



incontro / conversazione

## Una visione particolare : Barbara Rose

intervengono

GIANNI DESSÌ, FRANCESCO MOSCHINI, BARBARA ROSE, DIANE KELDER, CLAUDIO ZAMBIANCHI

**lunedì 16 aprile 2018 ore 17,30**

Lunedì 16 aprile 2018 alle ore 17:30 presso Palazzo Carpegna, sede dell'Accademia Nazionale di San Luca, si terrà l'incontro/conversazione dal titolo **Una visione particolare: Barbara Rose**. Interverranno **Gianni Dessì**, Presidente dell'Accademia Nazionale di San Luca, **Francesco Moschini**, Segretario Generale della stessa, **Barbara Rose**, eminente storica dell'arte e curatrice americana, **Diane Kelder**, curatrice e professore emerito di Storia dell'Arte alla Columbia University, New York Graduate Center, **Claudio Zambianchi**, professore ordinario di Storia dell'Arte Contemporanea all'Università degli Studi di Roma "Sapienza".

L'incontro segue di qualche giorno l'apertura della mostra *Painting After Postmodernism* curata da Barbara Rose, che si terrà alla Reggia di Caserta sino al 16 giugno 2018. L'esposizione, terza edizione del progetto inaugurato a Bruxelles nel 2016 e poi presentato a Malaga nel 2017, propone una riflessione intorno alla 'pittura'. Con una selezione di circa 100 opere di artisti americani, belgi e italiani, la curatrice intende definire un'arte che, lontana dal distruttivo cinismo postmoderno, ricostituisce gli elementi della pittura in nuove sintesi fresche e libere da dogmi e riduzioni teoriche, diventando pratica attiva e poeticamente impegnata a dare visione alla nostra contemporaneità. Il complesso e articolato testo teorico che accompagna la mostra sarà lo spunto per una discussione che vuole anche essere un omaggio a una delle personalità tra le più brillanti della storia dell'arte internazionale che tanta parte ha avuto nelle vicende dell'arte statunitense a partire dai primissimi anni '60.

Barbara Rose, ha vissuto intensamente i movimenti più importanti della seconda metà del XX secolo senza astenersi dal riconoscerne le contraddizioni, offrendo visioni sempre indipendenti, talvolta necessariamente polemiche.

**Barbara Rose** è storica dell'arte, curatrice, scrittrice, film-maker. Ha studiato a New York all' Institute of Fine Arts e alla Columbia University, dove ha acquisito due lauree, in Storia dell'Arte e in Filosofia, ampliando ulteriormente gli studi in Francia Sorbonne e in Spagna al Fulbright Fellowship. È stata docente, tra l'altro, alla New School for Social Research (New York), all'Università di Yale (New Haven, CT), all'Università California at Irving, nella City University of New York e all'Università di Torino. È Distinguished Research Professor dell'American University a Washington e membro dell'Accademia di Belle Arti Pietro Vanucci di Perugia. Ha diretto i musei d'Arte della University of California e dell'American University. È stata senior curator al Museum of Fine Arts di Houston e membro del Visual Arts Council di New York. Ha curato mostre in diversi musei internazionali, tra cui il Museum of Modern Art (MoMA), il Museo Thyssen, e l'Istituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). È stata Direttrice del "Experiments in Art and Technology" alla Expo'70 di Osaka e Assessore del "West Side Pier Project" di New York. Numerosi i suoi interventi critici in articoli, da quello aurorale del 1965, *ABC Art*, sulla Minimal Art apparso in "Art in America", a quelli sulle riviste "Artforum" e "Partisan Review", divenendo nel 1988 direttore del "Journal of Art". Alcuni dei suoi saggi sono stati pubblicati dal Prado e dal Metropolitan Museum. I suoi libri *American Art since 1900* (1967), *The Golden Age of Dutch Painting* (1969), *Lee Krasner* (1983), *Autocritique: Essays on Art and Anti-Art* (1989), insieme ai suoi scritti apparsi in numerosi cataloghi, costituiscono un contributo centrale nella storia dell'arte non solo statunitense.

