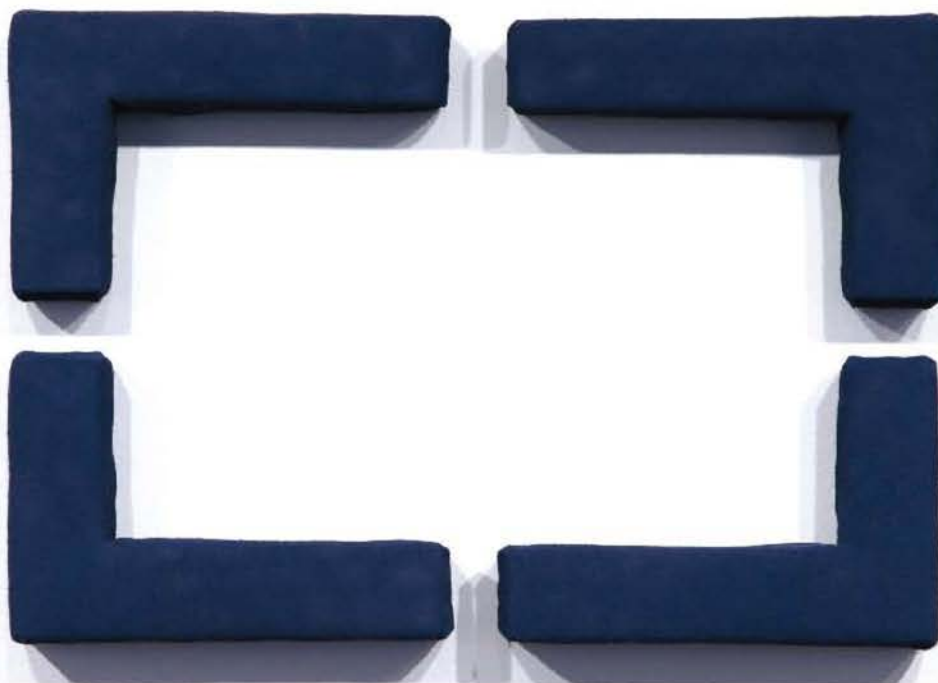


arte_e critica 77



Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale
Periodico trimestrale anno XXI inverno 2014 Numero

NATURA E PAESAGGIO IN GIANCARLO LIMONI

Nei dipinti di Giancarlo Limoni il soggetto sembra essere in primis la stessa pittura. Le ampie campiture monocrome e al contempo l'indugiare del pennello su minuti particolari al limite dell'astrattismo, al di là della suggestione immaginifica prodotta nello spettatore, rivelano un sentimento forte per il colore, per la sua matericità, di

cui si apprezza una vivida compattezza. Colore, dunque, come materia, mezzo per affrontare la realtà, strumento per spingere in avanti i limiti fisici dell'opera nel tentativo di dare immanenza alla propria visione del mondo, restituire concretezza a una dimensione evanescente fatta di ricordi, di racconti personali.

A quattro anni dalla sua ultima personale, la galleria A.A.M. Architettura Arte Moderna di Roma dedica all'artista romano una mostra in più tappe – a cura di Francesco Moschini e con il coordinamento di Gabriel Vaduva – che con diversi allestimenti successivi ne propone la più recente produzione costituita da oli su tela, acquerelli e piccoli bozzetti preparatori. *Paesaggi* è titolo della mostra e la ricerca di un rapporto con la natura ne vuole dunque essere il tema, l'opposizione mai risolta tra Sublime e Pittoresco, tra storia e memoria, tra paesaggio nordico e mediterraneo – come scrive il curatore. Scopo della personale è anche portare alla luce la compiuta definizione di una pittura più rapida, meno materica, ma in continuità con le tecniche e le atmosfere evocate sin dagli anni ottanta, frutto di uno sguardo lucido, che sa però sempre perdersi in *Cieli gialli*, *Cieli rossi*, in una sospesa epifania di luce. All'uomo, intenzionalmente rimosso, non resta quindi che essere semplice astante, fruitore di questo universo ridotto al sovrapporsi di segni e forme che trovano al loro interno il proprio



compimento.

Accompagna la mostra un ricco volume edito da Gangemi che ricostruisce quindici anni di carriera dell'artista attraverso un testo di Moschini, i dipinti esposti dalla galleria romana in quattro successivi appuntamenti, altri lavori prodotti negli stessi anni e – come uno "sguardo indiscreto" sull'artista – pagine scelte di una ventina di taccuini autografi. **Andrea Ruggieri**

Giancarlo Limoni, *Paesaggio con giardino indiano*, 2007, olio su tela, cm 220 x 241,5
© Giancarlo Limoni.
Courtesy A.A.M. Architettura Arte Moderna, Roma. Foto Giampiero Orteni

una veduta della mostra *Paesaggi* di Giancarlo Limoni presso A.A.M. Architettura Arte Moderna, Roma

