

TESI EUROPEE SPERIMENTALI INTERUNIVERSITARIE EUROPEAN INTERUNIVERSITY EXPERIMENTAL THESES

T.E.S.I. 2009/2010 - INGEGNERIA CIVILE E ARCHITETTURA - CIVIL ENGINEERING AND ARCHITECTURE



Il Palazzo delle Biblioteche: Teoria, Storia e Progetto. Ipotesi per il Campus Universitario di Bari
The Palace of Libraries: Theory, History and Project. Hypothesis for the Campus at Bari University

Lectio Magistralis

Massimiliano e Doriana Fuksas

Sublimi Scribi del Caos / Sublime Scribes of Chaos

Saluti del Magnifico Rettore del Politecnico di Bari Nicola Costantino

Presentazione di Francesco Moschini

Politecnico di Bari – Aula Magna 'Attilio Alto' – mercoledì 26 maggio 2010 – ore 11.00

Prosegue con Massimiliano e Doriana Fuksas il ciclo delle *lectiones magistrales* promosse al Politecnico di Bari nell'ambito del Progetto T.E.S.I.. La lezione si pone in continuità con la scelta di analizzare le trasformazioni della biblioteca nei caratteri architettonici e specificatamente simbolici che essa assume rispetto ai vari contesti urbani e sociali. L'opera di Massimiliano e Doriana Fuksas da sempre attenta alla logica rappresentativa delle funzioni appare come sintesi tangibile delle influenze culturali e ideologiche del contemporaneo. Il riconoscimento delle istituzioni è affidato prevalentemente al fascino novecentesco che la triade struttura, tecnologia e forma comporta soprattutto quando intesa nella puntuale e irreversibile trasfigurazione artistica. Ne risulta un'architettura contrassegnata da un inedito potere mediatico al quale consegue quella tradizionale ambivalenza tra immagine e costruzione.

L'iniziativa nasce a supporto scientifico del tema "Il Palazzo delle Biblioteche: teoria, storia e progetto. Ipotesi per il Campus Universitario di Bari" oggetto della recente pubblicazione curata da Vincenzo D'Alba e Francesco Maggiore con il coordinamento scientifico di Francesco Moschini ed edita da Mario Adda Editore in collaborazione con Formedil, A.A.M. Architettura Arte Moderna, Fondazione Gianfranco Dioguardi e Fondo Francesco Moschini. Il Progetto T.E.S.I. mira ad organizzare attorno alle tesi di laurea e di dottorato un sistema di relazioni e corrispondenze tra studenti e università di diversi Paesi. Avvicinando conoscenze formative diverse e stabilendo periodicamente un argomento comune di ricerca, quale vincolo programmatico, si vuole estendere il significato didattico ad uno più ampio e sperimentale. Per dare maggiore scientificità e completezza all'oggetto di studio, sono previsti dibattiti, lezioni, seminari, conferenze, mostre e pubblicazioni. In linea con tale direttiva si è sviluppato il ciclo di Lezioni Magistrali dedicate al tema Libro/Biblioteca. Inaugurato con Luciano Canfora "Per la storia delle Biblioteche" e proseguito con Franco Purini "Le parole dello spazio", Gianfranco Dioguardi "Il piacere del testo", Ruggero Pierantoni "E, se scomparissero i libri?", Antonella Agnoli e Marco Muscogiuri "La Biblioteca e l'Architettura", proseguirà con Massimo Cacciari (28 maggio 2010), e ulteriori ospiti illustri, che ci auguriamo di poter presto ospitare, tra gli altri: Manlio Brusatin, Mario Cresci, Francesco De Gregori, Claudio Magris, Pedrag Matvejevic e Salvatore Settis. Ogni argomento di T.E.S.I. ha lo scopo di costituire in forma tematica ed enciclopedica una raccolta eterogenea di contributi.

Nel Segno del Progetto

Durante l'incontro Massimiliano Fuksas proporrà, su un grande telerlo, alcune riflessioni attorno alle proprie architetture a sottolineare il rapporto tra invenzione, gestualità e progetto e soprattutto il "tempo del progetto".

Massimiliano Fuksas, di origini lituane, è nato a Roma nel 1944, dove si è laureato in Architettura all'Università "La Sapienza" nel 1969. Nel '67 crea il suo studio romano, cui segue nel 1989 quello di Parigi. Nel 1993 crea lo studio a Vienna e nel 2002 a Francoforte, attivi rispettivamente fino al 2001 e al 2009, mentre dal 2008 è operativo lo studio di Shenzhen in Cina. Dal 1998 al 2000 è stato Direttore della VII Biennale Internazionale di Architettura di Venezia "Less Aesthetics, More Ethics". Dal 2000 è l'autore della rubrica di architettura del settimanale "L'Espresso" fondata da Bruno Zevi. Nel 2000 è stato insignito dell'onoreficenza di *Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française*. Nel 1999 gli è stato conferito il *Grand Prix d'Architecture Française*. Nel 2002 è stato insignito dell'*Honorary Fellowship dell'AIA - American Institute of Architects*. Dal 2006 è membro onorario del *Royal Institute of British Architects*, nello stesso anno ha ricevuto l'*Award of Excellence* per il nuovo polo della Fiera, Rho-Pero, Milano, *ULI - Urban Land Institute*, Washington D.C.. E' stato recentemente insignito della *Legione D'Honneur* dal presidente della Repubblica francese Nicolas Sarkozy. E' stato Visiting Professor presso numerose università, tra le quali: l'École Speciale d'Architecture di Parigi, l'Akademie der Bildenden Künste di Vienna, la Staatliche Akademie des Bildenden Künste di Stoccarda, e la Columbia University di New York.

Doriana O. Mandrelli nasce a Roma dove si è laureata in Storia dell'Architettura Moderna e Contemporanea nel 1979 presso l'Università "La Sapienza". Ha frequentato la facoltà di Architettura presso l'Università "La Sapienza". Laureata in architettura all'ESA-L'École Spéciale d'Architecture- di Parigi, Francia. E' stata membro del Consiglio Esecutivo dell'INARCH (Istituto Nazionale di Architettura). Ha svolto attività didattiche presso il Dipartimento di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "La Sapienza". Dal 1985 collabora con Massimiliano Fuksas. Dal 1997 è responsabile di Fuksas Design. Curatrice della Sezione di Architettura della VII Biennale di Architettura di Venezia (2000): "Less Aesthetics, More Ethics", è stata responsabile di quattro sezioni speciali: Jean Prouvé, Jean Maneval, Il Padiglione della Pace e dell'Architettura degli Spazi, e la sezione dedicata all'arte contemporanea. Nel 2002 è stata insignita dell'onoreficenza di "*Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française*".

Progetto scientifico e culturale di Francesco Moschini

A cura di Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore

Collaborazione di Giovanni Laterza

Cultural and scientific project by Francesco Moschini

Edited by Vincenzo D'Alba, Francesco Maggiore

Collaboration by Giovanni Laterza

www.aamgalleria.it e-mail: progettoTESI@aamgalleria.it tel. +39 080 5963340



Politecnico di Bari



Fondo Francesco Moschini
Archivio A.A.M. Architettura Arte Moderna
Per le Arti, le Scienze e l'Architettura



A.A.M. Architettura Arte Moderna



Fondazione Gianfranco Dioguardi



Progetto T.E.S.I.
Tesi Europee Sperimentali Interuniversitarie
European Interuniversity Experimental Theses