

la Repubblica

TROVAROMA

Supplemento al
numero odierno de
"la Repubblica".
Spedizione in
abbonamento
postale gr. 1/70.

IL MARE DI ROMA PROMETTE...

**Le spiagge,
le case in affitto,
i tratti puliti,
le mode
le tendenze,
le trasgressioni,
per un'estate
che annuncia
grandi sorprese**



Sommario

N. 203

da giovedì 13 a mercoledì 19 giugno 1991

22

Un posto al sole

La lunga marcia verso il posto al sole è già cominciata. Tra i prezzi degli affitti di case al mare e noleggio di sdraie e ombrelloni, tra spiagge ricostituite e nuove tendenze della moda, l'estate '91 si presenta densa di novità. Il ministero della Sanità, oltretutto, ha appena distribuito "pagelle" sul mare pulito; le novità non mancano. Servizi di *Donatella Chiappini, Annarita Cillis, Dino D'Arcangelo e Alessandra Roia*. La foto di copertina è di *Image Bank*



70

Teen agers a consulto

Sulle questioni di sesso gli adolescenti di oggi sono ancora impreparati. Ecco una rete creata per i loro problemi. Il servizio è di *Sandra Onofri*



78

Le lingue all'estero

Le scuole all'estero dove andare per imparare o migliorare la conoscenza di una lingua straniera. Ecco i corsi per giovani e giovanissimi. Il servizio è di *Arminia Maida*



8

CINEMA CINEMA

Prima visione a cura di *Renzo Fegatelli*; I film, le sale 13; La pagella 16; Avete scelto 16; Cineclub a cura di *Franco Montini* 17

19

A TEATRO

Le prime a cura di *Anna Villa*; Ancora in scena 19

28

IN SETTIMANA

L'Appuntamento/ Beni culturali, un tesoro da difendere, di *Mario de Candia*; Opera Concerti/ "RomaEuropa" apre l'estate, di *Roberto Rombi* 29

50

IL PIACERE DELL'OCCHIO

Le esposizioni delle gallerie pubbliche e private a cura di *Mario de Candia*. Il tempo e *Cloti Ricciardi*, di *Giuditta Villa* 51; Mostre in corso 54; E, di *Toti Scialoja* anche le sculture, di *Patrizia Ferri* 55; Non dimenticate 57

58

WEEKEND

Alla ricerca di arte, storia, natura e gastronomia fuori città. Un mare blu e le Terme. Ecco Ischia, di *Dino D'Arcangelo*; Che tempo farà? 59; I paesi della domenica, di *Napoleone Scrugli* 59

60

A CAVALLO

Itinerari/ Onde di prati verso Bracciano, di *Nicola Messina*

62

PECCATI DI GOLA

Gastronomia e ristoranti a cura di *Marco Santa-*

relli. Termini buongustaia; A tavola 63

70

ZOOM

Consultori per teen agers, di *Sandra Onofri*

88

OPERA CONCERTI

Questi sette giorni a cura di *Landa Ketoff*. Gli Incontri di Anagni; I Quartetti di Mozart al Teatro di Documenti; Il suono "ecologico" dei rottami 89

94

MUSIC BOX

Jazz Pop Rock a cura di *Ernesto Assante*. Da luglio "Testaccio musica estate"; Gli indirizzi 95; Grande reggae dei Culture al Tendastrisce 96; I concerti da non perdere 97; Top ten a cura di *Bruno Ployer* 98

LE RUBRICHE

Filo rosso.....	6
Televisione.....	32
Radio.....	49
Cento buoni indirizzi.....	64
Le pizzerie.....	64
Le trattorie.....	65
Sempre di Domenica.....	65
Il mondo sul piatto.....	69
L'Appuntamento.....	72
Visite guidate.....	74
Foglio bianco.....	77
La città dei ragazzi.....	78
I giochi della settimana.....	80
L'Altrascuola.....	81
Verde.....	82
Sportsette.....	83
Dolci notti.....	85
Discoteche.....	86
Al mare.....	86
Piano Bar.....	86
Disco Bar.....	86
Cocktail bar.....	86
Pub.....	87
Birrerie.....	87
Fast food.....	87

Le fotografie

Foto di *Massimo Faraglia*, in basso, a pag. 3; *David Lee*, a sinistra, a pag. 6; *Lorenzo Capellini*, in basso, a pag. 6; *Antonio Stracqualursi*, in basso, a pag. 7 e a pag. 96 e 97; *R. Lodovici*, a destra, a pag. 7; *Fulvia Farassino* a pag. 17; *Silvia Morera* a pag. 20; *Stefano Giorgi* a pag. 21; *Giuseppe Arnone/AGF* a pag. 22 e, in basso, a pag. 78; *Massimo Vergari/AGF* a pag. 24; *Mimmo Chianura/AGF*, a sinistra, a pag. 25; *Nuova Cronaca*, a destra, a pag. 25 e, in alto, a pag. 26; *Guido Fuà*, in basso, a pag. 26; e a pag. 32; *Riccardo Cesari/Master Photo*, in alto, a pag. 29; *Rolando Totti/Master Photo*, in basso, a pag. 29; *Camilla Morandi/Lucky Star*, in alto a sinistra, a pag. 33; *Andrew Medichini*, in basso a sinistra, a pag. 33; *Nouvelle Presse* a pag. 58; *Riccardo Siano*, in alto, a pag. 59; *Paolo Suriano/AGF* a pag. 62-63; *Edgardo Antonucci*, in alto, a pag. 70; *Fabio Fiorani/Ag. Sintesi*, a sinistra, a pag. 78; *The British Tourist Authority* a pag. 78-79; *Agenzia Contrasto*, in basso, a pag. 79; *Stefano Fiorentino*, a destra, a pag. 79; *Fotocronaca Romana* a pag. 85; *Marcello Mencarini* a pag. 89; *Pietra Tauro*; *Pinella Palmisano*, a destra, a pag. 95; *Franco Fontana*, a sinistra, a pag. 98.

BARBARA MASTROIANNI

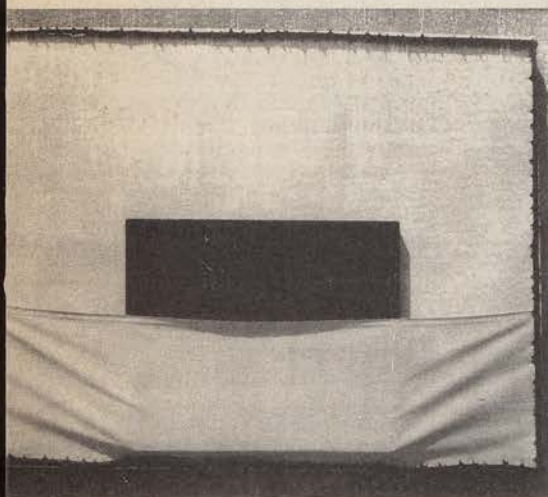
Costumista teatrale e cinematografica, Barbara Mastroianni presenta, in questa sede, tutta una serie di pezzi di arredamento (paraventi, consolle, armadi...) realizzati in essenze pregiate, e animati da raffinate decorazioni pittoriche che spostano questi prodotti nello specifico campo progettuale e operativo d'arte applicata all'oggetto d'uso quotidiano.

● Galleria dei Greci, via dei Greci 33; tel. 6782284. Orario: 10,30-13; 16-19,30; chiuso festivi; fino al 23.

TAUROMACHIA

Sono raccolte in esposizione le ventisei acqueforti e acquetinte realizzate nella seconda metà degli anni Cinquanta da Pablo Picasso sul tema indicato dal titolo, e particolarmente a lui caro. Con questa manifestazione viene inaugurato un nuovo spazio espositivo che, nelle intenzioni e nei programmi, vuole porsi come luogo polivalente d'incontro e confronto fra le molte e diverse discipline del fare artistico.

● Galleria Castelli Arte, via C. Pirzio Biroli 117; Ciampino; tel. 7916788. Orario: 17-24; dal 13 e fino al 15 settembre.



CARMELO FODARO

In uno degli ambienti in cui la galleria ha recentemente trasferito la sua attività, a breve distanza dalla precedente sede, Carmelo Fodaro è intervenuto realizzando una "Wunderkammer", stanza delle meraviglie in cui la pittura si innesta su supporti usuali e inusuali, quadri e oggetti, creando un continuo gioco fra realtà e finzione.

● Galleria Ca' d'Oro, piazza di Spagna 81; tel. 6796417. Orario: 10-13; 17-20; chiuso festivi e lunedì; dal 14, alle ore 18, e fino alla fine di luglio.

IRENE KOWALISKA

Scomparsa recentemente, l'artista di origine polacca viene ricordata con la presentazione di una scelta antologica di lavori in ceramica e di bozzetti per tessuti a stampa che consentono di ricostruire un percorso così come si è sviluppato, nel campo delle arti applicate, dal 1935 e fino al 1965.

● Galleria dell'Orologio, piazza dell'Orologio 8; tel. 6877549. Orario: 10-13; 16,30-19,30; chiuso festivi e lunedì mattina; fino al 2 luglio.

ALFONSO LETO

"Nel Segno della Pittura", la rassegna cura-

Qui accanto e sotto, due immagini di opere realizzate da Riccardo Morandi; sono rispettivamente il viadotto sulla Fiumarella (Catanzaro) e il viadotto sul Polcevera (Genova); sotto, a sinistra, un'opera di Alfonso Leto esposta alla Nuova Pesa



Morandi poeta ingegnere

La mostra che ricorda Riccardo Morandi, a distanza di pressappoco un anno e mezzo dalla sua scomparsa, viene non casualmente introdotta da un titolo: "La Poetica dell'Ingegneria", che meglio di qualsiasi altro sicuramente riesce ad individuare il reale contributo dato da Morandi alla contemporanea cultura italiana architettonica, e costruttiva più in generale.

E proprio l'uso di questo termine, poetica, che restituisce tutto il portato del linguaggio progettuale essenzializzato, anticlassico, ricco anche di dissonanze e fatto di linee tese che caratterizza l'operato di Riccardo Morandi. Mentre il richiamo all'ingegneria,

se chiama in causa l'annossissima questione che vuole in contrapposizione architettura e ingegneria, sana al contempo (così come offre testimonianza l'operato di Morandi) la divaricazione, semplicistica se si vuole, fra progettualità da una parte costruttiva dall'altra disegnativa, fra linguaggio architettonico e linguaggio strutturale.

Realizzatore di quelle che nel gergo edilizio vengono indicate come "grandi strutture", Morandi ha difatti al suo attivo la realizzazione di impianti notevolissimi (dal ponte chilometrico sulla laguna di Maracaibo a quello "Vespucchi" che scavalca l'Arno a Firenze fino al Salone

dell'Automobile a Torino, quest'ultimo forse da considerarsi il suo capolavoro) dimostrando un uso geniale dei materiali, del cemento armato precompresso soprattutto, per strutture che da sole riescono a determinare e definire dinamicamente e ritmicamente gli spazi.

La mostra documentata tutto l'itinerario di Morandi articolandosi in tre momenti distinti che prendono in considerazione le problematiche nodali della sua progettazione grazie a modelli plastici, materiale illustrativo, audiovisivi e filmati. (m.d.c.)

● Università La Sapienza, Facoltà d'Ingegneria, San Pietro in Vincoli. Orario: 9-19; tel. 44585750; dal 14 fino al 21.



Si intitola "Colpo di vento" un'opera di Simona Weller inserita nella mostra "Alfabeti umbri", che si inaugura oggi alla Sala I; in alto; una fotografia di Ippolita Paolucci per la mostra "De Rerum natura", da lunedì prossimo alla AAM

ta da Patrizia Ferri con l'intenzione di mettere a confronto differenti gradi di lettura critica (in questo caso offerti da un testo di Fulvio Abbate contrapposto, come di consueto, a quello della stessa curatrice), si conclude con la presentazione dei lavori pittorici di più recente esito di Alfonso Leto.

● **Galleria La Nuova Pesa**, via del Corso 530; tel. 3610892. Orario: 10-13; 16-20; chiuso festivi e sabato; dal 13, alle ore 19, e fino al 28 giugno.

ALFABETI UMBRI

Come specifica il suo curatore, Secondo Sainpili, la manifestazione nasce dall'esigenza e dalla volontà specifica di verificare, all'interno di una compartimentazione di appartenenza geografica, l'articolazione dei linguaggi artistici così come attualmente si producono. Testimoni di questa collettiva sono undici operatori tutti provenienti dalla regione umbra: Bellucci, Bocci, Boldrini, Weller, Arzilli, Canziani Piccini, Cicone, Tittarelli, Scavizzi, Capponi, Cerretti.

● **Galleria Sala 1**, piazza di Porta San Giovanni 10; tel. 7008691. Orario: 17-20; chiuso festivi e lunedì; dal 13, alle ore 18 e fino al 14 luglio.

IL MOBILE ORIENTALE

La mostra (suo sottotitolo illuminante "Tra Astrazione, Ossessione e Simbolo") raccoglie i risultati di una ricerca dedicata al mobile orientale, e condotta per due anni, sotto la guida di Miriam Veronesi, dagli studenti del Dipartimento di Architettura d'Interni dell'Istituto Europeo di Design. Accanto ai progetti, interpretazioni e reinvenzioni degli studenti si affiancano, sempre sullo stesso tema, alcune opere di Franz Prati, Franco Purini e Luigi Serafini.

● **Ass. Flaminia 58**; via Flaminia 58; tel. 3610411. Orario: 17,30-20; chiuso festivi; dal 17 e fino al 13 luglio.

DE RERUM NATURA

Proprio come suggerisce il titolo, la mostra, in qualche modo, vuole offrire la possibilità di penetrare la natura delle cose, della realtà geografica particolare della Bassa Padana ravennate e ferrarese, attraverso la lettura che ne hanno fatto, indipendentemente l'uno dall'altra, Arduino Cantafora e Ippolita Paolucci. Da una parte, lo sguardo indagatore della pittura del primo in quindici dipinti di piccolo formato, divisi in tre serie tematiche e "ambientati" all'interno di particolari cornici realizzate da Miguel Oks; e dall'altra le immagini fotografiche scattate dalla Paolucci come in una sorta di ricognizione esasperata e di messa in scena di un paesaggio nel quale acqua e terra si compenetrano e confondono.

● **Galleria AAM**, via del Vantaggio 12; tel. 3219151. Orario: 17,30-20, chiuso festivi; dal 17 e fino al 27 luglio.

LAURA FORLANI PASQUALE GALANTE ANDREA MONGINI

Tre differenti linguaggi e progettualità, così come altrettanti campi di sperimentazione progettuale vengono declinati in mostra, per la cura di Federica Di Castro, dalle realizzazioni pittoriche dei tre giovanissimi artisti al loro esordio propositivo.

● **Centro Di Sarro**, viale Giulio Cesare 71; tel. 319601. Orario: 17-20; chiuso festivi e lunedì; fino al 22.