



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

GLI AMICI PER ALESSANDRO MARABOTTINI UOMO, STUDIOSO, COLLEZIONISTA

A CURA DI

Caterina Zappia
Stefania Petrillo

GIORNATA DI STUDI

venerdì 21 marzo 2014 | dalle ore 10.00

INTRODUCONO

Carlo Colaiacovo e Francesco Moschini

COORDINANO

Francesco Moschini, Caterina Zappia

INTERVENGONO

Gioacchino Barbera, Marco Chiarini, Franco Faranda, Catherine Goguel, Larissa Haskell, Isabelle Julia, Sylvain Laveissière, Bert Meijer, Tomaso Montanari, Teresa Pugliatti, Pierre Rosenberg, Bruno Toscano

MOSTRA

venerdì 21 marzo - sabato 3 maggio 2014 | ore 10-19

ESPOSIZIONE DI DIPINTI DALLA COLLEZIONE MARABOTTINI (FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PERUGIA):

Massimo Stanzione, *Salomè con la testa del Battista*; Salvator Rosa, *Cadmo che uccide il drago*;
Arnold Böcklin, *Giornata di primavera (Le tre età dell'uomo)*; Anselm Feuerbach, *Profilo di Nanna Risi*;
Ruggero Alfredo Michahelles (RAM), *La parigina*

ESPOSIZIONE DI TESTIMONIANZE E MEMORIE DELLA INTENSA ATTIVITÀ CULTURALE DI ALESSANDRO MARABOTTINI:

libri, manoscritti, opere inedite, fotografie, lettere, disegni di viaggio, caricature

Professore ordinario di Storia dell'arte medievale e moderna, prima a Messina e poi a Perugia, Alessandro Marabottini Marabotti è stato uno studioso internazionalmente apprezzato, vorace collezionista ed egli stesso disegnatore e pittore dilettante, oltre che viaggiatore, sportivo, editorialista e letterato. È stato infatti autore di romanzi (anche gialli) e membro della giuria del Premio Viareggio, ma soprattutto persona amabile ed amata per le sue doti intellettuali e umane: va qui ricordata la sua generosità di studioso e di uomo che, morendo, ha lasciato la propria ricca Biblioteca all'Università di Perugia e la propria collezione agli studenti della stessa Università, affidandone tuttavia la gestione alla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia. Fiorentino di nascita, ma romano per elezione e interessi culturali, è stato un uomo schivo e modesto, che ricusò premi e riconoscimenti restando orgoglioso solo del ruolo di Accademico di San Luca ("come i pittori" soleva dire).

Proprio l'Accademia di San Luca oggi lo celebra, dedicandogli una Giornata di Studi alla quale partecipano studiosi italiani e stranieri che conobbero e apprezzarono Marabottini e la sua collezione. Le comunicazioni, infatti, includono non solo interventi di carattere più personale e ricordi concernenti la sua figura di Maestro e amico, ma anche contributi scientifici inediti che ne commemorino gli interessi di studioso e collezionista.

In occasione della Giornata di Studi viene organizzata una piccola mostra volta a esplicitare vari aspetti della personalità di Marabottini. Saranno infatti esposti alcuni suoi libri, accanto a manoscritti e opere inedite, fotografie o lettere, disegni, caricature di personalità e amici. Grazie alla generosità della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, figureranno in mostra anche alcuni dipinti della collezione Marabottini, due del Seicento (Massimo Stanzione e Salvator Rosa), due dell'Ottocento (Arnold Böcklin e Anselm Feuerbach) e uno del Novecento (Ruggero Alfredo Michahelles, RAM), emblematici dei più cospicui nuclei della sua eterogenea collezione. La mostra, che resterà aperta dal 21 marzo al 3 maggio, si connota anche come un ideale completamento di quella dedicata allo studioso dalla Casa-Museo di Mario Praz, mostra che mette a confronto l'amore per il Neoclassicismo dei due collezionisti. La mostra del Praz, intitolata *Gusto Romantico* e interamente finanziata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, inaugurata il 22 novembre 2013, verrà prorogata fino al 4 maggio per permettere di godere di entrambe le iniziative romane in onore di Marabottini.

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77
tel. 06.6798850 06.6798848 | www.accademiasanluca.eu

PROGRAMMA DELLA GIORNATA DI STUDI

MATTINA

ORE 10.00 | PRESENTAZIONE

Carlo Colaiacovo, Presidente della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia
Francesco Moschini, Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca

ORE 10.30 | INTERVENTI

introduce e coordina **Francesco Moschini**

Marco Chiarini, già Direttore di Palazzo Pitti
Alcuni disegni della collezione Marabottini.

Pierre Rosenberg, Conservateur général honoraire du patrimoine, ancien président-directeur du Musée du Louvre, Parigi
En quête d'auteur.

Larissa Haskell, già Direttrice della sezione Disegni del Museo dell'Hermitage, San Pietroburgo
Ricordo dell'amicizia con Francis Haskell.

ORE 11.15 | PAUSA

Tomaso Montanari, Università Federico II di Napoli
Un Ercole malinconico di Alessandro Algardi.

Sylvain Laveissière, Conservateur général honoraire du patrimoine, Musée du Louvre, Parigi
Œuvres françaises dans la collection Marabottini.

Teresa Pugliatti, già Professore Ordinario di Storia dell'Arte Moderna, Palermo
Marabottini e la Sicilia.

POMERIGGIO

ORE 15.30 | INTERVENTI

introduce e coordina **Caterina Zappia**

Gioacchino Barbera, Direttore della Galleria Regionale di Palazzo Abatellis, Palermo
Le recensioni e gli interventi di Alessandro Marabottini su "Paese Sera" (1975-1978).

Catherine Goguel, Musée du Louvre, Parigi
Un dessin de Jacopo da Empoli.

Franco Faranda, Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna
L'ultima ipotesi attributiva: la bolognese Madonna di san Luca.

Isabelle Julia, Conservateur général honoraire du patrimoine, Musée d'Orsay, Parigi
Nino Costa et Auguste Ernest Hébert: l'amitié entre les deux peintres.

Bert Meijer, Direttore dell'Istituto Olandese di Storia dell'Arte, Firenze
La pittura olandese nella collezione Marabottini.

Bruno Toscano, Professore Emerito dell'Università di Roma Tre
Sandro e Leone.

ORE 17.00 | DIBATTITO