



UNIBAS

Università degli Studi della Basilicata
AA 2013/2014

DICEM

Dipartimento delle Culture Europee
e del Mediterraneo. Architettura, Ambiente,
Patrimoni Culturali

Dottorato di Ricerca

Architecture and
Urban Phenomenology
Coordinatore: Prof. Antonio Conte

Francesco Maggiore

Présentation du livre "Territoires du cinéma: chambres, lieux, paysages"

Auteurs Valentina Ieva, Francesco Maggiore | *Coordination scientifique et culturelle* Francesco Moschini

Illustration de Vincenzo D'Alba | *Edité par* Gangemi Editore et Regione Puglia

Sous la direction de Jean-Philippe Garric, Professeur d'Histoire de l'Architecture

Avec la collaboration Vincenzo D'Alba

Mardi 8 avril 2014 | 10h130

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Galerie Colbert | 2, rue Vivienne | Paris 2^{ème}

Viene presentato a Parigi il volume "Territori del Cinema: stanze, luoghi, paesaggi" realizzato dalla Regione Puglia, da A.A.M. Architettura Arte Moderna e dal Politecnico di Bari. Le sale cinematografiche rappresentano un patrimonio fondamentale per l'offerta culturale di un territorio; avere consapevolezza di tale valore è indispensabile per avviare processi di valorizzazione e di sviluppo. Da questi presupposti si muove l'esigenza di un'indagine sulle sale della Puglia, con l'obiettivo di costituire un bagaglio di informazioni utili per la conoscenza dello stato attuale e per la programmazione dello scenario futuro. La ricerca, promossa in collaborazione con Fondazione Apulia Film Commission, Fondazione Francesco Moschini e Fondazione Gianfranco Dioguardi, Università degli Studi della Basilicata e LAB Laboratorio di Fotografia di Architettura e Paesaggio, descrive lo spazio del cinema in termini urbani, architettonici e sociali; allo stesso tempo indaga il ruolo dell'esercizio cinematografico nella storia, nella cultura, nell'economia. I risultati di questo studio triennale sono contenuti nel volume, edito da Gangemi, "Territori del Cinema: Stanze, Luoghi, Paesaggi", curato da Valentina Ieva e Francesco Maggiore con il coordinamento scientifico e culturale di Francesco Moschini e con la collaborazione di Claudia Ceppi, Orlando Lacarbonara e Davide Pace. Il libro "Territori del Cinema" rappresenta un momento decisivo per la cultura architettonica e sociale della Puglia. La sua stessa presentazione è infatti pensata come un ulteriore viaggio all'interno delle sale cinematografiche. Soprattutto le realtà più problematiche: i paesi che ospitano cinema abbandonati e chiusi diventano le tappe prioritarie di un viaggio che ha lo scopo di riflettere sul futuro di queste anonime ma grandi architetture. Il libro, il cui progetto grafico è stato realizzato con la consulenza di Ivan Abbattista e Vincenzo Schiraldi, si divide in quattro parti: la prima riguarda il "luogo" cinema analizzato nei suoi aspetti storici, tipologici e culturali e presenta un saggio di Francesco Moschini dal titolo "Architettura e cinema: luoghi della visione"; la seconda è dedicata al censimento degli esercizi cinematografici pugliesi (269 sale tra attive e inattive) eseguito attraverso la redazione di approfondite schede di catalogazione che contengono descrizioni, rilievi fotografici, disegni di progetto, immagini d'epoca e fotografie d'autore (38 fotografi coinvolti); la terza presenta riflessioni e valutazioni legate al sistema cinematografico (gestione, legislazione, statistica, e urbanistica); la quarta parte si avvale di testimonianze autorevoli a firma di personalità che a vario titolo afferiscono al mondo del cinema (esercenti, registi, attori, critici, giornalisti, politici, produttori), tra questi: Antonella Agnoli, Angela Barbanente, Gianfranco Dioguardi, Dario Fo, Enrico Ghezzi, Marco Giusti, Silvia Godelli, Sean Hepburn Ferrer, Oscar Iarussi, Giuliano Montaldo, Nanni Moretti, Sergio Rubini, Roberto Silvestri, Nichi Vendola, Cristina Zagaria. Le quattro sezioni del volume sono impreziosite, oltre che dal ricco apparato fotografico, da un'inedita serie di disegni firmati da Vincenzo D'Alba. Si tratta di illustrazioni che hanno come riferimento la storia architettonica e cinematografica delle sale; con analogie ed ironie, viene tracciata una serie di iconografie del cinema. Nel volume sono analizzate le molteplici cause della crisi che negli ultimi anni minaccia, in particolare, l'attività dei piccoli esercizi cinematografici; tale fenomeno s'inserisce all'interno di un complesso sistema urbano e sociale che necessita di opportuni provvedimenti a partire dagli ambiti legislativi regionali, provinciali e comunali. L'attività di analisi e pianificazione territoriale è delineata mediante un quadro tecnico d'insieme: sistema della viabilità, tempo di percorrenza, bacino di utenza e offerta attrattiva dei singoli comuni. Il tutto, al fine di valutare la competitività delle aree più idonee ad ospitare i nuovi esercizi nel rispetto di quelli esistenti. L'attività di ricognizione permette, infatti, di estrapolare le dinamiche insediative delle strutture cinematografiche ponendo le basi per un progetto di pianificazione, riferito sia all'esistente sia al nuovo, in grado di rispondere esaurientemente alle esigenze funzionali future. Questo lavoro, nato nell'ambito delle attività del Nucleo Tecnico regionale di Valutazione per l'esercizio cinematografico, è un supporto tecnico e culturale indispensabile sia per la tutela e il recupero del patrimonio esistente sia per definire criteri e parametri utili alla programmazione dell'esercizio cinematografico in Puglia. Con "Territori del Cinema" s'intende giungere ad una proposta programmatica, insediativa e culturale, in riferimento alle strutture per il cinema, il teatro e lo spettacolo.



Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Sciences Économiques et de Gestion -
Sciences Humaines - Sciences Juridiques
et Politiques



Fondo Francesco Moschini
A.A.M. Architettura Arte Moderna
www.ffmaam.it



A.A.M. Architettura Arte Moderna