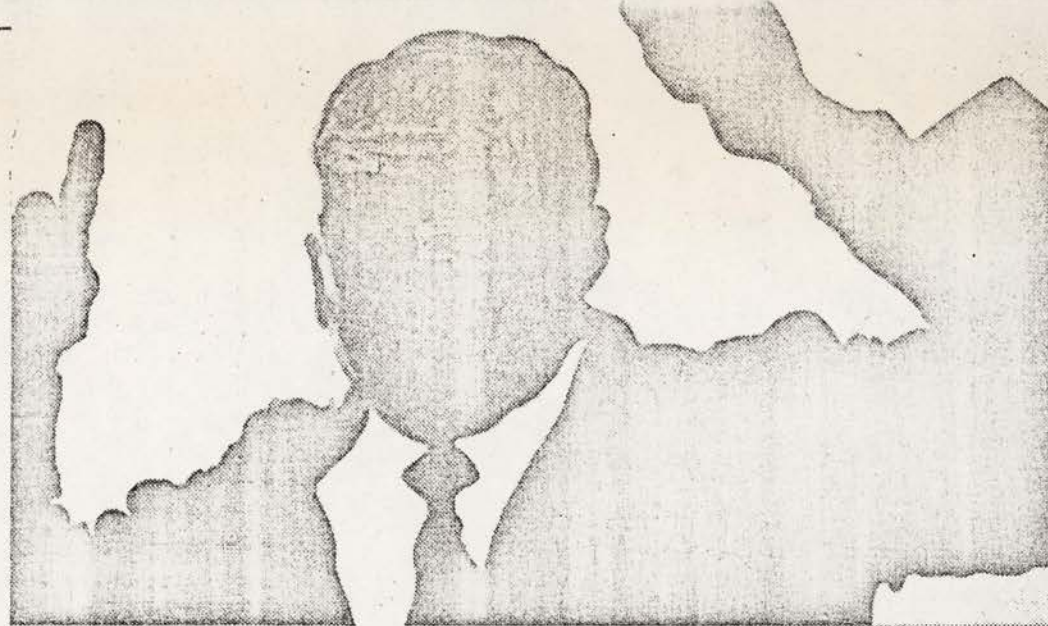


# l'agenda

**URBINO** — Dal 30 settembre al 2 ottobre, al Collegio universitario della Vela, a Urbino, è di scena **L'uomo tra microcosmo e macrocosmo: 3°** convegno su macrobiotica, eubiotica, sopravvivenza, medicina alternativa, fenomeni paranormali organizzato dal Centro Studi e Ricerche Microcosmo e Macrocosmo (coordinatrice la dott.ssa Gloria Murli) in collaborazione con «Un Punto Macrobiotico» di Urbino e con il patrocinio dell'università della cittadina marchigiana. Per informazioni tel. 0774/390117 (Setteville, Roma), o 0722/38175

**MANTOVA** — Da domenica prossima nel Palazzo del Te si inaugura una nuova sezione: quella che ospiterà la collezione egizia del conte Giuseppe Acerbi. Mentre era console generale d'Austria in Egitto, intorno al 1840, il conte Acerbi si dedicò ad una campagna di scavi, giungendo fino alla lontana Assuan, e raccogliendo un materiale preziosissimo che donò successivamente alla sua città natale, Mantova appunto. Sono circa quattrocento pezzi, di cui molti di epoca ellenistica. Il catalogo della collezione è curato da Silvio Curto, sovrintendente alle Antichità Egizie di Torino, e da Laura Donatelli.

**FORLÌ** — Una sessantina di cartoni animati per bambini e adulti con un programma equamente e nettamente suddiviso. E' ciò che propongono **Le giornate del cinema d'animazione**, in svolgimento al cinema Apollo. Oggi e domani due pomeriggi riservati ai minori con corto e mediometraggi scanadinavi e due serate, assai curiose, sul cinema d'animazione erotico. Il film più atteso è **Durty Duck** (Sporco papero) di Chuck Swenson, un prodotto underground quasi leggendario di cui si è favoleggiato a lungo e che pochissimi, in realtà, hanno avuto occasione di vedere. Il film, un'ora di follia erotica scatenata, è in programma per domani, insieme alla personale completa di Guido Manuli, autore italiano specializzato in comico-erotico e al cortometraggio francese di Anthony Gross **La Jole de vivre**, un film dionisiaco come suggerisce il titolo. Altro fatto curioso la presenza di parecchie registe donna come la britannica Thalma Goldman e l'americana Cathy Karol. Per sabato e domenica, infine, alla Sala Zambelli convegno su **L'immagine erotica** con Del Buono, Bendazzi ed altri



**ROMA** — Tre le novità d'arte della settimana a Roma, oltre alla mostra approdata al Vaticano (Braccio di Carlo Magno) con il titolo **Capolavori dei pittori americani** della collezione Thyssen-Bornemisza (un minestrone in cui è compreso di tutto, ma che vale la pena di vedere). Ieri si è inaugurata la rassegna di opere ad acquerello provenienti dal Victoria and Albert Museum di Londra, nelle sale del Museo di Roma, a Palazzo Braschi (alle spalle di piazza Navona); l'altro ieri era stata invece la volta dei taccuini di bozzetti (più o meno segreti) degli architetti più attuali nello spazio espositivo della **AAM** (in via del Vantaggio n. 12), con il titolo **Lo sguardo indiscreto;**

fuori dal centro, infine, una proposta firmata da Achille Bonito Oliva e Paolo Sprovieri: con il titolo **Immagine a Roma** si sono esposte le opere dei protagonisti del pop romano degli anni Sessanta (da Rotella a Ceroli, dalla Fioroni a Schifano) nei locali del Museo della Civiltà Romana, all'EUR.

● Per continuare il discorso iniziato la stagione scorsa con la presentazione delle più originali compagnie di danza tedesche, Spaziozero torna a parlare di Germania. Lo affiancano il Goethe Institut, il Teatro di Roma e il Comune. Il **Progetto Germania**, che prende il via domani, tocca questa volta diversi campi dell'arte e dello spettacolo. Inizia col cinema alla

Sala Umberto (l'ultimo film di Kluge, **La forza dei sentimenti**) e continua con teatro, arti visive, musica, architettura. Il cinema, che andrà avanti fino ai primi di ottobre, oltre alla sezione «Anteprime» propone due retrospettive, di **Syrberberg** (dal 28 settembre al 5 ottobre) e di **Schilling** (dal 7 al 9 ottobre). E' una rassegna di cui si parlerà ancora poiché si conclude solo nel marzo dell'84, con un convegno sui filosofi tedeschi. Ancora a Roma da non perdere, il 28 a Villa Medici, il concerto di musiche di Varèse diretto da **Pierre Boulez**.

*hanno collaborato ernesto ussante, valerio eletti, londa ketoff, ugo volli*

## Finale di partita a Milano

**SETTEMILACINQUECENTO** Carri armati sono schierati, pronti a invadere tutti i continenti annessi alle 20 tavole di «Risiko» spiegate sui tavoli dell'Hotel Michelangelo (via Scarlatti 33, Milano), per dare vita alla finale del 2° Campionato Italiano di Risiko.

Giuseppe Pappalardo di Catania è l'uomo da battere, il generalissimo in carica. Quest'anno sono 75 i finalisti aspiranti al titolo, emersi dalle durissime prove selettive regionali. Vere campagne che hanno messo a dura prova le capacità strategiche di migliaia di appassionati. E pensare che con l'avvento dei sofisticati war-game, il Risiko sembrava moribondo: invece si parla di dieci milioni di giocatori nel mondo, mentre in Italia stanno sorgendo dei nuovi club e la Editrice Giochi giura di venderne ancora 100mila scatole l'anno.

Sono passati vent'anni da quando il regista Albert Lamorisse inventò il gioco, in collaborazione con Pascal, il figlio maggiore diventato poi regista come il padre: un'idea che ogni inventore di giochi invidia. E' diventato il capostipite dei war-games in scatola senza essere un vero gioco di guerra. I Lamorisse hanno generato il più agguerrito degli anti-Monopoli,

□ la Repubblica  
giovedì 22 settembre 1983

## Nell'Abbazia di Praglia restauri da miracolo e bibliofili contenti

**N**ELLA cripta dell'abbazia di Praglia, alle pendici dei Colli Euganei fra Padova e Abano Terme, i monaci benedettini stanno sistemando i loro più preziosi tesori come facevano al

tempo, riconosciuta come un manoscritto del «De vita nova» di Dante Alighieri ed è oggi considerato fra i più antichi, se non il più antico, manoscritto dantesco: un episodio da «caccia al tesoro».

VI SPIEGHIAMO