

KULTTUURI

KUVAT • MILJÖÖ • KÄSITYÖ

Rooma on taiteen
vaikea kaupunki

Rooman kaupunkikuva antiikin muistomerkkeineen, renessanssipalatsineen ja barokkikirkkoineen valloittaa hetkessä turistin. Nykykulttuuria, modernia arkkitehtuuria tai kuvataidetta, ei sen sijaan ikuisesta kaupungista helposti löydä. Monelle Rooman matkajalle se on jäänyt kokonaan tavoittamatta.

Käväisy Via Nazionalen, Babuionon tai Marguttan taidekaupoissa ei käsitystä paranna; kyseenalaisia öljymaalauksia tai tunnettujen tekijöiden lähes tehdasmaisesti tuotettua vägrafiikkaa. Vielä surkeammalta tilanne näyttää Piazza Navonan ja Espanjalaisten portaiden taidetarjontaa katsellessa.

Moni taiteenystävä on varmaan mielessään yhtynyt Walter Runebergin 120 vuotta sitten esittämään kuvaukseen Rooman taide-elämästä:

"Kertoisin mielelläni jotakin täkäläisestä taiteesta, mutta se on vaikea aihe. Modernia taidetta tunnen tuskin lainkaan, sillä sitä voi nähdä taiteilijoiden työhuoneissa. Näyttelyissä on lähes yksinomaan tusinatöitä ja kuuluisimmat taiteilijat eivät koskaan pidä näyttelyä Roomassa. Työhuoneissa en ole lainkaan käynyt muuta kuin parin kuvanveistäjän luona, ja voi millaista taidetta nuo florat ja bakkantit ovat, kopioita ja loputto-

miin kopioita, pantuina näytteille kuin kaupassa..."

Runebergin päivästä tilanne on toki parantunut, vaikka Rooma ei modernin taiteen suhteessa ole rinnastettavissa Pariisiin, Lontooseen, Zürichiin tai Düsseldorfiin. Myös roomalaiset galleristit valittavat kaupunkilaisten laimeaa kiinnostusta nykytaidetta kohtaan.

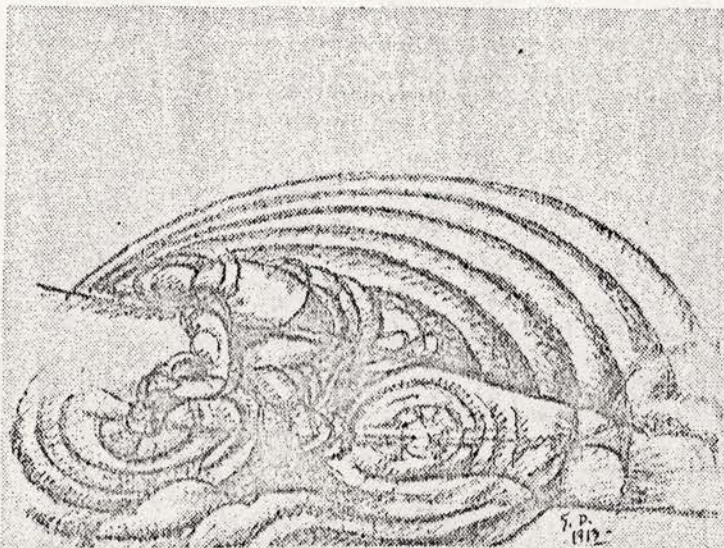
Galleriat ovat
talojen sokkeloissa

Roomassa on vain yksi modernin taiteen museo ja Helsingin Taidehallin tapainen näyttelytila puuttuu kokonaan.

Modernin taiteen museon kokoelmat käsittävät kuvataidetta aina 1800-luvun alusta lähtien. Nykytaiteen osastolla on mielenkiintoinen kineettisen taiteen kokoelma sekä italialaista modernia taidetta. Burri, Vedova, Capogrossi sekä Fontana ovat varsin hyvin edustettuina, mutta aivan uusinta taidetta ei tässä museossa vielä näe.

Sen aukon, minkä julkiset kokoelmat nykytaiteeseen jättävät, pyrkivät roomalaiset galleriat täyttämään. Parinsadan gallerian joukossa on monia korkeatasoisia, vakavasti nykytaiteen levittämiseen keskittyviä näyttelypaikkoja.

Roomalaiset näyttelytilat ovat usein vaikeita löytää. Ne sijaitsevat vanhojen talojen kätköissä, toisessa tai kolmannessa kerrok-



Galleria Editalia sijaitsee Rooman Corsolla ja on tunnettu hyvästä näyttelyistään. Parhailaan on esillä italialaisen futuristin Gerardo Dottorin vauhdikas näyttely. — Dottorin piirustus Moottoripyörällijä, 1913.

sessä. Ulkopuolella on hädin tuskin näkyvä kyltti galleriaan.

Näyttelypaikan osoite on siis tunnettava tarkkaan. Sunnuntai- ja viikoksesta ei taidenäyttelyihin ole yrittämistä, sillä pyhäpäivinä galleriat ovat kiinni. Varmimmin niihin pääsee arki-iltoihin klo 17–20. Päivälehdet julkaisevat kerran viikossa näyttelykalenterin, ja lisäksi gallerioista saa ajankohdallisen "Art guide" -luettelon, josta voi seurata, mitä kaupungissa

on nähtävänä.

Rooman galleriat ovat keskittyneet muutamille alueille. Perinteiset taiteilijakorttelit Espanjalaisten portaiden ja Piazza del Popolon välillä ovat edelleen gallerioiden täyttämiä.

Via Babuino on
nykytaiteen katu

Galleria Attilio (Via Babuino

114) on viime aikoina esitellyt retrospektiivisiä näyttelyitä. Tällä hetkellä siellä on esillä Victor Braunerin surrealismin. Parin askeleen päässä on *La Medusa* (Via Babuino 124), jolla on Giorgio de Chiricon töitä sekä italialaista nykytaidetta.

Kadun toisessa päässä, numerossa 29, sijaitsee *Galleria Anna D'Ascanio*, jonka jatkuvaan myyntikokoelmaan sisältyvät niin informalistien kuin transavantgardistien työt.

Aivan Piazza del Popolon tuntumassa (Via del Corso 525) on *Galleria Editalia*. Se kustantaa taidekirjoja ja -grafiikkaa, mutta sen tiloissa on myös hyviä näyttelyitä. Tällä hetkellä on esillä mielenkiintoisen futuristin Gerardo Dottorin teoksia 1910-luvulta eteenpäin.

Via del Babuionon pieni poikkikatu on Via Alibert, jonka varrella sijaitsee *Arco d'Alibert*. Sen kahdessa huoneessa on totuttu näkemään kiinnostavia nykytaiteen näyttelyitä. Tämä galleria on tutustumisen arvoinen. Nyt siellä on esillä Carlo Lorenzettin pari veistosta.

Via del Vantaggion varrella on pari mielenkiintoista näyttelypaikkaa. Joukko arkkitehteja on perustanut osuuskunnan *A. A. M.*, jonka piensessä tilassa on sekä kuvataidetta arkkitehtuurinäyttelyitä. Monesti kuvataidetta liittyy ympäristöön, kuten *Teodosio Magnanin* tilateokset maaliskuun näyttelyssä.