

di Ilaria Giannetti

nam.accademiasanluca.eu

Francesco Moschini
coordinamento scientifico e culturale

Ilaria Giannetti, Luca Porqueddu
coordinamento operativo, cura redazionale, progetti

Realizzazione tecnica ISED spa
Giorgio Silvestris
responsabile progetto
Giada Vizzone
sviluppo web

The screenshot shows the NAM website interface. At the top, there is a navigation bar with 'IT | ENG', social media icons, and a menu with 'EVENTI DIDATTICA', 'EXTRA PROGETTI COLLEZIONI INIZIATIVE NAM'. The main content area features a video player with a play button and a progress bar. Below the video, the title 'Primo Segnare/Documentario' is displayed, followed by 'Progetto didattico a cura di Guido Strazza'. A short description follows: 'Primo Segnare, è il primo di quattro corsi previsti per l'anno accademico 2011/2012, con i quali l'Accademia Nazionale di San Luca riattiva e rifonda la sua antica tradizione didattica nella forma aperta di lezioni / seminario / laboratorio. Primo Segnare è dedicato al tema del pensare, del fare e dell'interpretare segni, non solo quelli degli artisti, ma di chiunque si esprima e comunichi attraverso i segni, anche con la parola, la musica e nella scienza.' Below this, a section titled 'DOCUMENTI CORRELATI:' lists several related documents with their dates. At the bottom, there are logos for 'partner tecnologico' (ised) and 'contatti crediti'.

Negli ultimi dieci anni, il progressivo moltiplicarsi delle “mediateche in rete” conferma come i più recenti avanzamenti in ambito informatico abbiano determinato esiti significativi sulle modalità di consultazione dei prodotti audiovisivi, la cui condivisione sulla rete web rappresenta oggi la via privilegiata per la diffusione del patrimonio artistico, delle risorse documentali e della ricerca scientifica.

Oggi, le istituzioni preposte alla gestione del patrimonio artistico, costantemente coinvolte nella produzione di materiale audiovisivo, sono chiamate a intraprendere un deciso intervento culturale volto a individuare inedite corrispondenze e nessi mai sperimentati tra i mezzi di comunicazione di massa e la conservazione della memoria viva e sonora delle opere e delle ricerche.

Su tali premesse, l'Accademia Nazionale di San Luca avvia la costituzione di un Nuovo Archivio Multimediale, uno strumento tecnologico volto alla catalogazione e alla divulgazione sul web della documentazione audiovisiva e fotografica prodotta dall'Accademia nell'espletamento della propria attività o comunque in suo possesso.

Il Nuovo Archivio Multimediale – NAM – conserva, dunque, la serie di filmati, fotografie e registrazioni sonore relativi agli eventi promossi dall'Accademia, o da essa ospitati (presentazioni di volumi, conferenze, giornate di studio, convegni, cerimonie, esposizioni) insieme con una serie di audiovisivi di nuova produzione, filmati provenienti dalle collezioni private degli Accademici, e di altri archivi e istituzioni.

La presentazione ufficiale del progetto del Nuovo Archivio Multimediale e della versione iniziale della pagina web nam.accademiasanluca.eu ha avuto luogo presso

The screenshot shows the NAM website interface. At the top, there is a navigation bar with 'IT | ENG', social media icons, and a menu with 'EVENTI DIDATTICA', 'EXTRA PROGETTI COLLEZIONI INIZIATIVE NAM'. The main content area features a gallery of artworks. The title '01-01-2012 Collezioni NAM' is displayed. Below the gallery, the title 'Selezione Opere' is shown, followed by 'Vincenzo D'Alba'. A short description follows: '(Lecce, 29.9.1979) Architetto, si laurea con lode presso la Facoltà di Architettura "Viale Giulia" dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma con una tesi in Storia dell'Architettura e in Progettazione Architettonica dal titolo "Il Palazzo delle Biblioteche: teoria, storia e progetto. Ipotesi per il Campus universitario di Bari" (pubblicata da Mario Adda, Bari 2009) relatori prof. arch. Francesco Moschini e prof. arch. Franco Parisi. Attualmente svolge attività di collaborazione alla didattica per i Corsi di Storia dell'Architettura e di Storia dell'Arte Contemporanea del Politecnico di Bari diretti dal prof. arch. Francesco Moschini. Nel 2007 crea e coordina con il prof. Francesco Moschini e Ting, Francesco Maggiore, il Progetto T.E.S.I. (Tesi Europee Sperimentali Interuniversitarie). Collabora con il Fondo Francesco Moschini, con la Fondazione Gianfranco Dioguardi, e con A.A.M. Architettura Arte Moderna; da quest'ultima è invitato a partecipare alla serie "Duetti / Partite a scacchi sul disegno", all'interno della serie ha disegnato con C. Aymonio, G. Canella, A. Ortiz, F. Parisi, L. Semerani, A. Siza. Vince il Premio Giovani Architetti 2009 indetto dall'Accademia Nazionale di San Luca; nello stesso anno partecipa all'esposizione "Architettura incisa" organizzata dall'Istituto Nazionale per la Grafica. Cura seminari, cicli di lezioni, rassegne cinematografiche ed eventi espositivi. Oltre a svolgere attività di architetto e designer è autore di saggi, articoli dedicati principalmente all'arte, alla fotografia, all'architettura. Realizza inoltre disegni e illustrazioni per libri, riviste e manifesti.'

la sede accademica di Palazzo Carpegna il 18 maggio 2012 nell'ambito della Seconda Giornata nazionale degli archivi di architettura promossa da AAAItalia, Associazione nazionale Archivi di Architettura contemporanea. All'evento sono intervenuti Guido Strazza, Presidente dell'Accademia Nazionale di San Luca; Francesco Moschini, Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca; Nicola Carrino, Ex Presidente in carica dell'Accademia Nazionale di San Luca; Giorgio Nottoli, Dipartimento di Musica Elettronica del Conservatorio Santa Cecilia di Roma; Ilaria Giannetti e Luca Porqueddu. A conclusione dell'incontro, nella Sala del Consiglio dell'Accademia Nazionale di San Luca ha avuto luogo una installazione audiovisiva realizzata attraverso la proiezione di una selezione di filmati prodotti dall'Accademia tra il 2011 e il 2012 e la "preview" della navigazione virtuale sulla pagina web del NAM attraverso due postazioni computer, postazioni attualmente disponibili per la consultazione dei contenuti in sede.

La struttura del portale web "NAM" viene definita secondo l'intento di congiungere, ad una gestione rapida e flessibile dei materiali digitali, una loro agile fruizione da parte dell'utenza e realizzata attraverso la progettazione di una banca dati informatizzata con la quale è possibile catalogare contenuti complessi e diverse forme multimediali (immagini, filmati, audio, testi) che risultano, allo stesso tempo, agevolmente consultabili on-line.

La costruzione del database, lo strumento per la catalogazione e l'archiviazione dei dati, è stata realizzata dalla società ISED, parallelamente alla definizione dell'interfaccia grafica per la fruizione dei dati da parte degli utenti: tanto nella costruzione del database, quanto nella messa a punto dell'interfaccia grafica si è operato all'interno del paradigma del "web dinamico", secondo il quale l'architettura del sito consente un rapido aggiornamento della pagina web da parte dell'amministratore e riunisce una serie di applicazioni, come la "ricerca di contenuti", che permettono un forte livello di interazione con l'utente.

Nella costruzione del database e, in particolare, nella definizione grafica della pagina web, l'obiettivo è stato quello di mediare la complessità dei contenuti multimediali dinamici con la necessità dell'utente di orientarsi intuitivamente nella navigazione, nonostante la quantità e l'eterogeneità delle informazioni presenti nei contenuti multimediali.

La strutturazione dell'interfaccia grafica è stata concepita in modo da competere per "immediatezza comunicativa" con le piattaforme pubbliche di condivisione di media, come Flickr, You Tube, Pinterest, senza che ciò vada a limitare la capacità del database di archiviare e catalogare contenuti ricchi di informazioni. Ciò ha richiesto la realizzazione di una software progettato attraverso una costante "simulazione" della navigazione dell'utente. In questo senso, la definizione dei parametri di "ricerca" da parte degli utenti è avvenuta attraverso la determinazione di una serie di "categorie chiave", scelte nella progettazione del database e nascoste all'utente nella navigazione. Tale criterio ha permesso di ottenere una costante guida tematica di orientamento alla fruizione dei contenuti, per cui a ogni documento corrispondono, ad esempio, una serie di "documenti correlati" dei quali viene suggerita la consultazione.

La pagina web è suddivisa in sette sezioni, di cui le prime due, "Eventi" e "Didattica", contengono i video e le fotografie delle attività svolte e promosse dall'Accademia tra il 2011 e il 2012, insieme a una sele-



Memoria | Progetto di Memoria

"Memoria | Progetto di Memoria. Musei, città, paesaggio. Segno antico | segno contemporaneo" è il quarto ed ultimo dei corsi previsti per il Progetto Didattico 2011-2012 dall'Accademia Nazionale di San Luca. Il corso, che sarà ripreso e ampliato nel successivo anno accademico, intende sottolineare le relazioni tra "le" memorie ...

Entra >



Segnare il paesaggio

Segnare il Paesaggio - terzo dei corsi previsti per l'a.a. 2011-2012 dall'Accademia Nazionale di San Luca - si propone di riflettere e aggiornare la nozione di paesaggio con particolare riferimento alla realtà italiana, con la testimonianza di esperti attraverso numerosi specifici disciplinari, dalla letteratura alla storia, dalla filosofia ...

Entra >



Segnare disegnare interpretare. Un itinerario nella storia

Il secondo ciclo di didattica, a cura di Marisa Dalsi Emiliani, si propone di proiettare in una prospettiva storica le riflessioni intorno alla genesi del segno/disegno svolte nel primo corso, a partire dalle condizioni del fare e interpretare l'opera d'arte nella contemporaneità, per risalire al ruolo fondativo del disegno nell'origine ...

Entra >



Primo Segnare

Con "Primo Segnare", primo dei quattro corsi previsti per l'anno accademico 2011-2012, l'Accademia Nazionale di San Luca riattiva e rifonda una sua antica tradizione didattica nella forma aperta di lezioni / seminario / laboratorio. "Primo Segnare" è dedicato al tema dei farsi e significare dei segni, non solo degli artisti, ma anche di chiunque ...

Entra >

Serie di interviste agli Accademici Architetti, Pittori, Scultori. Al tradizionale ritratto su tela si sostituisce la forma del documento video attraverso il quale l'artista descrive la sua opera.



Guido Strazza /Ritratti Accademici

Intervista a Guido Strazza, Accademico Pittore, Presidente dell'Accademia Nazionale di San Luca. Durante la conversazione Guido Strazza riflette sul tema del pensare, del fare e dell'interpretare i segni nell'arte...

Video >



Franco Purini/Ritratti Accademici

Intervista a Franco Purini, Accademico Architetto. Franco Purini illustra il proprio percorso teorico e progettuale, riflettendo sulla dimensione linguistica dell'architettura, e sul valore dell'esperienza didattica....

Video >



Vasco Bendini/Ritratti Accademici

Intervista a Vasco Bendini, Accademico Pittore. Vasco Bendini illustra la sua particolare adesione all'esperienza "Informale", riflettendo da un lato sulla rapporto che intercorre tra arte e società, dall'altro sulla personale ricerca tecnica ed espressiva....

Video >



Nicola Carrino/Ritratti Accademici

Intervista/documentario a Nicola Carrino, Scultore Ex-Presidente in carica dell'Accademia Nazionale di San Luca. Nicola Carrino ripercorre le fasi della sua formazione artistica, dalle esperienze figurative e informali, ai "Ricostruttivi"....

Video >



Mario Botta/Ritratti Accademici

Intervista a Mario Botta, Accademico Architetto, in occasione della lezione magistrale sul tema "Architettura e città" tenuta il 12 dicembre 2011 nella Chiesa dei Santi Luca e Martina al Foro Romano. L'intervista ripercorre l'opera dell'architetto ticinese sul tema dell'architettura e città, dalla riflessione sul concetto di storia alle ...

Video >



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA
NUOVO ARCHIVIO MULTIMEDIALE

EVENTI DIDATTICA

EXTRA PROGETTI COLLEZIONI INIZIATIVE NAM

prima lezione del corso Memoria | Progetto di Memoria (curatore Francesco Moschini). Francesco Moschini (1948) professore ordinario di Storia dell'Architettura al Politecnico di Bari. Dal 2011 è Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca | Paolo Rosa (1949) dal 1982 svolge la sua attività all'interno dello Studio Azzurro (con Fabio Cirifino, Leonardo Sangiorgi e Stefano Roveda; www.studioazzurro.com), dando vita a una ricerca artistica che esplora le capacità poetiche e espressive delle nuove culture, particolarmente indirizzata nel settore delle videoambientazioni.



Francesco Moschini: Custodire le memorie

Custodire le memorie lezione di Francesco Moschini all'interno del ciclo *Memoria | Progetto di Memoria* a cura di Francesco Moschini...

Video»



Paolo Rosa: Memoria e Musei di narrazione

Memoria e Musei di narrazione, lezione di Paolo Rosa (Studio Azzurro) all'interno del ciclo *Memoria | Progetto di Memoria* a cura di Francesco Moschini...

Video»



Francesco Moschini: Custodire le Memorie | Paolo Rosa (Studio Azzurro): Memoria e Musei di Narrazione | fotografie dell'iniziativa

prima lezione del corso Memoria | Progetto di Memoria (curatore Francesco Moschini). Francesco Moschini (1948) professore ordinario di Storia dell'Architettura al Politecnico di Bari. Dal 2011 è Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca | Paolo Rosa (1949) dal 1982 svolge ...

Foto »

partner tecnologico

contatti crediti



zione di documenti audio delle conferenze e dei convegni tenuti in Accademia tra il 2001 e il 2011. In particolare, "Eventi" comprende la documentazione video e fotografica relativa alle conferenze, ai convegni e alle esposizioni che si sono tenute in Accademia a partire dal 2011. Afferiscono a questa sezione anche le registrazioni audio che, precedentemente realizzate su supporto analogico e conservate presso la sede accademica, sono state oggetto di un'opera di digitalizzazione e catalogazione. "Didattica" contiene la serie dei documenti audiovisivi relativa ai quattro corsi svolti tra il 2011 e il 2012 all'interno progetto didattico "Segnare | Disegnare". Si tratta dei quattro cicli di lezioni "Primo Segnare", "Segnare disegnare interpretare. Un itinerario nella storia", "Segnare il Paesaggio", "Memoria | Progetto di Memoria", rispettivamente curati da Guido Strazza, Marisa Dalai Emiliani, Paolo Portoghesi e Francesco Moschini. A compendio delle registrazioni video delle lezioni, sono presenti due brevi documentari che hanno come oggetto i laboratori di disegno e incisione, del corso "Primo Segnare", e

di "Appunti sul paesaggio", del corso "Segnare il Paesaggio". Oltre ai filmati disponibili online, l'Archivio Multimediale conserva le registrazioni audio integrali delle lezioni, utili a eventuali trascrizioni degli interventi dei relatori. Le 4 sezioni successive – "Extra", "Progetti", "Collezioni", "Iniziativa" – sono destinate ad accogliere documenti audio e filmati prodotti *ex-novo* dall'Accademia a partire dall'avvio della costituzione del "Nuovo Archivio Multimediale". In "Extra" sono conservate le musiche originali composte dagli studenti della Classe di musica elettronica del Conservatorio di Roma Santa Cecilia per i filmati prodotti dall'Accademia. L'iniziativa, nata in seguito alla partecipazione di Giorgio Nottoli al progetto didattico "Primo Segnare", comprende, fino a oggi, la realizzazione delle musiche dei titoli dei filmati e delle colonne sonore originali per i documentari "Appunti sul paesaggio" e "Primo segnare". La pagina "Progetti" contiene, attualmente, tre serie di documenti. La prima, "ritratti accademici", comprende video-interviste agli Accademici che, concepite

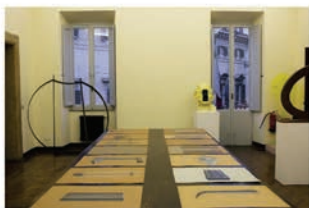
alla stregua di una trasposizione contemporanea del tradizionale ritratto su tela, costituiscono una collezione da estendere nel tempo a tutto il corpo accademico. Finora sono state elaborate cinque video-interviste, rispettivamente a Mario Botta, a Nicola Carrino, a Vasco Bendini, a Franco Purini, a Guido Strazza, in cui, oltre a ripercorrere le principali fasi della propria formazione e della propria opera, gli Accademici illustrano aspetti di particolare rilievo nella definizione del proprio pensiero artistico e delle proprie scelte operative. Il taglio dei "ritratti", messo a punto per la fruizione dei filmati sul web, è pertanto finalizzato a mettere in luce i temi che ciascun accademico ritiene più significativi alla comunicazione della propria ricerca artistica. La seconda serie, "racconti dal Premio Giovani", comprende video-interviste agli artisti partecipanti al Premio Giovani "Segnare | Disegnare 2009", che con l'occasione testimoniano e descrivono la propria opera attraverso la forma del dialogo, o del monologo grafico. Alla base di questa sottosezione, diversamente dal progetto

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA
NUOVO ARCHIVIO MULTIMEDIALE

EVENTI DIDATTICA

EXTRA PROGETTI COLLEZIONI INIZIATIVE NAM

08.11.2012

**Mauro Staccioli. Gli anni del cemento 1968-1982**

Presentazione del volume "Mauro Staccioli. Gli anni del cemento 1968-1982". Oltre a Mauro Staccioli. Intervengono Maria Vittoria Marini Clarelli, Bruno Corà, autore della introduzione, Enrico Crispolti e i curatori della pubblicazione, Andrea Alibrandi e Simona Santini. In tale occasione sono esposti nella Sala del Consiglio quindici disegni ...

Entra »

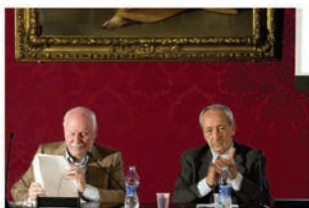
26.10.2012

**Vasco Bendini**

Presentazione del volume Vasco Bendini, curato da Flaminio Gualdoni e Ivo Iori, su progetto grafico di Luca Monica. Intervengono, oltre a Vasco Bendini, Maurizio Calvesi, Walter Guadagnini, Flaminio Gualdoni, Ivo Iori, Luca Monica. Vasco Bendini è riconosciuto dalla critica uno dei padri dell'informale italiano e artista tra i più...

Entra »

18.10.2012

**Maurizio Calvesi "Caravaggio: dalla parte della luce"**

L'incontro, tenuto in occasione della inaugurazione dell'anno accademico 2012-2013, segna l'ingresso dell'insigne storico dell'arte tra gli accademici. La nomina di Maurizio Calvesi costituisce un doveroso riconoscimento a una personalità che ha significativamente contribuito al progredire degli studi in materia di storia dell'arte moderna e...

Video » Foto »

11.10.2012

**Giornata di presentazione di volumi recenti di storia dell'architettura**

Giornata di studio dedicata alla presentazione di otto volumi, che rappresentano l'esito significativo di ricerche recenti su temi di storia dell'architettura. Tali opere, tutte di studiosi allievi di Howard Burns, dimostrano, pur nella varietà delle questioni prese in esame, una sostanziale ...

Entra »

documentaristico "Ritratti accademici", vi è l'intento di coinvolgere più direttamente gli artisti emergenti partecipanti al Premio con la possibilità di raccontare la propria esperienza attraverso un impiego a tutto tondo del linguaggio audiovisivo: accanto alle interviste, una serie di corti d'autore (monologhi grafici e racconti) autoprodotti dagli artisti con tecniche diverse.

L'avvio di progetti "Ritratti accademici" e "Racconti dal premio giovani" ha rappresentato l'occasione per dare vita a una collezione digitale, ampliabile nel tempo, delle opere degli Accademici e degli artisti emergenti partecipanti al Premio Giovani. Le immagini delle opere, raccolte fino a oggi, sono state raggruppate in pagine monografiche dedicate a ciascun artista e sono consultabili nella quinta sezione, "Collezioni", dove è raccolta anche una serie di documenti video provenienti da archivi delle istituzioni coinvolte nelle iniziative dell'Accademia. Per rendere più diretta la ricerca dei documenti, la sezione è, secondo la sua struttura, divisa in categorie: "video collezioni Accademici"; "video collezioni Premio Giovani"; "colle-

zioni storiche". All'interno di ognuna delle tre categorie i video e le fotografie sono classificate secondo pagine monografiche, dedicate a ciascun autore. Nelle pagine i documenti, accompagnati da un profilo biografico, sono ordinati in sequenza cronologica a partire dal più recente.

Infine, nella terza serie, "il patrimonio Accademico: tecnologia e conservazione", sono conservati documentari sull'impiego delle tecnologie avanzate nelle indagini volte alla conservazione del patrimonio Accademico. Tra questi, è già online il filmato che documenta le fasi del rilievo diagnostico dell'opera di Raffaello "San Luca dipinge la Vergine", effettuato con la tecnologia dell'immagine multi spettrale; sarà presto inserito il video relativo al rilievo architettonico di Palazzo Carpegna, ottenuto attraverso il metodo della "nuvola di punti".

La sezione "Iniziativa" contiene i documenti delle rassegne e dei concorsi promossi dall'Archivio Multimediale in collaborazione con altri istituti nell'intento di attivare una partecipazione diretta degli studiosi e del pubblico nella produzione

di nuovi audiovisivi. "Iniziativa", a oggi, conserva i filmati prodotti all'interno della rassegna-concorso "Grand Tour del Terzo Millennio 2012", promossa dalla cattedra di Storia dell'Architettura della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Roma "Tor Vergata" e dall'Accademia Nazionale di San Luca. La sezione conserva i cortometraggi vincitori del concorso, aperto a tutti i borsisti stranieri ospiti delle Accademie e degli Istituti di ricerca stranieri di Roma e, in una sezione parallela, agli studenti di "Tor Vergata".

L'ampliamento dell'accessibilità ai contenuti rappresenta oggi un tema di immediato sviluppo del portale. In questo senso, oltre alla settima pagina del portale - "NAM" - una pagina statica che contiene le informazioni sintetiche sui contenuti del portale, le pagine del sono interamente fruibili in lingua inglese attraverso la traduzione del menù di navigazione e dei commenti. Inoltre, per la fruizione dei contenuti da parte del pubblico internazionale, è attualmente in corso un lavoro di traduzione audiovisiva (con sottotitoli in lingua inglese) di una selezione di filmati. ■