

Progetto Tesi

Incontri al Politecnico

'Sublimi scribi del caos'

la lectio magistralis a Bari

Domani nell'Aula Magna alle 11

Prosegue con la lectio magistralis, in programma mercoledì 5 maggio alle 11, di **Massimiliano e Doriana Fuksas** dal titolo *Sublimi Scribi del Caos* il ciclo d'incontri in programma al Politecnico di **Bari** (nell'Aula Magna Attilio Alto) nell'ambito del Progetto T.E.S.I. La serie di lezioni (promosse con il coordinamento scientifico di **Francesco Moschini** e curate da **Vincenzo D'Alba** e **Francesco Maggiore** con la collaborazione di **Giovanni Laterza**), ha già visto la presenza di **Antonella Agnoli** e **Marco Muscogiuri**, **Luciano Canfora**, **Gianfranco Dioguardi**, **Ruggero Pierantoni**, **Franco Purini**, e prevede nei prossimi mesi gli interventi di: **Massimo Cacciari** (28 maggio 2010), **Mario Cresci** (20 ottobre 2010), **Francesco De Gregori**, **Guido Guidi**, **Claudio Magris**, **Pedrag Matvejevic**, **Salvatore Settis**, **Nichi Vendola**. Tali occasioni si pongono come supporto scientifico al tema progettuale del *Palazzo delle Biblioteche* per il Campus Universitario di Bari, argomento di studio e ricerca per le tesi di laurea avviate con il Programma

T.E.S.I. e oggetto della recente pubblicazione curata da **Vincenzo D'Alba** e **Francesco Maggiore** con il coordinamento scientifico di **Francesco Moschini** ed edita da **Mario Adda Editore** in collaborazione con **Formedil**, **A.A.M. Architettura Arte Moderna**, **Fondazione Gianfranco Dioguardi** e **Fondo Francesco Moschini**.

La lezione si pone in continuità con la scelta di analizzare le trasformazioni della biblioteca nei caratteri architettonici e specificatamente simbolici che essa assume rispetto ai vari contesti urbani e sociali. L'opera di **Massimiliano e Doriana Fuksas** da sempre attenta alla logica rappresentativa delle funzioni appare come sintesi tangibile delle influenze culturali e ideologiche del contemporaneo. Il riconoscimento delle istituzioni è affidato prevalentemente al fascino novecentesco che la triade struttura, tecnologia e forma comporta soprattutto quando intesa nella puntuale e irreversibile trasfigurazione artistica. Sarà possibile seguire la Lezione in video-conferenza collegandosi al sito: www.poliba.it o www.aamgalleria.it