

guida

Innamorato pazzo

di Castellano & Pipolo; con Adriano Celentano, Ornella Muti, Adolfo Celi, Milla Sannoner; 1981

Un'accozzaglia di motivi tratti dai classici del passato prossimo e remoto. Il tema principale è ispirato a **Vacanze romane**: la storia, infatti, ha per protagonista una principessa in incognito che, in vacanza nella capitale, si innamora di un conducente d'autobus. La famiglia regale è riciclata su **La vedova allegra**, la saggezza del conducente d'autobus ricorda **Oltre il giardino**, i gorilla della principessa sembrano i **Blues Brothers**. Ma la ricetta del film risulta alla fine scarsamente riuscita.

(Induno, Radio City, Sisto)

La pazza storia del mondo (History of the world, part I)

di Mel Brooks; con Mel Brooks, Dom De Luise, Madeline Kahn, Sid Cesar, Mary-Margaret Humes; 1982

Per raccontare la storia dell'umanità, Mel Brooks ha individuato alcuni personaggi od epoche fondamentali: i cavernicoli, Mosè, l'impero romano, la santa inquisizione, la rivoluzione francese. Privato di un preciso filo conduttore e di un'adeguata sceneggiatura, il film procede a sbalzi, sotto il segno della risata demenziale, inanellando un'infinità di freddure. Il giochetto, che all'inizio diverte, stanca presto, come un «carosello» dilatato a dismisura.

(Ariston 2, Quattro Fontane)

Culo e camicia

di Pasquale Festa Campanile; con Enrico Montesano, Renato Pozzetto, Leopoldo Mastelloni, Daniele Poggi, Maria Rosaria Omaggio; 1981

Confortato dal successo di **Qua la mano**, Festa Campanile ci riprova con un altro movie-movie. Il primo episodio, affidato a Montesano, racconta la storia di un tecnico televisivo balzubente che sogna di diventare telecronista sportivo. Grazie all'aiuto magico di un vecchietto, riciclato da **Accadde domani**, il miracolo riesce. Nel secondo episodio, protagonista Pozzetto, il clima è quello del **Il viziato**: una coppia di omosessuali felici va in crisi quando uno dei due scopre i piaceri dell'amore eterosessuale. Meccanismi semplici, comicità allegra e leggera, situazioni surreali, questi ingredienti utilizzati e montati insieme dal regista con l'abituale mestiere.

(America)

I jeans dagli occhi rosa (So Fine)

di Andrew Bergman; con Mariangela Melato, Ryan O'Neal, Richard Kiel, Jack Warden; 1982

Non è particolarmente fortunato l'esordio americano di Mariangela Melato, ma la responsabilità non è dell'attrice quanto piuttosto di una storia che fa acqua. Tema principale: la love-story fra un professore di lettere e la moglie di un mastodontico animalone; sfondo: il mondo della moda. Per salvare dal fallimento l'impresa paterna, il professore lascia l'università, torna a casa e inventa inavvertitamente un modello di jeans che conquistano il mercato. Peculiarità dell'indumento: il didietro è trasparente e fa vedere le natiche.

(Empire)

Il tempo delle mele (Le boum)

di Claude Pinoteau; con Sophie Marceau, Claude Brasseur, Brigitte Fossey, Denise Grey; 1981

Il film si svolge su due piani: da un lato sono narrati i primi turbamenti amorosi di un gruppo di adolescenti, dall'altro le crisi coniugali dei rispettivi genitori. L'attenzione è rivolta in particolare sulla famiglia di Vic, tenera quattordicenne dal cuore infranto. Film lieve, leggero, sentimentale, pieno di ironia che, con l'aria di raccontare storie di gente comune, narra, invece, una bella favoletta. Ed è fatto apposta per piacere: tutto è divertente e simpatico, ogni particolare sgradevole è rimosso, e, come è la regola delle fiabe, il lieto fine è immancabile.

(Belsito, Rex)

Drammatici

▼ Fuga per la vittoria (Escape to victory)

di John Huston; con Sylvester Stallone, Pelé, Michael Caine, Max von Sydow; 1981

Quante volte lo sport è stato utilizzato a fini propagandistici e nazionalistici? Accade anche in **Fuga per la vittoria**, dove gli ufficiali nazisti intendono organizzare un incontro di calcio fra prigionieri alleati e una rappresentanza tedesca, al fine di ribadire, anche sul campo, la superiorità della razza ariana. Gli alleati accettano la sfida, chiaramente impari, perché l'incontro potrà offrire loro l'occasione buona per fuggire. Durante la partita, che si disputa nella Parigi occupata, il piano di fuga, abilmente predisposto, è pronto a scattare, ma gli alleati saranno capaci di abbandonare l'incontro a metà?

(Cola di Rienzo, Verbano)

◆ Anni di piombo (Die bleierne Zeit)

di Margarethe von Trotta; con Jutta Lampe, Barbare Sukowa, Rudiger Vogler; 1982

Dopo aver conquistato il Leone d'Oro a Venezia, **Anni di piombo** rischia di diventare il film dell'anno, a giudicare dallo spazio che i mass-media gli hanno dedicato in occasione dell'uscita. Merito non solo dell'argomento trattato, ma anche della validità artistica del film: vedere e rivedere per credere. La storia è quella di Gudrun Ensslin, terrorista tedesca della RAF, trovata morta nel carcere di Stammheim nell'ottobre 1977 e di sua sorella Christiane, redattrice di un giornale femminista, che a quello strano suicidio non vuole credere. La discussione se la von Trotta è troppo o troppo poco indulgente nel giudizio sul terrorismo rischia di sviare il giusto approccio al film, che è soprattutto il dramma privato di due sorelle diverse e unite.

(Fiamma 2, King, Rivoli)

■ Storie di ordinaria follia

di Marco Ferreri; con Ben Gazzara, Ornella Muti, Susan Tyrrell; 1981

L'incontro Ferreri-Bukowsky era particolarmente stimolante: il risultato è un film essenziale, duro, per certi versi scabroso, ma alieno dal facile scandalismo. Aiutato dal compianto Sergio Amidei, Ferreri ha sceneggiato in una storia unitaria quattro brevi racconti dello scrittore americano, fornendo in questo modo un convincente ritratto di Bukowsky uomo e poeta. Continuamente in bilico fra porcherie e tenerezze, Bukowsky vive la propria esperienza quotidiana fra bar, prostitute, macchina da scrivere, bottiglie di birra e di whisky. Solo nel finale, ovviamente ambientato in riva al mare, Ferreri tende a fare del protagonista un suo personaggio tipico.

(Traiano)

▼ La donna del tenente francese (The french lieutenant's woman)

di Karel Reisz; con Meryl Streep, Jeremy Irons, Hilton McRae, Emily Morgan; 1981

Il romanzo di John Fowles sembrava fatto apposta per essere trasferito sullo schermo: una storia d'amore appassionante, come quella di una volta, e sullo sfondo i temi della pazzia e dei rigidi rapporti sociali nell'800. C'è voluto invece più di un decennio perché il film fosse realizzato: il ritardo sembra sia stato dovuto alla mancanza di un'attrice capace di reggere il ruolo della protagonista. La nuova diva finalmente è stata trovata: è Meryl Streep ed in effetti la sua presenza si rivela fondamentale. Ma alla riuscita del film è determinante anche la geniale sceneggiatura di Harold Pinter, che reinterpretata la storia, ricorrendo al vecchio espediente del cinema nel cinema.

(Holiday)

Fantastici

▼ Un lupo mannaro americano a Londra (An american werewolf in London)

di John Landis; con David Naughton, Jenny Agutter, Griffin Dunne, John Woodvine; 1981

La vecchia storia del licantropo, rivisitata da John Landis, capofila del comico demenziale, in chiave ironica ed insieme impressionante. David, studente americano in vacanza nel Galles con un amico, è assalito una sera da un lupo mannaro. L'amico muore, David si salva ma, ormai contagiato, al primo plenilunio, si trasforma a sua volta in uomo-lupo, seminando terrore e morte nella Londra dei nostri giorni. La comicità e la paura del film nascono entrambe dal contrasto fra una cornice molto realistica e situazioni assolutamente fantastiche. La scena della trasformazione di David in lupo è da manuale.

(Archimede)

■ Excalibur

di John Boorman; con Nigel Terry, Helen Mirren, Nicol Williamson, Nicholas Clay; 1981

La saga delle leggende di re Artù e della Tavola Rotonda, già ampiamente illustrata dal cinema, riproposta in super spettacolo, che in due ore e venti condensa abilmente tutti i fatti salienti. Ciò che colpisce è la grandiosità dell'impianto, la dovizia dei particolari, la ricchezza delle scenografie. Il medioevo di Boorman gronda di sangue, fumi, mistero e sesso. Nelle scene di battaglia le armature cozzano con suoni cupi e gli effetti sono truculenti, ma con rapidi cambiamenti di atmosfera si susseguono splendidi scorci paesaggistici e generosissimi atti di amore e amicizia. Insomma ciò che conta è il piacere dell'occhio.

(Rialto)

panorama

Un concerto in galleria

□ Alla Galleria Parametro di via Margutta 8, questa sera (ore 21), in occasione della mostra personale della pittrice **Donatella Marchini**, si tiene un concerto dedicato a **Mario Castelnuovo Tedesco**. Esecutori: **Kristina Garbianova**, soprano, **Paolo Leoncini**, chitarra ed **Ennio Libralesso**, voce recitante.

Fotografando per le borgate

□ La vita delle donne nelle borgate romane, è il tema del concorso fotografico che Radio Blu, sotto il patrocinio del Comune di Roma, organizza in occasione dell'8 marzo, festa della donna. Il materiale fotografico dovrà pervenire a Radio Blu (via Palestro 78; tel. 493081 / 4953316) entro il 28 febbraio. Le foto serviranno inoltre, a realizzare una mostra che sarà esposta in locali del Comune nei giorni 6, 7 e 8 marzo.

«Possession» per il David

□ Il film di **Andrzej Zulawsky** «Possession», sarà presentato ai membri della giuria dei **Premi David di Donatello**, domani (ore 21,15), nell'Auditorium dell'Agis, via di Villa Patrizi 10.

Sul cinema delle donne

□ **Analisi dei linguaggi all'interno della pratica filmica delle donne**. Un seminario sul cinema che si terrà presso l'Associazione Culturale Polivalente **Zanzibar** (via del Politeama 8; tel. 5895935), dal 29 marzo a sabato 3 aprile. Il corso, curato da **Daniela Trastulli** dell'Istituto di Storia del Cinema dell'Università di Firenze, ha un costo complessivo di L. 25.000. Le iscrizioni si ricevono tutti i giorni, dalle 19 alle 21, presso la libreria delle donne «Il Tempo Ritrovato» (piazza Farnese 103) o nella sede della Zanzibar.

Tanti libri in mostra

□ Nei locali del centro culturale dell'immagine **Il Fotogramma**, via di Ripetta 153-154, si tiene la rassegna **Edimago**, una mostra del libro di fotografia che, ogni mese, presenterà al pubblico il catalogo di una casa editrice del settore. La prima parte della rassegna (che si concluderà il 28 febbraio) è dedicata a **Cesco Capanna Editore**. La mostra è aperta tutti i giorni dalle 17 alle 20.

Pignotti, Toti e Sangiuliano

□ **Lamberto Pignotti** e **Gianini Toti** intervengono questa sera (ore 18,30) alla Libreria Uscita, via dei Banchi Vecchi 45, per presentare la raccolta di poesie di **Sangiuliano: Bestiario '80** che inaugura le edizioni Florida. L'ingresso è libero.

Una serata svedese

□ Al Teatro Ateneo, nel corso di una serata organizzata dall'Ambasciata di Svezia d'intesa con la rivista Stilb, verrà proiettato il film **Den allvarsamma leken** dal romanzo di Hjalmar Söderberg, per la regia di Anja Breien. Verranno inoltre presentate alcune pagine della rivista Stilb dedicate alla cultura svedese. L'appuntamento è per questa sera, alle ore 18.

Il mercato della cultura

□ Mercato dell'arte e cultura, un dibattito tra **Marilena Bonomo**, **Giorgio Marconi**, **Filiberto Menna**, **Francesco**

Moschini e **Francesco Vincitorio** che si tiene questa sera (ore 21), presso la Casa della Cultura, largo Arenula, 26.

Come leggere un film

□ Al cineclub Esquilino, via Paolina 31, prosegue il corso di lettura del film **Il film come comunicazione**. L'argomento della quarta lezione, in programma questo pomeriggio alle ore 18, è **Concezione piramidale della struttura**, apre la conversazione la proiezione del film di Hal Ashby: **Oltre il giardino**.

Vi presento due poeti

□ A Palazzo Piccaria, corso Vittorio Emanuele 304, per la rassegna **I sentieri della poesia**, questa sera, alle 17,30, **Mario Lunetta** presenta i versi di **Luca Archibugi** e **Mario Moroni**.

Una festa in periferia

□ **Loredana Scippa** organizza per domani sera (ore 21) una **festa della Periferia**, in via dei Lincei 53 (Tor Marancia). Con la complicità del gestore e dei frequentatori abituali gli ospiti si incontreranno nell'osteria sotto casa. Saranno presenti intellettuali, gente di ambasciata, fotografi, grafici di grido, boxeurs, giornalisti, addomesticatori di giaguari e altri.

Jazz e Folk

□ **Dallo spinello all'America**, recital di **Stefano Rosso**, con G. Cesarini e L. Tomassi; alle 21,30 al **Folk Studio**, via Sacchi 3 □ **Concerto con I Classic Jazz Team**; alle 21,30 al **Mississippi**, Borgo Angelico 16 □ **Tutte le sere spettacolo musicale** con Alex Serra, Guido Antonini, Andrea Oggioni e Remo Licastro; dalle 23 al **Papiro**, via S. Calisto 6/a □ **Incontriamoci in discoteca** con Radio Roma, G.B.R., Kosmo Radio Centro Musica e Radio Enea Sound; tutte le sere, dalle 21,30 al **Cenacolo**, via Cavour 108 □ **Musica brasiliana** con Jim Porto, Mauro Dolci, Gianluca; tutte le sere, dalle 22,30, al **Manuia**, vicolo del Cinque 56.

Per ragazzi

□ **Le avventure di Pinocchio**, con le marionette degli Accetella, sabato; alle 16,30, al **Pantheon**, Via Beato Angelico 32 □ **Il Circo Americano** in viale Cristoforo Colombo; tutti i giorni due spettacoli; 16-21, la domenica; 14,45-17,45. **Visite allo zoo**, dalle 10 in poi □ **Chi di cavolo perisce...** di fungo non perisce con il Teatro in Blue Jeans; alle ore 10 al **Teatro Flaiano**, via S. Stefano del Cacco □ **Pulcinella tra i Saraceni** con la compagnia dei Puppi Siciliani dei Fratelli Pasqualino; alle 17 al **Crisogono**, via San Galliciano 8 □ **La vispa Teresa** e le sue delusioni, alle 10,30 al **Teatro delle Arti**, via Sicilia 59.

Cabaret

□ **Una giornata di follie** di Franco Molè, con Martine Brochard, Adalberto Rossetti e Franco Molè; alle 21,30 al **Bagaglino**, via Due Macelli 75 □ **Pinocchio colpisce ancora**, con Lando Fiorini, Olimpia Di Nardo, Michele Gammino, Francesca Maggi, regia di Amendola e Corbucci; alle 22,30 al **Puff**, via Zanazzo 4 □ **Recital del cantante chitarrista a La Cucaracha**, via dell'Archetto 26 □ **George Mustang** nei suoi revival musicali internazionali; alle 21,30 allo **Yellow Flag Club**, via della Purificazione 41 □ **Le Sex Dancers** di Leon Grieg in Stanotte o mai più; dalle 22,30 al **Paradise**, via Mario de' Fiori 97 □ **Rivoluzione alla Romana**, con I Nuovi Gobbi; alle 21,30 al **Montaggio delle Attrazioni**, via Cassia 871 (tel. 3669800).

METROPOLITAN
- AIRONE - NIR
ARCHIMEDE

PREMI OSCAR

TIME

Gaumont

DE LAURENTIIS presenta

film di MILOS FORMAN