

Cavalieri Azzurri

MOSTRA di grande interesse questa nella quale vengono accostate le opere di due grandissimi maestri della pittura contemporanea. **Lyonel Feininger** e **Wassily Kandinsky**, per decenni operano, se così si può dire, fianco a fianco: prima nel movimento del **Blau Reiter** successivamente, e fin dai suoi inizi, nel **Bauhaus**, all'interno del quale, con **Klee** e **Jawlensky**, formarono il gruppo dei **Quattro Azzurri**, trovandosi d'accordo nel non rinunciare, contro l'eccessivo razionalismo imperante nella scuola, a quelle istanze fantastiche tipiche del gruppo del **Cavaliere Azzurro**. Di **Feininger**, che predilesse le tecniche dell'acquerello e china, sono esposte oltre trenta opere che coprono, nella sua produzione, un arco di tempo che va dal 1918 al '55; acquerelli, carboncini, chine ripropongono il linguaggio dell'artista che, rigorosamente chiuso all'interno di precise scelte formali e tematiche (marine, tramonti, paesaggi urbani che si materializzano in leggerissime velature di colore solcate da lievi intrichi di linee), dimostra la propria forza creativa formulando una sintesi assoluta di forma, prospettiva, colore, ritmo. Del grande **Kandinsky**, il cui itinerario pittorico coincide con lo svolgimento di una parte dell'arte moderna (dall'impressionismo naturalistico al fauvismo all'astrattismo, di cui è riconosciuto maestro indiscusso) vengono presentate incisioni, a colori ed in bianco e nero, disegni ed una serie di acquerelli eseguiti fra il 1931 ed il 1942. A corredo informativo di questa importante esposizione, numerosi cataloghi dell'epoca, giornali, documenti.

Alla galleria **Giulia**, via **Giulia** 148; tel. 6542061 dal 3 alle ore 18



l'intervento di **Di Stefano**, le ni pittoriche a definirsi, su li superfici supporto, in li prestabiliti di tepo. re personalissimo della sua ti rinunciare, fra gli nti sensoriali dell'esperienza istico, a quello che in prima è chiamato a sovrintendere e rne l'operato, la vista; **Di benda**, acceca se stesso, cerca

di campire, coprire le superfici riducendo scolarmente tempi d'azione in un processo di contrazione che virtualmente, proiettato all'infinito, si riduce ad un totale annientamento dell'intervento pittorico.

Alla galleria **Jartrakor**, via dei **Pianellari** 20; tel. 6547590. Orario: 17-20 dal 3 alle ore 21

MUSEO BARRACCO

La collezione di arte antica che **Giovanni Barracco** donò al Comune di Roma agli inizi di questo secolo, e che di per sé costituisce una delle più interessanti fra le poche raccolte private della seconda metà dell'Ottocento, è stata ultimamente riorganizzata con metodo scientifico nelle stesse sale della **Piccola Farnesina**, dove dal 1948 essa è ospitata. In tale circostanza è stata allestita una interessante ed esaurientissima mostra che, da una parte, analizza il divenire e formarsi di questa collezione che offre un panorama dell'evoluzione dell'arte scultorea antica, assira, egiziana, greca, e romana; da un'altra parte analizza e studia approfonditamente l'edificio che la contiene: l'esposizione di numeroso materiale storico documentario illustra e spiega infatti le vicende alterne subite dal palazzetto rinascimentale. Problema cardine per il nuovo allestimento, al di là delle volontà dei curatori nel creare uno strumento vivo culturalmente, era quello di non limitare la percezione dellequisite strutture e decorazioni del fabbricato in favore dei materiali archeologici. E il nuovo assetto permette infatti una più che lineare e ottimale percezione delle opere d'arte, organizzate in percorsi analogici, senza impedire quella del loro contenitore.

Museo Barracco, corso **Vittorio Emanuele** - Orario: 9-13; 17-20; domenica 9-13; chiuso lunedì.

WARHOL VERSO DE CHIRICO

In questa mostra (organizzata dall'Assessorato alla Cultura e falla Fondazione **Giorgio de Chirico**) sono esposte sei opere metafisiche, nella versione riproposta dal pittore negli anni '50, accanto ai dodici quadri e sei disegni che **Andy Warhol** ha realizzato partendo da esse. Vi si propone un parallelo giocato in modo interessante e intelligente, partendo da una chiave di lettura operativa e interpretativa che in qualche modo, come evidenzia il curatore della mostra **Achille Bonito Oliva**, accomuna i due artisti: la libera citazione e riproduzione di immagini. Da una parte, il de **Chirico** imitatore e ripetitore di se stesso, e al tempo stesso portavoce di una cultura imbevuta di classicismo, dall'altra il campione della **Pop Art** ripetitore, citatore, moltiplicatore, in termini simbolici (e forse metafisici), dei messaggi visivi di una cultura industriale e di massa. Nelle opere che **Warhol** ha realizzato con il consueto procedimento della serigrafia, i manichini, le muse, le piazze d'Italia, le colonne così caratteristiche della pittura metafisica di **de Chirico** vengono assemblate, moltiplicate in un gioco che non è assolutamente lontano, né per atteggiamento né per schemi progettuali, dal repertorio più famoso dell'artista: le **Marilyn**, le **zuppe Campbell**, **Taylor**, **Presley**.

Al **Campidoglio**, sala degli **Orazi** e **Curiazi**. Orario: 9-13,30; 17-20; sabato: 9-13,30; 20-23; domenica: 9-12; chiuso lunedì

La stagione artistica della galleria viene inaugurata con questa importante esposizione di opere pittoriche di **de Chirico** provenienti da una collezione privata. I lavori, datati 1922-1959, sono una più che vivace testimonianza della seconda maniera **de-chirichiana**, di certo meno felice del momento metafisico, caratterizzata da un vivace ritorno all'ordine ed ai valori della tradizione pittorica italiana delle origini. Alla galleria **La Medusa**, via del **Babuino** 124.

CARLO CEGO

Le opere che vengono esposte illustrano l'evoluzione del progetto artistico dell'autore, fino ad oggi, partendo dal 1964, e indicano gli ambiti ed i confini all'interno dei quali **Cego** ha indirizzato la sua ricerca. Dalle composizioni che univano particolari descrittivi a serrate scansioni geometriche, verso partizioni ordinate che, sempre appoggiandosi alla geometria, studiavano i valori dello spazio superficie, e fino alla semplificazione e riduzione della pittura ai suoi più essenziali segni che coinvolgono il supporto tendendo a negarne le ottimali ordinate di collocazione.

Alla galleria **A.A.M.**, via del **Vantaggio** 12; tel. 6792549

Orario: 11-13; 16,30-20

vicenzo Castella. Alla galleria **Rondanini**, piazza **Rondanini** 48; tel. 655856. Orario: 10-13; 16-20; chiuso lunedì e festivi.

OSVALDO LICINI (1894-1958)

Uno dei grandi maestri della pittura contemporanea italiana, viene ricordato con questa mostra antologica nella quale una scelta di dipinti, quasi cinquanta, e di una ventina di disegni, vuole tracciare le tappe fondamentali dell'evoluzione del suo discorso artistico. L'attività pittorica di **Licini** si era svolta fino al 1931 all'interno dei confini del post-impressionismo, ma in quell'anno egli dà inizio ad una seconda fase orientata verso una purezza formale che trova la sua più puntuale definizione nell'astrattismo. Le sue opere presentano strutture geometriche, profili taglianti in uno spazio che varia e si trasforma assecondando l'azione della luce. A partire dal 1950, abbandonando tale rigore geometrico, **Licini** fa ricomparire nelle sue pitture, con toni quasi surreali, forme riconoscibili come umane, o del tutto astratte ed immerse in atmosfere la cui spazialità rende con toni cromatici di grande suggestione emotiva.

Alla galleria **L'Isola**, via **Gregoriana** 5; tel. 6790029. Orario: 9,30-13; 15,30-19,30.

Recuperando una tecnica quasi del tutto trascurata, e difficile, l'artista, che è greca, ma da quasi vent'anni vive e lavora a Roma, concretizza il suo messaggio estetico in immagini di serrato e scandito rigore compositivo, realizzate con grande mestiere, e non negando la valenza materica e le indicazioni che la superficie lineare può, e a lei suggerisce, nel momento compositivo. In questa mostra, la **Criticosaki** espone trenta interessanti e suggestive xilografie di recentissima produzione.

Alla galleria **Il Segno**, via **Capo le Case** tel. 6791387.

TRACCE DI MEMORIA

Mostra storico documentaria che l'amministrazione comunale di **Genzano** ha promosso con il proposito di fare il punto sullo stato attuale del suo ricco patrimonio artistico e architettonico. Nelle sette sezioni che la costituiscono, la manifestazione espositiva cerca di tracciare quella che è l'evoluzione urbanistica del centro della città, soffermandosi ad analizzare nel quadro del contesto urbano le emergenze architettoniche più rilevanti.

Presso il **Centro Culturale Carlo Levi**, viale **Mazzini**, **Genzano**. Orario: 15,30-18,30; -hioso domenica.

E INOLTRE

□ **TANZI** alla galleria **La Barcaccia**, via della **Croce** 7, fino al 7 □ **CESARE BACCELLI** alla galleria **L'Arcobaleno**, piazza **Verdi** 1, fino al 5 □ **LANFRANCO PICCHI** al **Centro Tibur**, via **Trevio**, **Tivoli**, fino al 5 □ **LINO PIRONE** alla galleria **Segno Grafico**, via **Giulia** 16, dal 5 □ **GIUSTINO DE SANTIS** alla galleria **Porto di Ripetta**, via **Ripetta** 69, fino all'11 □ **PAOLA KOMINI** all'Accademia **Tiberina**, via del **Fiume** 10&Sb, dal 9 □ **TITTI BELCASTRO** alla galleria **Russo**, piazza di **Spagna** 1&Sa, dal 4 □ **NINO GASPARRI** alla galleria **La Pinacoteca**, piazza di **Spagna** 9 □ **69° MOSTRA INTERNAZIONALE DEL GRUPPO DEI TAVOLETTISTI** alla galleria **San Marco**, via del **Babuino** 61, dal 7 □ **ROBERTO AQUILINI** alla galleria **Il Camino**, via del **Babuino** 44, fino al 10 □ **SERGIO SAVIANTONI** via **Persiano Rosa** 2, **Palestrina**, dal 5 □ **KEIZO** (acquerelli) al **Banco di S. Spirito**, piazza del **Parlamento** 18 □ **PANORAMA DELL'ARTE CONTEMPORANEA** presso la sede della **C.E.J.**, via **XX Settembre** 26, dal 7 □ **VICTOR BUSSOLETTI** alla galleria **Il Leone**, via dei **Prefetti** 28, dal 4 □ **SARA CAMPESAN** allo **Studio AM 16**, via **Valenziani** 16, dal 4 □ **CARLO GUGENHEIM** alla galleria **La Feluca**, via **Frattina** 38 □ **NATALE BERTUZZI** presso la chiesa **S. Maria della Pietà**, piazza **Colonna** □ **ANTONIO VIOLETTA** alla galleria **Primo Piano**, via **Vittoria** 32,

dal 6 □ **MARIA LUISA FORMIGA** chiesa **S. Teresa** in **Panfilo**, via **Spontini** 17, dal 5 □ **PINO PROCOPIO** alla galleria **Oro del Tempo**, via della **Gatta** 1/b □ **ADRIANO PAVAN** alla **Citifin**, via **Po** 2/a □ **GAETANO FESTA**, allo **Studio Soligo**, via del **Babuino** 51, dal 7 □ **PIERO PIERI** alla galleria **Il Trittico**, via **Margutta** 76 □ **ROSA L. AGNELLO**, alla galleria **Valle Giulia**, via **Orto di Napoli** 5 □ **SILVIA CARMINATI** al **Centro Cult. Malafrente**, via **Monti di Pietralata** 16 □ **MASCHERE DELLA SOCIETÀ SEGRETA PORO** alla galleria **AKKA**, via **Piè di Marmo** 13 □ **SALVATOR DALI'** (opere grafiche) alla galleria **Ca' d'Oro**, via **Condotti** 6/a □ **PIETRO DE LAURENTIIS** alla **Banca Popolare di Milano**, piazzale **Flaminio** 1 □ **ARTISTI CONTEMPORANEI** alla galleria **La Borgognona**, via del **Corso** 525 □ **GIANCARLO ISOLA** alla galleria **La Vetrata**, via **Tagliamento** 4 □ **BRUNO MANCINOTTI** alla galleria **Studio 21**, via del **Vantaggio** 21/a □ **MARCO DELLA VEDOVA** al **Centro Saint Louis de France**, largo **Toniolo** 22 □ **MARIO MORETTI** (opere 1980-81) alla galleria **Il Narciso**, via **Alibert** 25 □ **GARIBALDI** arte e storia a **Palazzo Venezia** e al **Museo del Risorgimento**, via **S. Pietro in Carcere** 3 (per informazioni telefonare alla segreteria 6798865) □ **BILLY HAYTER** alla galleria **Il Luogo**, via della **Lungara** 15, fino al 4 □ **SHIN MITANI** alla galleria **Studio S**, via della **Penna** 59, fino al 4 □ **TOMMASO MINARDI** alla galleria **Nazionale d'Arte Moderna**, viale delle **Belle Arti** □ **ENNIO CALABRIA** alla galleria **Armessage**, corso **Rinascimento** 60, fino al 6