

Lorenzo Pietropaolo (Bari, 1972), architetto e urbanista, si è laureato in architettura all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (relatore Luciano Semerani) con un progetto per la ricomposizione urbana della città libanese di Byblos-Jbeil.

È dottore di ricerca in Composizione architettonica e urbana presso il Politecnico di Milano, con una tesi sul rapporto tra museo, città e territorio, in Italia e in Europa (relatori Enrico Bordogna e Daniele Vitale).

Dal 2000 al 2005 è cultore della materia per i Laboratori di progettazione architettonica e urbana tenuti da Vittorio Garatti presso la Facoltà di Architettura civile del Politecnico di Milano.

Nel 2002 ha svolto attività di ricerca in ambito museografico con Jean-Louis Cohen presso l'Institut Français d'Architecture di Parigi.

Dal 2007 collabora con la Cattedra di Storia dell'Architettura di Francesco Moschini al Politecnico di Bari, presso cui è stato professore a contratto nel 2009 e nel 2013. Per la stessa Cattedra, cura cicli seminariali e attività di ricerca sul tema "teoria-storia-progetto" nell'architettura contemporanea.

Nell'ambito delle attività di scambio culturale e di ricerca con la Cina promosse da A.A.M. Architettura Arte Moderna, nel 2012 è stato visiting professor in Urban and Architectural Design presso l'Arts and Design College della Zhejiang University di Hangzhou.

Ha partecipato a numerosi concorsi internazionali di progettazione in contesti europei; insieme a Vittorio Garatti, è stato invitato alla 1a e alla 2a Biennale di Architettura de La Habana, Cuba, rispettivamente con uno studio per il Plan Director e con una proposta per la riqualificazione del porto della capitale cubana.

Ha partecipato come tutor a workshop internazionali di progettazione architettonica e urbana e di museografia, in Italia e all'estero.

Dal 2006 ha avviato la sua attività professionale in Puglia, occupandosi in particolare di trasformazione urbana e territoriale, sia su committenza pubblica che privata.

È stato consulente del Piano Strategico "Metropoli Terra di Bari" per il recupero dei centri storici e per il disegno dei fronti a mare urbani; ha elaborato un Piano di Sviluppo Territoriale per i comprensori rurali di Turi, Gioia, Sammichele e Casamassima, del quale è Direttore tecnico-scientifico per la fase di attuazione; ha disegnato lo schema direttore per un nuovo quartiere residenziale nel quadrante sud-est di Bari, in corso di attuazione; è stato consulente e membro della Segreteria tecnica per il concorso internazionale di progettazione "Baricentrale", finalizzato al recupero delle aree ferroviarie in corso di dismissione nel capoluogo pugliese; ha elaborato studi di fattibilità tecnica e finanziaria per il recupero di aree industriali dismesse e di settori periferici delle città di Bari, Molfetta e Monopoli; ha progettato il recupero di caposaldi storici in città di piccola dimensione come Terlizzi (ex Mattatoio comunale) e Monopoli (ex Cinema-Teatro "Radar").

Pubblicazioni:

2014 *AAM ExtraMoenia: una serie "enciclopedica" in divenire. Ex-porre: luoghi della storia, luoghi della contemporaneità*, in: «Arte e Critica», n. 78.

Progetto critico: Francesco Moschini / Steven holl, una storia lunga trent'anni, in: «Anfione e Zeto», n. 25.

Progetto critico: Francesco Moschini / Álvaro siza, una storia lunga trent'anni, in: «Anfione e Zeto», n. 25.

2013 *Materiali e Biografie*, in: F. Garofalo (a cura di), "BARICENTRALE. Dieci progetti per le aree ferroviarie", Mario Adda Editore.

- 2012 *Saverio Dioguardi. Architetture diseguate*, in: «Arte e Critica», n. 69.
- 2011 *La città per parti. Aldo Rossi e il progetto urbano*, in: «Anfione Zeto», n.23.
Steven Holl su pietra per AAM Extra Moenia, in: «L'Industria delle Costruzioni», n.417.
- 2009 *La strategia per una Metropoli in rete: la città storica; la costa e il mare*, in: M. Omero (a cura di), «Metropoli Terra di Bari. Tradizione e innovazione», Mario Adda Editore.
- 2005 Lorenzo Pietropaolo (a cura di), «Museo di architettura e forme dell'insediamento», Clup.
- 2000 *Progetto per la nuova Scuola di Architettura all'Arsenale di Venezia*, in: M. Sabini (a cura di), «Progetto e luoghi monumentali. Un'esperienza didattica a Venezia di Carlo Aymonino», Collana «Satura» , ed. IUAV.
- 1998 *Wenn Ich traume, Dich*, in: M. Glück (a cura di), «5.e Internazionale Herbst Akademie Neukloster. Anonymous Architecture», Dortmund 1998.

Architect and Planner, he graduated at the *Istituto Universitario di Architettura* (IUAV) in Venice, with a dissertation on a proposal (supervised by Luciano Smerani) for the renewal of the ancient city center of Byblos- Jbeil (Lebanon), conceived as the core of a new masterplan for the contemporary city.

He is Doctor of Philosophy (PhD) in Architectural Theory and Design at the Milan Polytechnic, where he developed a research (supervised by Enrico Bordogna and Daniele Vitale) about the intertwining among museum, city and territory in Italy and in Europe.

In 2000-2005 he was assistant professor for the classes of Urban and Architectural Design held by Vittorio Garatti at the Architectural Design Faculty in Milan.

In 2002 he won a six-month european grant for young researchers in the fields of Museum design at the *Institut Français d'Architecture* in Paris (supervisor: Jean-Louis Cohen).

Since 2007 he works with the History of Architecture Chair tenured by Francesco Moschini at the Bari Polytechnic, where he was temporary professor in 2009 and 2013. Within the Chair's activities he holds seminars and lectures on the issue "theory-history-design" in contemporary architecture.

In the frame of A.A.M. exchanging program with Chinese institutions, in 2012 he was visiting professor at the *School of Arts and Design -Zhejiang University* in Hangzhou.

Since 2007 he is collaborating as Educational Program Executive with *AAM – Modern Arts and Architecture Gallery* in Rome, Italy, and with the contemporary architecture historian and critic Francesco Moschini, present general Secretary of the *San Luca National Academy of the Arts* in Rome.

He participated to several international design competitions in different European countries; with Vittorio Garatti, he was invited twice to the *Bienal de Arquitectura de La Habana* in Cuba, where he exhibited a preliminary study for the masterplan of the Cuban Capital (first edition, 2002) and a proposal for the reorganization of its harbor (second edition, 2004).

In 2006, he opened his office in Bari (Apulia Region, Southeastern Italy), focusing on urban and architectural renewal and on urban and territorial planning, working for local authorities as for private clients.

He was consultant for the Strategic Plan "Metropoli Terra di Bari", concerning historical centers renewal and waterfronts design; he coordinated the Plan for Territorial Development of the rural cities and country sides of Turi, Gioia, Sammichele e Casamassima, and he is actually the Scientific Supervisor for the executive start-up phase of the Plan; he designed the masterplan for a new residential district in the south-eastern side of Bari (actually in progress); he was consultant and member of the Jury for the international design competition "Baricentrale", concerning the regeneration of the central areas in the city of Bari in light of the relocation of railway facilities; he developed technical and financial plans for the renewal of brownfields and urban areas in the cities of Bari, Molfetta and Monopoli; he designed the architectural renovation of historical buildings relevant in the urban structure of small cities in Apulia, as the former cinema-theater "Radar" in Monopoli (in progress) and the former abattoir in Terlizzi, rearranged as Council Center for the Performing Arts.