



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

# ROMA-PARIGI

## Accademie a confronto

### *L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi*

mostra a cura di  
Carolina Brook, Gian Paolo Consoli e Susanna Pasquali

responsabile scientifico Francesco Moschini  
Coordinamento scientifico: Elisa Camboni

**Apertura al pubblico: 13 ottobre 2016 – 13 gennaio 2017**

Accademia Nazionale di San Luca, piazza dell'Accademia di San Luca 77 – Roma

#### MATERIALI:

<https://www.dropbox.com/sh/z4o4lvt6n3lvt0d/AAB0TRYNehGyMEGGaa7HyCNLa?dl=0>

#### COMUNICATO STAMPA

**Giovedì 13 ottobre 2016**, alle ore 17.30, l'**Accademia Nazionale di San Luca** inaugura *ROMA-PARIGI. Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi*, a cura di Carolina Brook, Gian Paolo Consoli e Susanna Pasquali, mostra che, accogliendo l'invito francese a celebrare i 350 anni dell'apertura dell'Accademia di Francia a Roma, ripercorre le tappe fondamentali dei rapporti intercorsi tra le due istituzioni dal diciassettesimo al diciannovesimo secolo.

L'esposizione, organizzata nella sede dell'Accademia Nazionale di San Luca a Palazzo Carpegna, in concomitanza con la mostra allestita a Villa Medici *350 anni di creatività. Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ai giorni nostri*, inaugura il percorso espositivo che si snoda lungo la rampa realizzata dal Borromini e si conclude nella Galleria accademica al terzo piano.

**In mostra oltre 130 opere** di artisti italiani e francesi che a diverso titolo sono entrati in rapporto con l'Accademia: quadri, disegni di figura, sculture, bassorilievi e disegni di architettura elaborati per i concorsi, oppure donati in occasione dell'entrata degli artisti nel corpo accademico o infine lasciati per testamento.

Tra le opere anche importanti prestiti internazionali, dal Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon all'École Nationale Supérieure des Beaux Arts di Paris. Da Villa Medici invece provengono due calchi in gesso della Colonna Traiana che ricordano la grande impresa promossa da Colbert a Roma per avere a Parigi una copia a grandezza naturale del celebre monumento e infine dal Museo Napoleonico di Roma due progetti celebranti Napoleone.

Di grande interesse il *Putto* di **Raffaello**, affresco staccato donato all'Accademia da Jean-Baptiste Wicar come lascito nel 1834, l'olio su rame di **Nicolas Vleughels**, *Il sogno di Giuseppe*, l'*Autoritratto* di **Antonio Canova**, un gesso del 1812, oltre ai tre disegni di **Pierre Bernard** del Grand Prix d'architecture del 1783.

Altro quadro importante è l'opera che celebra l'amicizia tra l'Accademia di San Luca e la Francia, quella del pittore **Charles François Poerson** che presenta l'allegoria dell'unità tra le istituzioni romana e francese: il Re Sole, nelle vesti di Apollo, benedice l'incontro tra le Accademie impersonate da due giovinette.

Le opere sono suddivise a seconda dei concorsi accademici, Clementini (dal 1702) e Balestra (dal 1768), vere e proprie occasioni dove le tre Arti – pittura, scultura e architettura – si confrontano, garantendo così ampia partecipazione ad artisti di nazionalità diversa.

Sulla rampa di Borromini, restaurata per l'occasione, i visitatori potranno seguire in successione cronologica gli esiti dei vari concorsi e le differenze stilistiche nelle opere degli artisti francesi e italiani. La mostra prosegue nella Galleria in cui, accanto alle opere esposte per l'occasione, saranno messe a confronto sculture, pitture e disegni della collezione permanente in relazione agli scambi tra Roma e Parigi.

L'Accademia di San Luca venne fondata a Roma alla fine del Cinquecento, espressione del sodalizio di artisti che riconoscevano nel disegno il principio fondatore dell'unità delle tre Arti.

A Parigi, la creazione delle Accademie fu invece, fin dall'inizio, un'impresa promossa direttamente dallo Stato allo scopo di formare gli artisti che avrebbero lavorato nelle commesse pubbliche e nelle grandi Manifatture; nel 1648 venne fondata l'Académie Royale de Peinture et Sculpture e nel 1671 l'Académie Royale d'Architecture. A complemento delle nuove scuole di Parigi, venne aperta nel 1666 anche la sede di Roma, dove gli allievi francesi avrebbero ultimato la loro formazione studiando l'antico.

Il periodo presentato dalla mostra, infatti, copre l'arco di tempo che dalla metà del Seicento giunge agli inizi dell'Ottocento, in modo da comprendere ai due estremi i momenti in cui l'Accademia di San Luca e l'Accademia di Francia sono state più vicine, quasi sul punto di fondersi.

Nel 1677, grazie all'accordo stabilito al tempo di Innocenzo XI e del re Luigi XIV, si tentò il gemellaggio tra l'istituzione romana e quella francese, che poi non ebbe seguito.

Alla fine del periodo considerato, si riaffacciò di nuovo l'idea di un'unificazione: in un mondo riconfigurato radicalmente dalla Rivoluzione del 1789 - in una città senza papa e soggetta al diretto dominio di Napoleone - nel 1810 fu avanzata di nuovo la proposta di creare una grande e unica scuola delle arti a Roma, riunendo l'Accademia di San Luca e l'Académie de France. Accanto a Villa Medici, dove dal 1804 si era trasferita la sede francese, ci si proponeva di occupare il convento di Trinità dei Monti per fare del Colle del Pincio un'acropoli delle Arti.

È in corso di pubblicazione un volume che approfondirà i temi della mostra cui seguirà un Convegno Internazionale in programma a gennaio p.v., sulla storia e gli esiti delle istituzioni accademiche.

Roma, ottobre 2016

## **INFORMAZIONI**

**Mostra:** *Roma-Parigi, Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi*

**Curatori:** Carolina Brook, Gian Paolo Consoli, e Susanna Pasquali

**Responsabile scientifico:** Francesco Moschini

**Coordinamento scientifico:** Elisa Camboni

**Progetto di allestimento:** Francesco Cellini

**Conferenza stampa:** Accademia di Francia. Villa Medici: giovedì 13 ottobre, ore 11.30

**Preview stampa:** Accademia Nazionale di San Luca, giovedì 13 ottobre, dalle 9.30 alle 14.30

**Inaugurazione:** Accademia Nazionale di San Luca, giovedì 13 ottobre, ore 17.30

**Apertura al pubblico:** 13 ottobre 2016 – 13 gennaio 2017

**Sede:** Accademia Nazionale di San Luca, piazza dell'Accademia di San Luca 77 – Roma

**Informazioni:** tel. 06 679 8850; [segreteria@accademiasanluca.it](mailto:segreteria@accademiasanluca.it)

**Orari:** dal lunedì al sabato: 10.30- 13.30; 15.30- 19.00 (ultimo ingresso 18.00). Domenica chiuso

**Ingresso gratuito**

**Informazioni per la stampa:**

Maria Bonmassar

06 4825370; +39 335 490311

[ufficiostampa@mariabonmassar.com](mailto:ufficiostampa@mariabonmassar.com)