à Soupe sur Loing ; logements à Maurepas, Evry-Courcouronnes, Paris et Arcueil ; publications : *Henri Gaudin*, éd. IFA/Electa/Moniteur, 1984 ; *La Cabane et le labyrinthe*, éd. Mardaga, 1984.

GIRARDOT Jean-Paul, architecte, né à Belfort en 1930, diplômé en 1962 à Paris, y travaille et y enseigne à l'École d'architecture de Paris/La Villette ; concours : place de Romilly, 1977, centre République à Angers, 1979 - parking Saint-Denis, 1981, Tête-Défense 1983 - Opéra Bastille, 1983 ; réalisations : 100 points de vente Optic 2000, 1965-1972 - les *Figures* à Cergy-Pontoise - usine Constan à Buc - auditorium de l'ENI à Saint-Germain-en-Laye, 1984 ; publication : *Paris-discret*, éd. CERA, 1979.

IBOS Jean-Marc, architecte, né en 1957, diplômé en 1982 ; concours : *the Peak* à Hongkong, 1982 - Tête-Défense, avec J. Nouvel, P. Soria, Architecture Studio - 1983, Exposition Universelle 1989 à Paris, avec J. Nouvel, P. Soria, G. Lézénès, 1983 - Médiathèque de Nîmes avec J. Nouvel, 1984 ; réalisation en cours : 114 logements PLA à Nîmes, avec J. Nouvel.

HADID M. Zaha, architecte, né en 1950 à Bagdad, Irak ; diplômée AA à Londres en 1977, y enseigne à l'AA school ; a travaillé avec OMA de 1977 à 1980 ; projets : *59 Eaton Place*, 1981 - Parc de La Villette, 1982 - *The Peak*, Hongkong, 1983.

JUNGMANN Jean-Paul, architecte, né à Strasbourg en 1935, diplômé en 1967, enseigne à l'École d'architecture de Paris/La Villette ; réalisations : constructions et design textiles et pneumatiques avec le groupe *Aérolande* de 1968 à 1977 ; publications : participe à la création du groupe *Utopie* et à ses publications de 1967 à 1969 - crée la collection *L'Ivre de Pierres*, éd. Aérolande, 1977-1983, y publie 3 projets théoriques : Chaillot 1977/1978, La gare vers l'Est, 1980, La place de la Concorde 1983 ; expositions : *Structures gonflables* à Paris 1968 et les expositions de l'Ivre de Pierres en France et à l'étranger.

NOUVEL Jean, architecte, né en 1945, diplômé en 1971 à Paris, y travaille ; concours : Tête-Défense - Exposition Universelle de 1989 - Médiathèque à Nîmes - Parc de La Villette - Jardin des Tuileries ; réalisations : centre médico-chirurgical à Bezons - collège Anne-Franck à Antony - théâtre de Belfort - centre de loisirs Les Godets à Antony ; réalisations en cours : l'Institut du Monde arabe à Paris, avec P. Soria, G. Lézénès, Architecture Studio - 114 logements PLA à Nîmes.

NUNEZ-YANOWSKY Manolo, architecte et scénographe, né à Samarcande en 1942, titre d'architecte en 1979 ; création du *Taller de Arquitectura* avec R. Bofill, J.A. Goytisolo, X. Rubert de Ventós, S. Clotas et Hodgkinson, 1962 à Barcelone et participe à ses réalisations de 1962 à 1978 ; création des Ateliers du Grand Hornu en Belgique, avec G. Guchez, 1978 ; réalisations du Théâtre d'Hadès et de l'Institut psycho-pédagogique à Wasmes, 1980-1984 ; création de l'atelier parisien en 1980, avec F. et R. Guardia, J.-M. Gomez, H. Chanson et G. Pirson : place Picasso à Marne-la-Vallée, 1980-1985 - le nouveau centre de Saint-Quentin-en-Yvelines (en cours).

PASSI Dario, architecte, diplômé à Rome (L. Quaroni), y enseigne depuis 1970 à la Faculté d'architecture ; concours : Musée Beaubourg et Evry, ville nouvelle, 1971 - Les Halles de Paris, 1979 - *Lutzowplatz* à Berlin, 1981 - Opéra Bastille, 1983 ; projets : hôtels Sulus à Alghero, 1972 - *Lungotevere Flaminio* à Rome 1982 - zone IACP au *Testaccio* à Rome 1982 ; nombreuses expositions.

PIERLUISI Franco, architecte, né à Spoleto en 1936, diplômé à Rome en 1962, y enseigne à la Faculté d'architecture, visiting professeur à l'ESA de Paris 1983-1984 ; fait partie du GRAU depuis sa fondation en 1962 ; projets avec G. Colucci : restauration de la maison Marafini à Cori, 1981 - concours parc de La Villette, avec Grid'o, 1982 - nouveau cimetière monumental de Nice, avec P. Chiantante, R. Mariotti, A. Coacci, G.X. Marguerita 1982-1984 ; publication : *GRAU isti mirant stella, architettura 1964-1980*, éd. Kappa, 1981.

PRATI Franz, architecte, né en 1944, diplômé en 1969 à Venise, y enseigne jusqu'en 1973 et, depuis 1974, à la Faculté d'architecture de Rome ; concours : aménagement de Guernica et nouveau cimetière de Lissone, 1981 - restauration du château de Piombino, 1982 ; projets pour le centre de Gênes, 1979 et celui de Rome, 1984-1985 ; expositions : « Les harmonies secrètes de la Ville » AAM, Rome, 1983 - « Une génération postmoderne » Gênes et Rome, 1983 - « Les années 80 » Bologne, 1985 - « Biennale de Venise, 1985.

PURINI Franco, architecte, né à *Isola del Liri* en 1941 ; à partir de 1977 enseigne à l'*IUSA* de *Reggio Calabria* et, depuis 1981, à la Faculté d'architecture de Rome ; pendant 10 ans, à partir de 1968, collabore avec V. Gregotti à Milan : quartier *ZEN* à Palerme et l'Université de Calabre ; rédacteur à la revue *Controspazio* ; publications : *Luogo e progetto*, éd. Magma 1976 et Kappa 1981 - *Alcune forme della casa*, éd. Kappa 1979 - *L'architettura didattica*, éd. La Casa del Libro 1980 - *Around the shadow line : beyond urban architecture*, éd. Architectural Association 1984 ; expositions : Biennale de Buenos Aires 1985, y remporte le *Cube de Bronze* - Biennale de Venise 1985, y remporte le *Leone di Pietra*.

QUARONI Ludovico, architecte, né à Rome en 1911, diplômé en 1934, enseigne l'urbanisme à Rome et à Naples de 1949 à 1954, puis à Florence de 1955 à 1965, puis la composition architecturale à Rome depuis 1964 ; quelques réalisations : Eglise *S. Franco* à *Francavilla a Mare*, 1948-1958 - habitations du quartier *Tiburtino* à Rome, avec C. Aymonino et M. Ridolfi, 1950 - église et maisons à *Matera* 1951 et 1952 - église de *S. Famiglia* à Gênes, 1956 - pavillon italien à l'exposition universelle de Bruxelles, 1958 - nombreux plans d'urbanisme : Ravenna, Cortona, Syrie, Turin, Bari, Reggio Calabria, etc. - projet du siège du gouvernement à Rome 1965 ; publications : *La Torre de Babele*, Padoue, 1967 - *Immagine di Roma*, Bari, 1969 - *Progettare un Edificio*, Milan, 1977 - *Ludovico Quaroni e lo sviluppo dell'architettura moderna in Italia* par M. Tafuri, 1964.

REBECCHINI Giuseppe, architecte, né à Rome, y est diplômé en 1967 et y travaille, enseigne à la Faculté d'architecture de *Reggio Calabria* ; réalisations : nouvelle université de *Cagliari* - laboratoire du CNR à Rome et à Padoue - restauration de *S. Caterina* à Venise - pont routier à *Bergamo* - le nouveau siège de l'Université de Rome II à *Tor Vergata* - restauration du Palais du Sénat au *Campidoglio* ; publication : *L'abitazione in Gran Bretagna*, avec M. Calzolari, éd. Kappa 1981.

SECCIA Mario, né à *Aquila* en 1941, diplômé à Rome en 1974, y enseigne à la Faculté d'architecture ; vit et travaille à Rome : projets et réalisations de bâtiments publics.

SORIA Pierre, architecte, crée son agence à Paris en 1973 ; concours : urbanisme à Villeneuve-Saint-Georges et Bollène - équipements à Choisy et Herouville-Saint-Clair - logements à Clichy, Saint-Ouen ; études et réalisations : urbanisme quartiers neufs, bases de loisirs, réhabilitations - logements collectifs et individuels - équipements industriels, de loisirs, culturels.

TSCHUMI Bernard, architecte, né en 1944, vit à New York et Paris ; a enseigné à : AA School de Londres, 1970-1979 - Institut for Architecture and Urban Studies à New York, 1976 - Université de Princeton, 1976 et 1980 - actuellement à la Cooper Union School of Architecture à New York ; réalisation : Parc de La Villette, en cours ; publications : *The Manhattan Transcripts*, éd. Academy, 1981 - folio de lithographies, éd. Archit. Association, 1986.

THERMES Laura, architecte, née en 1943 à Rome, enseigne à la Faculté d'architecture, chargée de cours à la *Syracuse University* de Florence ; rédactrice à la revue *Controspazio* ; publication : *Un progetto per Lanciano*, avec F. Purini, G. Rebecchini, éd. AAM/Coop, 1982 ; expositions, avec F. Purini : Biennale de Venise, 1978 et 1980 - Festival d'Automne à Paris, 1981 - Biennale de Buenos Aires, 1985 - Exposition internationale de l'UIA au Caire, 1985.

TONKA Hubert, né à Paris en 1943, écrivain, professeur d'esthétique à l'École des Beaux-Arts d'Angers ; co-fondateur du groupe *Utopie* en 1967 ; co-fondateur de *L'Ivre de Pierres* en 1977 ; directeur de la revue d'art *Aller simple* ; publication récente : *L'œil de l'architecture in Espace mental, espace réel*, Sgraffite édition, 1985.

ZATTERA Ariella, architecte, née à Venise en 1942, diplômée en 1969 à Rome (C. Dardi) ; y enseigne à la Faculté d'architecture, y travaille avec C. Dardi de 1970 à 1981 et, depuis 1981, avec G. D'Arda ; concours : Parc de La Villette, 1982 - Opéra de la Bastille, 1983 ; exposition : Biennale de Venise (1985) et y remporte le *Leone di Pietra*.

ZEICHEN Valentino, poète et écrivain, né à *Fiume* en 1936, vit à Rome depuis 1950 ; publications : *Area di rigore*, éd. Cooperativa Scrittori, 1974 - *Ricreazione*, éd. Guanda, 1979 - *Pagine di gloria*, éd. Guanda, 1983 - *Tana per tutti* (roman), éd. Lucarini, 1983.

Editions du CHAMP VALLON
01420 SEYSSEL (FRANCE)

éditent
VAISSEAU DE PIERRES

Rédaction :
L'IVRE DE PIERRES
3, rue Papin
75003 PARIS (France)
(1) 42 72 81 20

VAISSEAU DE PIERRES conçu par
Jean-Paul JUNGMANN
Hubert TONKA

avec
Jean DETHIER
Jean-Paul GIRARDOT
Henri GAUDIN

Conception & couverture : H. TONKA
Création maquette : Renate FOX

Les traductions sont dues pour les pages
7/8 à Paola GRASSI, adaptation Isabelle
AURICOSTE
22/23/25, 34/38/40, 56/57, 62, 68/69, 92/93, 109,
110/111 à Gabrielle EROUART
94, 113 à Marc F. ROMER
103/104/106 à Jean HERBERT

La page 104 est extraite des pages de
EUPALINO, 2/1984, Rome (Italie).

Crédits photographiques : Jean BOCQUET,
pp. 34 (haut), 65 & 122/123 ; Sergio ROSSI
(Rome), pp. 54 (haut), 55, 56.

Photocomposition :
CICERO (Paris, France).
Photogravure noire :
PHOTOGRAVURE-VERCINGÉTORIX (Paris,
France) & ERNIO (San Sebastian, Espagne).
Photogravure couleurs :
ERNIO (San Sebastian, Espagne).
Papier intérieur :
FEDRIGONI (Vérone, Italie).
Papier couverture :
PAPETERIE DE FRANCE (Paris, France).
Impression & brochage :
NEO-TYPO (Besançon, France).