



L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA
HA IL PIACERE DI INVITARLA
ALLA GIORNATA DI STUDI

CANTIERI DI RESTAURO

Da Torino a Roma esperienze a confronto: da Aristide Sartorio a Sebastiano Conca

INTRODUCE E COORDINA
Francesco Moschini

INTERVENGONO
Daniela Bartoletti, Cecilia Bernardini, Carla Bertorello,
Gisella Capponi, Paolo Castellani, Angela Cipriani, Grazia De Cesare,
Mario Epifani, Daila Radeaglia, Antonio Rava, Matteo Rossi Doria
e studenti dell'Iscr

venerdì 23 maggio 2014 | dalle ore 09.00

Giornata studio in cui verranno presentati i restauri all'Accademia Nazionale di San Luca finanziati dall'Associazione Villa Dell'Arte Onlus: dal cantiere di restauro a Villa Rey, Torino, fino agli ultimi restauri a Roma, *Monte Circello* di Aristide Sartorio e del dipinto ad olio di Sebastiano Conca, rappresentante la *Vergine Assunta con San Sebastiano* presso la Chiesa SS. Luca e Martina al Foro Romano.

Un'occasione di confronto e di arricchimento, all'insegna della cultura fruita gratuitamente, grazie anche all'Associazione Villa dell'Arte che promuove in questa circostanza l'organizzazione IGIIC, Gruppo Italiano dell'IIC.

Attraverso un *excursus* di interventi che gravitano attorno alla realtà romana e torinese, oltre all'esposizione dei cantieri di restauro, verranno affrontati anche i temi di carattere formativo per le "nuove leve". Verranno infatti esposti due importanti progetti che hanno visto e che vedono coinvolti gli studenti che si avvicinano al mondo del restauro. Verrà presentata un'importante esperienza svoltasi a Villa Rey a Torino con gli studenti dell'allora corso di restauro presso l'Accademia di Belle Arti, capitanati da Antonio Rava, conclusasi con un *reportage* fotografico e informazioni tecnico-scientifiche racchiuse in un volume. L'ISCR, Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, ci presenterà il giovanissimo progetto dei cantieri estivi (*summer fields*) a Palazzo Carpegna, attività didattica che ha introdotto gli studenti alla condivisione del lavoro interdisciplinare fra restauratori, storici e scientifici, portandoli ad ampliare e a sviluppare la capacità di analisi e di relazione tra lo stato conservativo dei beni e l'ambiente in cui tale opere si sono conservate.

L'Accademia di San Luca, in linea con il suo tradizionale compito di conservazione, promozione e valorizzazione del proprio patrimonio culturale, con l'iniziativa "Aperti per Restauri" da dicembre 2013 offre al pubblico di esperti la possibilità di assistere alle presentazioni dei cantieri dedicati alle opere delle sue collezioni in corso di restauro e già restaurate negli ultimi anni.

9.00 - 9.30

APERTURA SEGRETERIA | ACCOGLIENZA

9.30 - 10.00

SALUTI

Francesco Moschini, Segretario Generale dell'Accademia di San Luca

Antonio Rava

Associazione Villa dell'Arte: esperienza del cantiere didattico a Villa Rey, Torino

10.00 - 10.20

Angela Cipriani, Antonio Rava

Aristide Sartorio "Monte Circello", 1909.

Problematiche di conservazione

10.20 - 10.40

PAUSA CAFFÈ

10.40 - 12.30

TAVOLA ROTONDA

Problematiche di conservazione nelle opere di Aristide Sartorio in relazione alla tecnica di esecuzione

COORDINA

Francesco Moschini

INTERVENGONO

Daniela Bartoletti, Cecilia Bernardini, Carla Bertorello,

Grazia De Cesare, Antonio Rava, Matteo Rossi Doria

12.30 - 14.00

PAUSA PRANZO

14.00 - 14.20

Paolo Castellani, Antonio Rava

Sebastiano Conca "La Vergine Assunta con San Sebastiano", 1731, presso la Chiesa SS. Luca e Martina al Foro Romano

Problematiche di intervento

14.20 - 15.20

Mario Epifani

Sebastiano Conca. Retrospectiva di un artista

15.20 - 15.30

DIBATTITO

15.30 - 17.30

Gisella Capponi, Francesco Moschini

Progetto Summer School: ISCR e Accademia Nazionale di San Luca

Daila Radeglia

Presentazione dei Cantieri didattici 2013

Studenti del 61° corso del percorso formativo 4

L. Alesse, I. Cristofari, N. Pagani, F. Puoti, M. Romano, S. Yijia

Il cantiere di restauro dei bronzi, l'organizzazione, l'intervento e la comunicazione

Studenti del 63° corso del percorso formativo 1

C. Angelini, R. Boscherini, V. Bruschi, C. Di Marco, M. Fagioli, P. Graziani, E. Grossi, M. Lecci, C. Lisacoschi, C. Taddei

Il cantiere di restauro dei marmi, l'intervento e lo studio interdisciplinare

17.30 - 18.00

CONCLUSIONI