



Massimo Cacciari

BARI - Prosegue con Massimo Cacciari il ciclo delle lectiones magistrales promosse al Politecnico di Bari nell'ambito del Progetto Tesi.

Ai contributi storici, architettonici, letterari e filologici finora esposti segue, con questa lezione, un apporto filosofico che apartire dall'idea e dalla teoria del progetto in architettura affronta le questioni legate al tema libro e biblioteca. Riconoscibile in maniera singolare in alcuni dei testi pubblicati da Massimo Cacciari come *Metropolis* (1973), *Oikos*, da Loos a Wittgenstein (con F. Amendolagine, 1975), *Dallo*

Il 28 nell'Aula Magna: presentazione a cura di Dioguardi

Tra filosofia, urbanistica e città: Cacciari e la sua 'lectio magistralis' nel Politecnico di Bari

Steinhof. Prospettive viennesi del primo Novecento (1980), Adolf Loos e il suo Angelo. «Das andere» e altri scritti (1981), *Architecture and Nihilism* (1993), *Arte, tragedia, tecnica* (con M. Donà, 2000), *La città* (2004), il rapporto con l'architettura appare oltre che evidente, fondamentale nel riconoscimento sia di una qualità teorica nella operazione progettuale sia di una capacità di trasformazione e organizzazione del territorio.

La dimensione paesaggistica, estetica, poetica e politica si intrecciano nella indagine filosofica allo scopo di testimoniare i termini di una conoscenza mutevole ed indispensabile. L'iniziativa nasce a supporto scientifico del tema "Il Palazzo delle Biblioteche: teoria, storia e progetto. Ipotesi per il Campus Universitario di Bari" oggetto della recente

pubblicazione curata da Vincenzo D'Alba e Francesco Maggiore con il coordinamento scientifico di Francesco Moschini ed edita da Mario Adda Editore in collaborazione con Formedil, Fondazione Gianfranco Dioguardi e Fondo Francesco Moschini. Il Progetto T.E.S.I. mira ad organizzare attorno alle tesi di laurea e di dottorato un sistema di relazioni e corrispondenze tra studenti e università di diversi Paesi. Avvicinando conoscenze formative diverse e stabilendo periodicamente un argomento comune di ricerca, quale vincolo programmatico, si vuole estendere il significato didattico ad uno più ampio e sperimentale.

Per dare maggiore scientificità e completezza all'oggetto di studio, sono previsti dibattiti, lezioni, seminari, conferenze, mostre e pubblicazioni. In

linea con tale direttiva si è sviluppato il ciclo di Lezioni Magistrali dedicate al tema Libro/Biblioteca.

Inaugurato con Luciano Canfora "Per la storia delle Biblioteche" e proseguito con Franco Purini "Le parole dello spazio", Gianfranco Dioguardi "Il piacere del testo", Ruggero Pierantoni "E, se scomparissero i libri?", Antonella Agnoli e Marco Muscogiuri "Architettura + biblioteca", Massimiliano e Doriana Fuksas "Sublimi scribi del Caos", proseguirà con altri illustri ospiti; tra questi si segnalano: Manlio Brusatin, Mario Cresci, Francesco De Gregori, Guido Guidi, Claudio Magris, Predrag Matvejevic, Mons. Gianfranco Ravasi, Salvatore Settis. Ogni argomento di Tesi ha lo scopo di costituire in forma tematica ed enciclopedica una raccolta eterogenea di contributi.