

TESI EUROPEE SPERIMENTALI INTERUNIVERSITARIE EUROPEAN INTERUNIVERSITY EXPERIMENTAL THESES



T.E.S.I. 2009/2010 - INGEGNERIA CIVILE E ARCHITETTURA - CIVIL ENGINEERING AND ARCHITECTURE

Il Palazzo delle Biblioteche: Teoria, Storia e Progetto. Ipotesi per il Campus Universitario di Bari
The Palace of Libraries: Theory, History and Project. Hypothesis for the Campus at Bari University

Lectio Magistralis

Massimo Cacciari

Idea di progetto

Saluti del Magnifico Rettore del Politecnico di Bari **Nicola Costantino**

Presentazione di **Gianfranco Dioguardi**

Introduzione di **Francesco Moschini**

Politecnico di Bari – Aula Magna 'Attilio Alto' – venerdì 28 maggio 2010 – ore 11.00

Prosegue con Massimo Cacciari il ciclo delle *lectiones magistrales* promosse al Politecnico di Bari nell'ambito del Progetto T.E.S.I.. Ai contributi storici, architettonici, letterari e filologici finora esposti segue, con questa lezione, un apporto filosofico che a partire dall'idea e dalla teoria del progetto in architettura affronta le questioni legate al tema libro e biblioteca. Riconoscibile in maniera singolare in alcuni dei testi pubblicati da Massimo Cacciari come *Metropolis* (1973), *OIKOS, da Loos a Wittgenstein* (con F. Amendolagine, 1975), *Dallo Steinhof. Prospettive viennesi del primo Novecento* (1980), *Adolf Loos e il suo Angelo. «Das andere» e altri scritti* (1981), *Architecture and Nihilism* (1993), *Arte, tragedia, tecnica* (con M. Donà, 2000), *La città* (2004), il rapporto con l'architettura appare oltre che evidente, fondamentale nel riconoscimento sia di una qualità teorica nella operazione progettuale sia di una capacità di trasformazione e organizzazione del territorio. La dimensione paesaggistica, estetica, poetica e politica si intrecciano nella indagine filosofica allo scopo di testimoniare i termini di una conoscenza mutevole ed indispensabile. L'iniziativa nasce a supporto scientifico del tema "Il Palazzo delle Biblioteche: teoria, storia e progetto. Ipotesi per il Campus Universitario di Bari" oggetto della recente pubblicazione curata da Vincenzo D'Alba e Francesco Maggiore con il coordinamento scientifico di Francesco Moschini ed edita da Mario Adda Editore in collaborazione con Formedil, Fondazione Gianfranco Dioguardi e Fondo Francesco Moschini. Il Progetto T.E.S.I. mira ad organizzare attorno alle tesi di laurea e di dottorato un sistema di relazioni e corrispondenze tra studenti e università di diversi Paesi. Avvicinando conoscenze formative diverse e stabilendo periodicamente un argomento comune di ricerca, quale vincolo programmatico, si vuole estendere il significato didattico ad uno più ampio e sperimentale. Per dare maggiore scientificità e completezza all'oggetto di studio, sono previsti dibattiti, lezioni, seminari, conferenze, mostre e pubblicazioni. In linea con tale direttiva si è sviluppato il ciclo di Lezioni Magistrali dedicate al tema Libro/Biblioteca. Inaugurato con Luciano Canfora "Per la storia delle Biblioteche" e proseguito con Franco Purini "Le parole dello spazio", Gianfranco Dioguardi "Il piacere del testo", Ruggero Pierantoni "E, se scomparissero i libri?", Antonella Agnoli e Marco Muscogiuri "Architettura + biblioteca", Massimiliano e Doriana Fuksas "Sublimi scribi del Caos", e ulteriori ospiti illustri, che ci auguriamo di poter presto ospitare, tra gli altri: Manlio Brusatin, Mario Cresci, Francesco De Gregori, Claudio Magris, Pedrag Matvejevic e Salvatore Settis. Ogni argomento di T.E.S.I. ha lo scopo di costituire in forma tematica ed enciclopedica una raccolta eterogenea di contributi.

Massimo Cacciari nato a Venezia nel 1944, si laurea in Filosofia. Negli anni dell'Università collabora con la Cattedra di Letteratura Artistica di Venezia tenuta da Giuseppe Mazzariol. Presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia inizia in quegli anni la sua amicizia e collaborazione con Manfredo Tafuri. Nel 1980 è Associato di Estetica e nel 1985 Ordinario della stessa materia. Nel 2002 diviene Preside della Facoltà di Filosofia dell'Università "Vita e Salute San Raffaele" di Milano. E' stato sindaco di Venezia e deputato al Parlamento italiano ed europeo. E' presidente della Fondazione Teatro La Fenice e vice presidente della Fondazione la Biennale di Venezia. I più significativi riconoscimenti internazionali sono il premio "Hannah Arendt"; quello dell'Accademia di Darmstadt per la diffusione della cultura tedesca all'estero e la "Medalla de Oro" del Circolo delle Belle Arti di Madrid nel 2005. E' stato co-fondatore e condirettore di alcune delle riviste che hanno segnato il dibattito culturale, politico e filosofico italiano degli ultimi decenni, da "Angelus novus" a "Contropiano", da "Laboratorio politico" a "Il centauro" a "Paradosso". Tra i suoi libri, molti dei quali tradotti nelle più importanti lingue, si ricordano: *Krisis*, Feltrinelli, 1976; *Pensiero negativo e razionalizzazione*, Marsilio, 1977; *Dallo Steinhof*, Milano 1980; *Icone della Legge*, Adelphi, 1985; *L'Angelo necessario*, Adelphi 1986; *Dell'inizio*, Adelphi 1990; *Geo-filosofia dell'Europa*, Adelphi 1994; *L'Arcipelago*, Adelphi 1997; *Della cosa ultima*, Adelphi 2004; *Hamletica*, Adelphi 2009.

Progetto scientifico e culturale di Francesco Moschini
A cura di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore
Collaborazione di Giovanni Laterza

Cultural and scientific project by Francesco Moschini
Edited by Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore
Collaboration by Giovanni Laterza

www.aamgalleria.it e-mail. progettoTESI@aamgalleria.it tel. +39 080 5963340



Politecnico di Bari



Fondo Francesco Moschini
Archivio A.A.M. Architettura Arte Moderna
Per le Arti, le Scienze e l'Architettura



A.A.M. Architettura Arte Moderna



Fondazione Gianfranco Dioguardi



Progetto T.E.S.I.
Tesi Europee Sperimentali Interuniversitarie
European Interuniversity Experimental Theses