



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

MOSTRA

Omaggio a GIUSEPPE PANZA DI BIUMO

La passione della collezione

A CURA DI

Nicoletta Cardano e Francesco Moschini

IN COLLABORAZIONE CON

M. Giuseppina Caccia Dominioni Panza

OPERE IN MOSTRA PROVENIENTI DALLA

PANZA COLLECTION, Lugano

INAUGURAZIONE MOSTRA

giovedì 11 dicembre 2014 | ore 19.30

APERTURA AL PUBBLICO

12 dicembre 2014 - 31 gennaio 2015

da lunedì a sabato | ore 09-19

Giovedì 11 dicembre 2014 nell'ambito della Giornata di Studio che l'Accademia di San Luca dedica a Giuseppe Panza di Biumo verrà inaugurata la mostra **Omaggio a Giuseppe Panza di Biumo: la passione della collezione**. Nella Galleria al terzo piano di Palazzo Carpegna, accanto alle raccolte dell'Accademia, saranno esposte una decina di opere molto significative della collezione e del suo sviluppo.

Giuseppe Panza di Biumo radunò, a partire dagli anni Cinquanta fino al Duemila, un'eccezionale collezione d'arte contemporanea; attraverso le sue ricerche e il rapporto diretto con artisti, musei e gallerie riuscì con straordinaria lungimiranza a capire il valore e le potenzialità di ciò che era ancora *in divenire*. Le opere in mostra spaziano dall'Espressionismo astratto di Franz Kline, al minimalismo di Richard Nonas, all'arte concettuale di Joseph Kosuth, per arrivare alle sperimentazioni, documentate nella terza fase della collezione a partire dal 1988, con le ricerche di Lawrence Carroll e i monocromi di Lies Kraal e Stuart Arends. Saranno esposti i **quattro disegni di Franz Kline**, acquistati alla Galleria La Tartaruga nel 1958 in occasione della prima mostra dell'artista americano in Europa, che appartengono a uno dei nuclei iniziali della collezione. La loro presenza sottolinea sia l'interesse via via più accentuato del collezionista per l'arte americana, ma anche e soprattutto il rapporto con Roma iniziato nel 1957, che questa mostra intende sottolineare. «Era la prima mostra di Kline in Europa, a Roma, non a Parigi, la capitale dell'arte o a Londra, la città che aveva più relazioni con l'America. È un fatto importante che questo interesse sia nato in Italia prima che in altri paesi d'Europa» (G. Panza, Ricordi di un collezionista, Milano 2006). Saranno inoltre presenti **Richard Nonas**, definito da Panza l'artista più radicale tra i Minimalisti, con la scultura *The Venus of the South, Bari, January 1975* e **Joseph Kosuth** (*Titled (Art as Idea as Idea) (Meaning in Italian)* 1967), la cui ricerca nell'ambito dell'arte concettuale basata sulle relazioni tra significato, rappresentazione e comunicazione destò nel collezionista un interesse precoce. A testimonianza degli sviluppi della collezione dopo il 1988, che prosegue negli anni del Postmodernismo in un percorso coerente di ricerca della qualità, saranno esposti i lavori di **Lawrence Carroll**, membro dell'Accademia di San Luca fra gli artisti stranieri membri. Panza ne rilevava le affinità con il Rauschenberg degli anni Cinquanta e la sintonia, messa in evidenza dallo stesso artista, con l'opera di Giorgio Morandi. La scultura *Buoy*, 1987-1988 è un esempio della ricerca caratterizzata da opere di grandi dimensioni, in cui la complessità dell'esistenza, la realtà del dolore dell'umanità sono rese con un'arte tutta manuale fatta di legno, tela, colore e cera per esprimere «la metafora di quello che vediamo prima che il reale diventi reale» (G. Panza, Ricordi di un collezionista, Milano 2006). **Lies Kraal** e **Stuart Arends** lavorano diversamente con il colore e rappresentano quell'interesse verso "l'arte del colore", la sperimentazione delle vibrazioni luminose e della materia cromatica che caratterizza dagli anni Ottanta la raccolta del collezionista. Accanto al monocromo del 1991 di Kraal vengono presentati due esempi di *O.S.* di Arends, piccole strutture cubiche, testimonianza della passione di Panza per «l'arte dei piccoli oggetti, da fare con le mani e soprattutto con le dita» (G. Panza, Ricordi di un collezionista, Milano 2006) rinnovando una tradizione antica, opposta all'interesse prevalente negli anni Sessanta e Settanta per le sculture Minimal e per l'Arte ambientale. La mostra, curata da **Nicoletta Cardano** e **Francesco Moschini** in collaborazione con **M. Giuseppina Caccia Dominioni Panza** e con il supporto di tutta la famiglia Panza, resterà aperta fino al 31 gennaio 2015.

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77

tel. 06.6798850 06.6798848 | www.accademiasanluca.eu

INFORMAZIONI

- Mostra:** Omaggio a GIUSEPPE PANZA DI BIUMO. La passione della collezione
- Curatori:** Nicoletta Cardano e Francesco Moschini
in collaborazione con M. Giuseppina Caccia Dominioni Panza
- Durata:** 12 dicembre 2014 – 31 gennaio 2015
- Ingresso:** gratuito
- Preview stampa:** giovedì 11 dicembre 2014 | ore 12.00
- Inaugurazione:** giovedì 11 dicembre 2014 | ore 19.30
- Sede:** Accademia Nazionale di San Luca, piazza dell'Accademia di San Luca 77, Roma
- Orari:** da lunedì a sabato | dalle ore 9.00 alle ore 19.00 | Domenica chiuso
- Info Festività:** chiuso 25-26-27 dicembre 2014 | 1-6 gennaio 2015
aperto 24 dicembre 2014 dalle 9.00 alle 13.00

Informazioni: tel. 06.6798850 | 06.6798848 | www.accademiasanluca.eu

Ufficio Stampa Mostra: Maria Bonmassar
maria.bonmassar@gmail.com
ufficio + 39 06 4825370 | cellulare + 39 335 490311

Comunicazione web: Simona Antonelli
s.antonelli@accademiasanluca.it
ufficio + 39 06 6790324