MODO
MENSILE DI INFORMAZIONE SUL DESIGN
N. 56 GENNAIO FEBBRAIO 1983

Editore
R.D.E. Ricerche Design Editrice srl
via Brera 11, 20121 Milano

Amministratore unico
Cesare Secondi

Direzione
Franco Raggi, direttore responsabile

Redazione
Paola Bianchi, impaginazione
Nives Ciardi
Manolo De Giorgi
Claudia Donà
Lidia Prandi
Daniela Puppa, caporedattore

Segretaria di redazione
Maresin Cavagna

Collaboratori
Cristina Morozzi
Barbara Radice

Hanno collaborato a questo numero:
Paola Ardissone, Marcelle Girardon

Alessandro Mendini, consulente

Traduzioni
James Pallas

Progetto grafico
Centrokappa

Direzione, redazione
via Salomone 61, 20138 Milano
telefono 02/5060303

Abbonamenti, diffusione
via Salomone 61, 20138 Milano
telefono 02/5062823

Abbonamenti e promozione
Annamaria Villotta

Segreteria editoriale e diffusione
Claudia Manini

Pubblicità
via Brera 11, 20121 Milano
telefono 02/876130, 8057395
C.S.P. Concessionaria Spazi Pubblicitari snc
Lafronte, Russo
Puntospazio,
via Luigi Santini 3, 00153 Roma
telefono 06/5803071, 5898278

Fotocomposizione, stampa e legatura
IGIS spa, via Salomone 61, 20138 Milano

Distribuzione in edicola per l'Italia
Rusconi distribuzione srl
via Oldofredi 23, 20124 Milano
telefono 02/6964

Distribuzione esclusiva per l'estero
Messaggerie Internazionali
via Calabria 23,
20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele
telefono 02/9070172, 9078387, 9078316

Autorizzazione n. 180 del 4/5/1977
Tribunale di Milano

Spedizione in abbonamento postale
gruppo III/70
Il prezzo di un numero della rivista è
di 4.000 lire, per l'estero di Usa $ 6.00
Numeri arretrati 5.000 lire
(estero Usa $ 6.50)

Il prezzo dell'abbonamento annuo
(10 fascicoli) è di 35.000 lire
per l'estero di Usa $ 48.00

Per gli studenti italiani il prezzo
dell'abbonamento annuo (10 fascicoli)
è di 32.000 lire
(comunicare il numero di matricola)
I prezzi sono comprensivi di Iva

© Copyright 1982 R.D.E.
Ricerche Design Editrice srl

Associata Unione della Stampa
Periodica Italiana

ATTUALITÀ

Meglio fotovoltaica che solare

Ancora molti i problemi per l'utilizzo dell'energia alternativa. Dall'ultima mostra-convegno internazionale dell'energia solare, tenutasi a Genova, è emerso che gli investimenti dei produttori di pannelli solari in Italia si sono rivelati molto meno proficui del previsto, anche a causa della lenta attuazione della legge sui finanziamenti, approvata solo nel giugno dell'82.

Pure gli entusiasmi per l'energia eolica sono destinati a rientrare.

La forma energetica più promettente all'oggi si è rivelata quella fotovoltaica. Si tratta della possibilità di conversione diretta di energia luminosa in elettricità per mezzo di speciali pannelli di cellule di silicio. ●

Arte/architettura: «duetto»

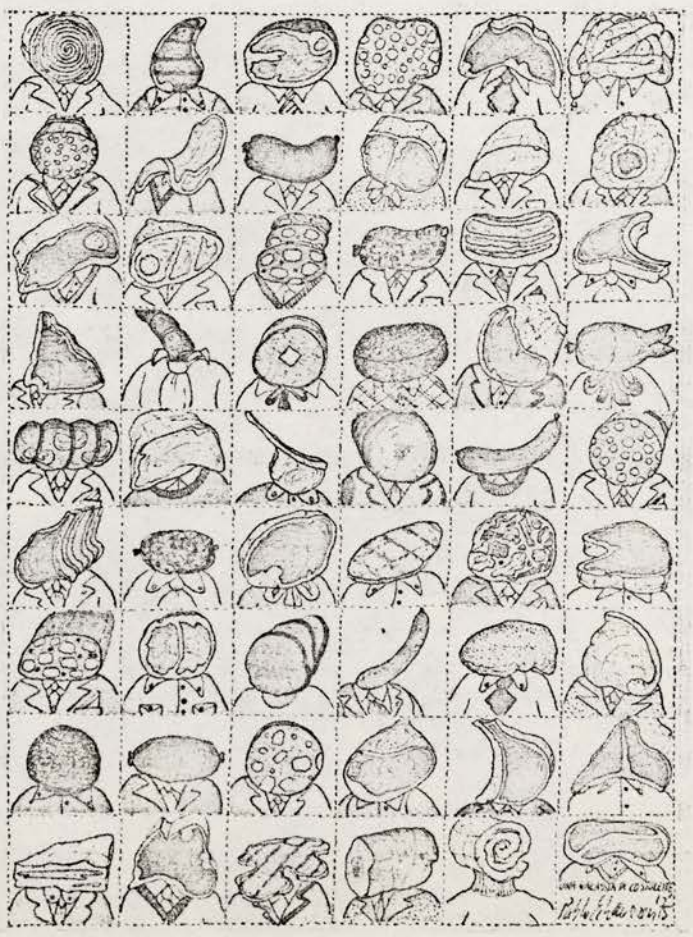
Echaurren/Raggi, Alighiero & Boetti/Sottsass, Ontani/Mendini: duetti. Un artista più un architetto. Due ricerche inconfrontabili ma associate. Il luogo: la Galleria AAM/Architettura Arte Moderna di Roma, via del Vantaggio 12. La regia di Francesco Moschini.

Cominciati nel febbraio del '79 con una mostra a due, Cucchi/Passi, i duetti hanno ormai superato la decina. ●

Milvia Maglione, «Un voyage en alphabet», Beaubourg 1982.

A, b, c d'artista

Passato prima attraverso banchi di scuola, arrivato poi al Beaubourg in mostra, il lavoro di Milvia Maglione «Un voyage en alphabet» è un pezzo del suo percorso di artista attraverso le lettere, la parola e gli oggetti. Un grande alfabeto ricamato fa da base ad altri spostamenti. Gli oggetti si condensano, si aggregano oltre che in rapporto all'alfabeto anche in relazione a altri luoghi e oggetti, come dei frutti di mare aggrappati e in movimento. Una scommessa giocata nella tensione a scrivere con la materia stessa. ●



Pablo Echaurren, «Una galassia di costolette», 18x24 cm, acquarello e china su carta, 1975.

Bando di concorso

Il Comune di Faenza ha bandito un concorso internazionale di proposte, studi e ricerche sul tema: arredo urbano, interventi in materiale ceramico. Questi i temi specifici delle singole sezioni: proposte di produzione di elementi ceramici nell'arredo urbano, proposte di applicazione della ceramica, opere già attuate (documentazione), proposte di intervento nel centro storico.

Il concorso è aperto a tutti. Gli elaborati pervenuti saranno poi ordinati in una mostra corredata di catalogo.

L'accettazione del bando di concorso e l'invio del materiale di partecipazione dovranno avvenire entro il 31 maggio 1983.

Per informazioni più dettagliate: Segreteria del concorso Arredo Urbano, Faenza, telefono 0546/28.786; 28.790. ●

Lavori in corso

Parigi ha il Beaubourg, Londra il Barbican, e Roma?

Roma ha la galleria d'arte moderna, di cui è prossimo l'ampliamento. Sul progetto realizzato nel 1911 da Cesare