

Scheda editoriale

Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore

Il Palazzo delle Biblioteche: Teoria, Storia e Progetto. Ipotesi per il Campus Universitario di Bari

Coordinamento scientifico e culturale di
Francesco Moschini

Con testi di Giuseppe Acciani, Vitantonio Amoruso, Michele Beccu, Dino Borri, Nicola Costantino, Antonio Dell'Aquila, Nicola Di Battista, Maria Di Giovanni, Gianfranco Dioguardi, Onofrio Erriquez, Francesco Lattarulo, Piero Masini, Michele Matarrese, Francesco Moschini, Spartaco Paris, Corrado Petrocelli, Franco Purini, Luigi Sollazzo

Con fotografie di Olivo Barbieri, Gabriele Basilico, Gianni Berengo Gardin, Vincenzo Castella, Michele Cera, Carlo Garzia, Guido Guidi, Mimmo Jodice, Gianni Leone, Uliano Lucas



Colophon

1

Progetto T.E.S.I.

Quaderni del Fondo Francesco Moschini
Archivio A.A.M. Architettura Arte Moderna
per le Arti, le Scienze e l'Architettura

Ideazione, coordinamento scientifico e culturale di

Francesco Moschini

In collaborazione con

Fondazione Gianfranco Dioguardi

A cura di

Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore

Testi di

**Giuseppe Acciani, Vitantonio Amoruso, Michele Beccu,
Dino Borri, Nicola Costantino, Antonio Dell'Aquila,
Nicola Di Battista, Maria Di Giovanni, Gianfranco Dioguardi,
Onofrio Erriquez, Francesco Lattarulo, Piero Masini,
Michele Matarrese, Francesco Moschini, Spartaco Paris,
Corrado Petrocelli, Franco Purini, Luigi Sollazzo**

Fotografie di

**Olivo Barbieri, Gabriele Basilico, Gianni Berengo Gardin,
Vincenzo Castella, Michele Cera, Carlo Garzia, Guido Guidi,
Mimmo Jodice, Gianni Leone, Uliano Lucas**

Collaborazione di

**Ivan Abbattista, Ester Bonsante, Giuseppe de Chirico,
Salvatore Giannuzzi, Angela Palmitessa, Maria Luisa Sasso,
Gianpaolo Vacca**

Progetto grafico di

Ivan Abbattista

Impaginazione di

**Ivan Abbattista, Antonio Altomare,
Vincenzo Valerio**

Correzione delle bozze

Maria Rosaria Acquafredda

Pubblicato con il contributo di

**Formedil-Bari Ente Scuola Provinciale
per la Formazione Professionale in Edilizia**

Volume promosso da

**Fondo Francesco Moschini Archivio
A.A.M. Architettura Arte Moderna
per le Arti le Scienze e l'Architettura
A.A.M. Architettura Arte Moderna
Fondazione Gianfranco Dioguardi**

Con il patrocinio di

**Politecnico di Bari
Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"**

168 pagine (21 schede)

512 ill. a colori 33x25 cm

ISBN 9788880828327

Editore

Mario Adda Editore

novembre 2009

via Tanzi, 59 Bari tel. e fax +39 080 5539502

www.addaeditore.it - addaeditore@addaeditore.it

Breve descrizione dell'opera



Cofanetto chiuso



Cofanetto aperto



Scheda tipo estratta dal cofanetto

Il volume è il risultato di un lavoro di ricerca portato avanti nell'ambito del Progetto T.E.S.I. Tesi Europee Sperimentali Interuniversitarie con il coordinamento scientifico e culturale della Cattedra di Storia dell'Architettura del Politecnico di Bari diretta dal Professore Francesco Moschini.

Lo studio condotto ricostruisce la storia del Campus Universitario di Bari. Attraverso una raccolta di 21 schede tematiche è presentato da un lato un quadro completo degli edifici, delle strutture e del patrimonio museale e librario del Campus, dall'altro un ampio panorama degli avvenimenti che ne hanno segnato la storia finora poco esplorata ma significativa per la cultura della città di Bari e della sua Università. Il Dossier, messo insieme salvando dalla dispersione le fonti archivistiche, statistiche e fotografiche, è suddiviso in sezioni storico-analitiche che, partendo dalle descrizioni degli edifici, giungono ad analizzare le Biblioteche e i Musei.

La ricerca si basa sulla volontà di mettere costantemente in relazione il Campus, la Biblioteca e la Città.

Attraverso numerose rappresentazioni grafiche e fotografiche si è voluto fornire un quadro generale delle caratteristiche dell'area universitaria.

Il volume rappresenta, in forma preliminare, il tentativo di una codificazione patrimoniale per la progettazione di un Palazzo delle Biblioteche per il Campus Universitario di Bari. A tal fine sono individuate nove aree come possibili luoghi da destinare alla realizzazione del Sistema Palazzo delle Biblioteche.

Contenuti

Scheda 00

Il lavoro si apre con una premessa a firma degli autori e con i testi di presentazione di: Nicola Costantino *Per il Palazzo delle Biblioteche*; Corrado Petrocelli *Il Campus di Bari tra storia e progettualità*; Michele Matarrese *Una nuova ambizione per il Campus Universitario di Bari*; Dino Borri *Biblioteche della memoria: passato e futuro*; Onofrio Erriquez *Note sul Progetto di un Palazzo Biblioteche nel Campus* del professore.

Scheda 01

La scheda comprende da un lato un'intervista al professore Francesco Moschini, la cui carica di delegato rettorale alle Biblioteche del Politecnico di Bari e la cui donazione libraria di oltre 30.000 volumi allo stesso Politecnico lo rendono referente istituzionale ed ideale del Palazzo delle Biblioteche; dall'altro lato il saggio introduttivo del professore Gianfranco Dioguardi *Alcune considerazioni sull'idea del Palazzo delle Biblioteche*.

Scheda 02

L'introduzione *Il Campus Universitario di Bari. Dal Sistema Palazzo delle Biblioteche alla Città* mette in relazione i tre elementi fondativi della ricerca: il Campus, la Biblioteca, la Città di Bari.

Scheda 03

Sono raccolte fotografie d'autore che rappresentano un singolare sguardo sulla città di Bari. La scheda è introdotta da un testo di Francesco Moschini. I fotografi sono: Olivo Barbieri, Gianni Berengo Gardin, Vincenzo Castella, Guido Guidi, Mimmo Jodice, Gianni Leone

Scheda 04

Il capitolo è dedicato alle mappature delle strutture universitarie e bibliotecarie di Bari e del Campus. Di quest'ultimo oltre alle biblioteche, alle collezioni e ai musei, sono individuati i dipartimenti, i laboratori e i centri di ricerca.

Scheda 05

Parallelamente, la città universitaria è stata descritta sia attraverso panoramiche fotografiche, ortofoto e viste a volo di uccello, sia per mezzo di una ricostruzione virtuale tridimensionale. L'intento è fornire un quadro generale delle caratteristiche dell'area universitaria.

Scheda 06

Sono raccolte fotografie d'autore che rappresentano un singolare sguardo sul Campus. La scheda è introdotta da un testo di Francesco Moschini. I fotografi sono: Gabriele Basilico, Michele Cera, Carlo Garzia, Uliano Lucas

Scheda 07

Sono descritti gli edifici che appartengono al Politecnico: a partire dalla sede della Facoltà di Ingegneria, inaugurata nel '72, fino ai due edifici, in fase di realizzazione, della Facoltà di Architettura e del Dipartimento di Ingegneria Strutturale.

Scheda 07.1

Un approfondimento monografico è dedicato alla Sala Alta Tensione, edificio tra i più monumentali e simbolici dell'area universitaria. La scheda comprende testimonianze di: Giuseppe Acciani, Vitantonio Amoroso, Antonio Dell'Aquila, Francesco Lattarulo, Piero Masini.

Scheda 08

Simmetricamente sono analizzati gli edifici che appartengono all'Università degli Studi: a partire dalla sede della Facoltà di Agraria, completata negli anni '50, fino alla sede della Facoltà di Biotecnologie inaugurata nel 2005.

Scheda 09

All'interno del Campus sono presenti edifici storici di fine '800 e di inizio '900, come villa La Rocca, villa Sbisà (entrambe dell'Università) e villa Giordano, per cui si è ritenuto opportuno documentarne la presenza e illustrarne la storia.

Scheda 10 / Scheda 11 / Scheda 12

Tre schede rilevano il patrimonio bibliotecario dell'intero Campus. Per il Politecnico sono state schedate le 18 biblioteche, a partire dalla biblioteca Centrale della Facoltà di Ingegneria (40.000 volumi) fino alle donazioni del Fondo Chiaia (oltre 5.000 volumi), della Fondazione Dioguardi (oltre 30.000 monografie) e del Fondo Moschini (oltre 30.000 monografie). Per l'Università invece, sono state schedate le 24 biblioteche, a partire dalla biblioteca Centrale della Facoltà di Agraria (circa 50.000 monografie) fino alla pregevole biblioteca dell'Accademia Pugliese delle Scienze.

Scheda 13

L'idea del Palazzo delle Biblioteche prevede anche la sistemazione del patrimonio museale; è quindi stata effettuata, in parallelo, una ricerca sulle collezioni presenti nel Campus. Alcune di esse sono di notevole pregio ed interesse, tra queste: la collezione di modelli del Dipartimento di Matematica, la collezione di Fotografie del Museo della Fotografia del Dipartimento DAU, la collezione Algologica del Museo Orto Botanico.

Scheda 14

Un ulteriore capitolo individua e descrive nove aree quali possibili luoghi di intervento in cui organizzare e progettare il Sistema Palazzo delle Biblioteche.

Scheda 15

Il volume contiene anche una cronologia degli avvenimenti principali che hanno segnato la storia del Campus a partire dal 1939, anno in cui la Facoltà di Agraria acquista il primo suolo all'interno dell'attuale area, fino alla intitolazione del Campus al prof. Ernesto Quagliariello nel 2006.

Scheda 16

Parallelamente alla cronologia, sono stati raccolti alcuni estratti di testi che riguardano la storia del Campus, per cui è stata definita una raccolta antologica.

Scheda 17

L'istruttoria sul Campus termina con una selezione bibliografica suddivisa in cinque aree tematiche: la città di Bari; il Campus di Bari; le ville storiche del Campus; le Biblioteche del Campus; i Musei e Collezioni del Campus

Scheda 18

Il volume contiene infine una scheda in cui viene delineata la prima ipotesi progettuale del Palazzo delle Biblioteche, avanzata dai due autori. In linea con i contenuti e le premesse del Dossier, questo progetto rappresenta in forma preliminare il tentativo di una codificazione architettonica del Palazzo delle Biblioteche per il Campus Universitario di Bari.

Scheda 19

L'ultima scheda presenta da un lato i saggi critici di: Michele Beccu, Nicola Di Battista e Spartaco Paris; dall'altro la postfazione di Franco Purini accompagnata da un disegno dello stesso autore.

Indice del volume

00

Il Palazzo delle Biblioteche: Teoria, Storia e Progetto. Ipotesi per il Campus Universitario di Bari

Premessa, presentazione, testi di Nicola Costantino,
Corrado Petrocelli, Michele Matarrese, Dino Borri e di
Onofrio Erriquez

01

Sull'idea di Palazzo delle Biblioteche

Intervista a Francesco Moschini
Alcune considerazioni di Gianfranco Dioguardi

02

Il Campus Universitario di Bari.

Dal Sistema Palazzo delle Biblioteche alla Città
Introduzione

03

La città *corrispondente*

Testo di Francesco Moschini; Fotografie di Olivo Barbieri,
Gianni Berengo Gardin, Vincenzo Castella, Guido Guidi,
Mimmo Jodice, Gianni Leone

04

Mappatura delle strutture universitarie e delle biblioteche della città e del Campus di Bari

05

Il Campus Universitario

Viste aeree, Panoramiche della recinzione, Ortofoto,
Schemi sinottici, Restituzione 3D

06

Intorno e interno al Campus

testo di Francesco Moschini. I fotografi sono: Gabriele
Basilico, Michele Cera, Carlo Garzia, Uliano Lucas

07

Edifici del Politecnico di Bari presenti nel Campus

07.1

La Sala Prove un Alta Tensione della Facoltà di Ingegneria

Testi di Giuseppe Acciani, Vitantonio Amoruso, Francesco
Lattarulo, Piero Masini. Fotografie di Michele Cera

08

Edifici dell'Università degli Studi di Bari presenti nel Campus

09

Ville, villini e casali storici interni e limitrofi al Campus

10

Biblioteche del Campus di Bari

Testi di Maria Di Giovanni, Francesco Moschini, Luigi
Sollazzo
Dati tecnici, Biblioteche Interateneo

11

Biblioteche del Politecnico di Bari

12

Biblioteche dell'Università degli Studi di Bari

13

**Musei e Collezioni presenti all'interno Campus
Universitario**

14

Aree di progetto per il Sistema Palazzo delle Biblioteche

15

**Cronologia degli avvenimenti del Campus Universitario
di Bari**

dal 1939 ad oggi

16

Selezione antologica di estratti

dal 1939 ad oggi

17

Riferimenti bibliografici e risorse web

18

Prima ipotesi progettuale

19

Saggi critici

Testi di Michele Beccu, Nicola Di Battista e Spartaco Paris;
postfazione di Franco Purini

Parole chiave

Palazzo delle Biblioteche, Università, Museo, Campus universitario, Bari, Architettura, Ingegneria, Università degli Studi di Bari, Politecnico di Bari, Biblioteca, Libro, Progetto T.E.S.I., Tesi di Laurea, Tesi di Dottorato, Didattica, Dossier

Targhet di riferimento dell'opera

Architetti, Ingegneri, Studenti e Docenti universitari, Bibliotecari

Progetto T.E.S.I.

Il progetto T.E.S.I. si propone come nuovo modello di organizzazione della tesi di laurea, con l'obiettivo di instaurare un sistema di relazioni e corrispondenze tra studenti e università di diversi Paesi, sostenendo e favorendone la cooperazione. T.E.S.I. intende avvicinare conoscenze formative diverse, stabilendo, periodicamente e per ogni settore scientifico-disciplinare, un argomento quale vincolo programmatico per il confronto tra laureandi. La scelta dell'argomento è affidata ad un collegio di docenti e studenti, istituito per ogni settore, che ha inoltre il compito di redigere un apposito dossier nel quale presentare e specificare le linee guida da seguire nell'elaborazione del tema in esame. Tra gli ambiti disciplinari è anche previsto un coinvolgimento trasversale, in cui studenti appartenenti a settori differenti possono scegliere di coordinarsi sul medesimo tema.

Per dare maggiore scientificità e completezza all'oggetto di studio, sono previsti dibattiti, lezioni, seminari e al termine di ciascun percorso tematico, conferenze, mostre e pubblicazioni per presentare i risultati cui si è giunti. Il progetto "Tesi Europee Sperimentali Interuniversitarie" è un'iniziativa nata con il coordinamento della cattedra di Storia dell'Architettura del professore Francesco Moschini, allo scopo di promuovere lo studio e la partecipazione come fondamentale principio formativo. In via sperimentale il progetto è stato avviato con il tema:

Il Palazzo delle Biblioteche: teoria, storia e progetto. Ipotesi per il Campus Universitario di Bari. L'argomento che segna l'inizio del progetto T.E.S.I. è costituito da due invarianti: il *Palazzo delle Biblioteche*, inteso nelle sue forme teoriche, storiche e progettuali ed il *Campus Universitario di Bari*, come contesto urbano in cui si ritiene necessaria tale presenza. Il carattere poliedrico delle invarianti rende necessaria l'interazione tra le discipline di settore, come: la progettazione architettonica, il restauro e l'urbanistica. Il progetto assume, quindi, declinazioni specifiche a seconda dei casi. Si possono integrare valutazioni che vanno dagli studi storici e letterari alle considerazioni sociologiche ed economiche, dalle proposte sulla viabilità e sui parcheggi alle attrezzature delle aree a verde e agli arredi urbani. La planimetria del Campus, comprendente l'Università degli Studi e il Politecnico, di cui si intende riorganizzare i rispettivi patrimoni librari, presenta varie e possibili aree di progetto. Di queste ne sono state individuate nove, come maggiormente significative: alcune si caratterizzano per essere dei vuoti urbani, altre per essere a ridosso di edifici inutilizzati o in stato di abbandono. Come guida alla conoscenza dell'area in esame è stato redatto il presente Dossier, contenente anche le direttive principali d'intervento. Il *Sistema Palazzo delle Biblioteche* è il pretesto per pensare ad una più vasta operazione di riqualificazione che, a partire dalla città universitaria, possa giungere ai quartieri limitrofi e coinvolgere infine la città. In linea con il tema scelto è stato avviato un ciclo di *lectio magistralis* dedicate al Libro

e alla Biblioteca. Inaugurato con Luciano Canfora "Per la storia delle Biblioteche" (09.06.'08) e proseguito con Franco Purini "Le parole dello spazio" (26.09.'08), Gianfranco Dioguardi "Il piacere del testo" (22.10.'08), Ruggero Pierantoni "E, se scomparissero i Libri" (16.12.'09), Antonella Agnoli e Marco Muscogiuri "La Biblioteca e l'Architettura" (03.02.'10), proseguirà con altri illustri ospiti; tra questi si segnalano: Manlio Brusatin, Massimo Cacciari, Roberto Calasso, Mario Cresci, Francesco De Gregori, Guido Guidi, Claudio Magris, Predrag Matvejevic, Salvatore Settis, Nichi Vendola. Ogni argomento di T.E.S.I. ha lo scopo di costituire in forma tematica una raccolta eterogenea di contributi. La vocazione enciclopedica di tale iniziativa è in continuità con una tradizione culturale in grado di organizzare il sapere in forme tassonomiche.

Gli autori

Vincenzo D'Alba. Architetto, si laurea con lode presso la Facoltà di Architettura "Valle Giulia" di Roma. Collabora con il Fondo Francesco Moschini Archivio A.A.M. Architettura Arte Moderna e con la Fondazione Gianfranco Dioguardi. Svolge attività di collaborazione alla didattica dei corsi di Storia dell'Architettura e di Storia dell'Arte Contemporanea presso il Politecnico di Bari. È curatore di rassegne cinematografiche ed eventi espositivi. Oltre a svolgere attività professionale, è autore di saggi e recensioni; è inoltre illustratore di libri, riviste e manifesti. Ha vinto il Premio Giovani Architetti 2010 indetto dall'Accademia Nazionale di San Luca.

Francesco Maggiore. Ingegnere, si laurea con lode presso il Politecnico di Bari dove svolge attività di collaborazione alla didattica dei corsi di Storia dell'Architettura e di Storia dell'Arte Contemporanea. È responsabile del Fondo Francesco Moschini Archivio A.A.M. Architettura Arte Moderna di cui ha curato la catalogazione del patrimonio bibliografico; collabora con A.A.M. Architettura Arte Moderna e con la Fondazione Gianfranco Dioguardi. È autore di articoli e saggi, curatore di cicli di lezioni, rassegne cinematografiche ed esposizioni.