

Gianfranco Torri alterna all'attività di progettazione grafica, orientata prevalentemente al settore editoriale (è redattore grafico di "Sisifo", periodico dell'Istituto piemontese Antonio Gramsci) la cura di una serie di mostre dedicate al manifesto italiano e internazionale con particolare attenzione all'attuale produzione dell'est europeo (Polonia, Cecoslovacchia, Ungheria e Russia); attualmente sta lavorando alla preparazione di una mostra dedicata al manifesto politico e culturale di San Pietroburgo.

E' docente presso il Dipartimento di grafica dell'IED di Torino ed ha tenuto lezioni alle Facoltà di Architettura di Milano e Venezia, all'ISIA di Urbino, all'IED di Roma e all'Ecole National d'Art di Clercy Pontoise (Parigi).

Collabora da tempo a "Lineagrafica" per cui cura, nel corso del 1993 (in collaborazione con Giovanni Lussu) la serie di articoli "Luoghi della grafica in Europa". Ha pubblicato *Grafica: la cultura del progetto* (AIAP, Milano, 1989) e *Il grafico redattore* (NIS, Roma, 1989). E' consigliere artistico del "Mese della grafica" di Grugliasco e del "Mois du Graphisme" di Echirrolles, Francia.

Ha esposto alle Biennali internazionale di Brno, Lahti e Varsavia; a Roma, con Mario Cresci, Alfredo De Santis, Roberto Pieraccini (*Quattro modi di fare grafica*); a Praga con Karel Mísek.

Attualmente è vicepresidente dell'AIAP, in cui è responsabile dei rapporti internazionali.

Istituto Europeo
di Design
sede di Roma

Direttore
Giannantonio Rosi

Responsabile scientifico
area design
Francesco Moschini

Dipartimenti
di Grafica Superiore
e Illustrazione

Coordinatore
Alfredo De Santis
Assistente
Carla Conversi

Copertina
Alfredo De Santis

Coordinamento tecnico
Alberto Di Santo

Questa pubblicazione
è stata prodotta
in 2000 copie.

Per farne richiesta:
Istituto Europeo
di Design di Roma
00198 Roma
via Salaria, 222

Tutti i diritti sono
riservati e nessuna
parte della pubblicazione
può essere utilizzata,
prodotta, e diffusa
senza l'autorizzazione
dell'Istituto Europeo

Stampa:
Edigraf Roma
Marzo 1993



In preparazione

**Modi e metodi
di ricerca grafica
per un simbolo
antirazzista.**

I QUADERNI IMAGO

La sperimentazione attorno
alla grafica nella Milano
degli anni '60:

Michele Provinciali, Giancarlo Iliprandi,
Max Huber, Pino Tovaglia, Folco Lucarini,
Egidio Bonfante, Roberto Maderna,
A.A.M. Architettura Arte Moderna Roma
Mostra in collaborazione
con l'Istituto Europeo di Design di Roma
Dipartimento di grafica
a cura di Alfredo De Santis
Settembre 1993

Atti delle Conferenze di Istituto
dei dipartimenti
dell'area del design.

