

Marica Marzinotto
Valeria Rotili
Stefania Ventra

I RITRATTI DEI SANTI ARTISTI

Una regia di Carlo Maratti per l'Accademia di San Luca



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Il piacere della riscoperta

La pubblicazione dei risultati di un pur circoscritto percorso storico-scientifico è una evidente dimostrazione di come all'interno dell'Accademia Nazionale di San Luca, nelle sue complessità e numerose sfaccettature disciplinari e temporali, possano essere promosse, anzi incentivate, autonome occasioni di ricerca che contribuiscono indubbiamente ad una sistematica e continuativa valorizzazione del patrimonio accademico attraverso l'individuazione di nodi problematici solo apparentemente marginali da cui far scaturire nuovi e inediti percorsi di riflessione e approfondimento. Questo volume testimonia del pregevole lavoro di ricerca svolto da Marica Marzinotto, Valeria Rotili e Stefania Ventra, giovani storiche dell'arte a cui va riconosciuto il merito di aver "riscoperto", studiato e fatto conoscere, anche attraverso una piccola, ma non per questo meno significativa, occasione espositiva, il nucleo delle dodici effigi dei santi artisti, opere di autori afferenti alla scuola di Carlo Maratti rintracciate nel grande numero di ritratti appartenenti alle Collezioni accademiche. Come è da sempre nel suo mandato, l'Accademia accoglie e incoraggia giovani studiosi e partecipa attivamente della loro formazione attraverso collaborazioni e borse di studio, divenendo un vero e proprio luogo di apprendistato professionale, una sorta di laboratorio in cui è possibile intrecciare i saperi, confrontarsi con i documenti, i manoscritti, le opere d'arte, ma anche, come è stato in questa circostanza, con le problematiche del restauro o con gli specifici temi legati all'organizzazione di una esposizione. Le Collezioni accademiche offrono, e questa ricerca ne è ulteriore testimonianza, repertori straordinari per intraprendere sempre nuove ricerche, percorrendo sentieri incrociati, ricchi di suggestive incursioni in vari ambiti, inseguendo il gusto della scoperta e della bellezza imprevista. Quella bellezza che può non essere dichiaratamente espressa, che non è solo dei capolavori e dei maestri riconosciuti dalla storia dell'arte, ma che può apparire, suscitando a volte maggiore piacere, anche tra le trame di vicende solo apparentemente minori. Da queste trame è scaturita la ricerca sui santi artisti, che ha avuto come primo esito una mostra di intenso profilo, il cui valore aggiunto, a mio avviso non irrilevante, è stata anche la "sana economia" che ha informato la sua realizzazione, e ora questo volume che raccoglie gli studi affrontati, apprendo ancora una volta, come sempre deve essere, a nuove prospettive di ricerca.

Francesco Moschini

INDICE

- 6 *Il piacere della riscoperta*
Francesco Moschini
- 7 *Presentazione*
Angela Cipriani
- 9 *Premessa*
- 11 *La donazione dei Santi Artisti di Carlo Maratti per l'Accademia di San Luca. Contesto culturale e portato simbolico*
Marica Marzinotto
- 19 *Maratti e l'Accademia. I Santi Artisti come repertorio di modelli*
Stefania Ventra
- 25 *I «Giovani» di Maratti. Generazioni a confronto e presenze fluttuanti nella bottega del maestro*
Valeria Rotili
- 32 *I Santi Artisti dal Settecento ad oggi. Vicende della storia conservativa*
- 37 *I ritratti dei Santi Artisti. Tavole*
- 49 *Note agiografiche sui Santi Artisti*
- 55 *Appendice documentaria*
- 57 *L'allestimento della mostra. Galleria fotografica*