



L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA
È LIETA DI INVITARLA ALLE GIORNATE DI STUDI INTERNAZIONALI

***Leonardo da Vinci (1452-1519). Dal 'Libro di Pittura' al 'Trattato'.
Circolazione, Trasmissione, Ricezione delle Idee e degli Scritti
Vinciani tra Cinquecento e Seicento/ Leonardo da Vinci (1452-1519).
From the 'Libro di Pittura' to the 'Trattato'. The Circulation,
Transmission and Reception of Leonardo's Ideas and Writings in the
Sixteenth and Seventeenth centuries***

24-25 ottobre 2019

Accademia Nazionale di San Luca
Palazzo Carpegna
piazza dell'Accademia di San Luca 77, Roma

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica / Under the High Patronage of the President of the Republic

Ideazione e Responsabilità scientifica / Conception and Scientific Responsibility
Francesco Moschini, Vita Segreto

Comitato Scientifico / Scientific Committee
Janis Bell, Francesco Cellini, Francesco Moschini, Vita Segreto, Carlo Vecce

Le Giornate di Studi Internazionali si propongono di portare all'attenzione degli studiosi di vari ambiti disciplinari e degli appassionati cultori di Leonardo gli studi e le ricerche concernenti la trasmissione delle idee e degli scritti vinciani, la loro circolazione e ricezione tra Cinquecento e Seicento, in Italia e in Europa.

A pochi decenni dalla morte di Leonardo, il *Libro di Pittura* composto da Francesco Melzi ebbe, nella versione abbreviata del *Trattato*, ampia diffusione e fortuna tra gli artisti e i collezionisti vicini alle accademie del disegno, con profonde ripercussioni sulla coeva produzione teorica, operativa e didattica.

I contributi in programma indagano aspetti biografici, linguistici, teoretici, grafici e collezionistici - inediti o poco noti - dell'articolato processo storico che dall'elaborazione di un gruppo di manoscritti autografi di Leonardo conduce alla stesura del codice vaticano Urbinate latino 1270 e da questo sia alle innumerevoli copie manoscritte, sia all'*editio princeps* del *Trattato della Pittura di Leonardo da Vinci*.

The aim of the Study Days is to focus the attention of international scholars working in a variety of fields, and of Leonardo experts and enthusiasts, on studies and research regarding the transmission of da Vinci's ideas and writings and their circulation and reception in Italy and across Europe during the sixteenth and seventeenth centuries. In the abridged version known as the Treatise on Painting, the *Libro di Pittura* compiled by Francesco Melzi was widely circulated in the decades following Leonardo's death. Avidly read by artists and collectors closely associated with the accademie del disegno, it profoundly influenced the theory, practice and teaching of the time. The speakers will examine previously unexplored or little-known aspects (biographical, linguistic, theoretical, graphic and collection-related) of the complex historical process via which Melzi's re-elaboration of a group of Leonardo's original manuscripts, and his subsequent compilation of the Codex Vaticanus Urbinas 1270, eventually led to the production of numerous manuscript copies and to the Italian *editio princeps*: the *Trattato della Pittura di Leonardo da Vinci*.

Programma

24 Ottobre 2019

9.30 | *Saluti*

Francesco Cellini

Accademia Nazionale di San Luca

Introduzione ai lavori
Francesco Moschini
Accademia Nazionale di San Luca
Vita Segreto
Accademia di Belle Arti, Roma

SESSIONE I | CIRCOLAZIONE

Chair Francesca Fiorani
University of Virginia, Charlottesville

10.00 | Giulio Bora
Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milano
Leonardo, il Trattato, gli scritti: l'eredità lombarda e un'alterna fortuna

10.30 | Sabine Frommel
École Pratique des Hautes Études, PSL Université, Paris
La fortuna dei disegni architettonici di Leonardo nel primo Cinquecento

11.00 | Coffee break

11.30 | Furio Rinaldi
Department of Old Master Drawings, Christie's, New York
Giovan Francesco Melzi, allievo ed erede di Leonardo

12.00 | Vita Segreto
Accademia di Belle Arti, Roma
Dei movimenti dell'uomo ovvero di Leonardo in Accademia

12.30 | *Discussione*

13.30 | *Light lunch*

15.00 | *Keynote lecture*
Carlo Vecce
Università degli Studi 'L'Orientale', Napoli
Genesi del Libro di Pittura

SESSIONE II | TRASMISSIONE

Chair Anna Sconza
Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3

15.45 | Rossana Sacchi
Università degli Studi, Milano
Il Vat. Lat. 1270 da Milano a Urbino. Fatti e ipotesi per la cessione

16.15 | Francesca Fiorani
University of Virginia, Charlottesville
Why the Doctored Libro di Pittura Transformed Leonardo da Vinci from Pittore Universale to Polymath

16.45 | Matthew Landrus
Wolfson College, University of Oxford
Il libro perduto di Leonardo, sulla pittura e sui movimenti umani

17.15 | *Discussione*

25 OTTOBRE 2019

SESSIONI III | RICEZIONE

Chair Carlo Vecce
Università degli Studi 'L'Orientale', Napoli

9.30 | Salvatore Carannante

Scuola Normale Superiore di Pisa

Purus pictor, non medicus nec philosophus. Cardano e Leonardo

10.00 | Anna Sconza

Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3

Lettori di Leonardo nella Firenze del tardo Cinquecento

10.30 | Janis Bell

Brown University, Providence

From Diagrams to Landscapes: the reception of chapters on aerial perspective

11.00 | *Coffe break*

11.30 | Barbara Tramelli

St Benet's Hall, University of Oxford

Leonardo's Colors, Lomazzo's Colors

12.00 | Macarena Moralejo Ortega

Universidad de Granada

Leggere Leonardo da Vinci nel Cinquecento a Roma: La recezione del Trattato della Pittura nel corpus estetico di Federico Zuccari

12.30 | *Discussione*

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77 | tel. 06.6798850 06.6798848 | www.accademiasanluca.eu