



L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA
È LIETA DI INVITARLA ALLA
PRESENTAZIONE DEL VOLUME

GIORGIO MORANDI

CATALOGO GENERALE

Opere catalogate tra il 1985 e il 2016

di *Marilena Pasquali*

Gli Ori, Pistoia 2016

Lunedì 27 marzo 2017 | ore 17.30

Introduce e coordina

FRANCESCO MOSCHINI

Intervengono

GIANNI DESSÌ

PIER GIOVANNI CASTAGNOLI

CLAUDIO STRINATI

Sarà presente l'Autrice

Lunedì 27 marzo 2017 alle 17,30 presso l'Accademia Nazionale di San Luca verrà presentato il volume **Giorgio Morandi. Catalogo generale. Opere catalogate tra il 1985 e il 2016** di *Marilena Pasquali*, nota studiosa dell'opera morandiana e già fondatrice e direttrice del Museo Morandi a Bologna.

Introdotti da *Francesco Moschini*, Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca, intervengono *Gianni Dessì*, Presidente dell'Accademia, *Pier Giovanni Castagnoli*, già direttore delle Gallerie d'arte moderna di Bologna e Torino e membro del Comitato per il Catalogo Morandi, e *Claudio Strinati*, storico dell'arte e Accademico di San Luca. Sarà presente l'Autrice.

Frutto del trentennale lavoro di *Marilena Pasquali* con l'apporto fondamentale degli studiosi del Comitato per il Catalogo Morandi, sezione del Centro Studi Morandi di Bologna, il volume si compone di due parti principali: la *Storia del Catalogo*, che ripercorre in nove capitoli le vicende che nel corso di più di sessant'anni hanno portato alla definizione del complesso Catalogo generale dell'artista, e la pubblicazione delle 272 opere – dipinti, acquerelli e disegni – ammesse a catalogo dal 1985 a oggi. Completa il volume la *Bibliografia 1914-2016*, che testimonia la fortuna critica di Morandi negli ultimi cento anni. Di fatto si tratta di un vero e proprio *Catalogo ragionato*, in quanto si è anche prestata particolare attenzione al confronto tematico e stilistico tra le opere “nuove” e quelle già note, per giungere in diversi casi a una loro più convincente datazione, nel quadro di un complessivo riordino del Catalogo morandiano.

Marilena Pasquali, storica e critica d'arte, ha fondato nel 1993 e diretto fino al 2001 il Museo Morandi di Bologna. Dell'artista ha curato numerose rassegne in Italia e all'estero, dal *Progetto Morandi Europa-Sette mostre in sette musei* (1988-1990) alla *Mostra del Centenario* (1990), dalla mostra di Tokyo dedicata ai *Paesaggi e fiori* (1998) all'antologica al Museo Thyssen di Madrid (1999), fino alla mostra *L'alibi dell'oggetto: Morandi e gli sviluppi della natura morta in Italia*, presso la Fondazione Ragghianti di Lucca (2007) e alla rassegna *Morandi Licini. Divergenze parallele*, presso il Palazzo dei Priori di Fermo (2011). A lei si devono la monografia *Giorgio Morandi. Studi e ricerche 1990-2007* (Firenze, 2007; seconda edizione rivista e ampliata, con traduzione in inglese: in corso di stampa) e i *Cataloghi Ragionati degli Acquerelli* (1991) e dei *Disegni* di Morandi (1994), così come il volume di aggiornamento del *Catalogo Generale dei Dipinti* (2000). Ha curato i carteggi tra Morandi e, rispettivamente, Cesare Brandi (1990 e 2008), Carlo Ludovico Ragghianti e Cesare Gnudi (2010), Giuseppe Raimondi (2012). È presidente del Centro Studi Giorgio Morandi di Bologna e del Comitato per il Catalogo delle Opere di Morandi.

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77 | tel. 06.6798850 06.6798848 | www.accademiasanluca.eu