

**frivolo  
e sublime**

**frivolo  
e sublime,  
al piper**

Caro frivolo e/o sublime

questo martedì dovrebbe essere la prima serata di una serie che avrebbe lo scopo di unire i due mondi, quello culturale e quello del divertimento, in una, si spera, felice combinazione.

In questi incontri "frivoli e sublimi" grandi personaggi più o meno noti, in prima persona, mostreranno le loro opere alternandosi a bicchieri di whisky e disco music.

Alcune volte saranno i temi unici a costituire gli specials, che hanno le maggiori difficoltà di realizzazione nella disponibilità degli "esperti" interpellati, sempre carichi di impegni.

Sono previsti grandi spettacoli ludico-culturali, che si tenterà di realizzare nel più breve tempo possibile.

Si è deciso di trovare una forma di autofinanziamento con biglietti di ingresso e piccoli sponsor per evitare affiliazioni politiche o di altro genere per avere la massima libertà in ogni programma.

Tutti coloro che questa sera saliranno sul "palcoscenico" avranno nei tuoi applausi l'unica ricompensa per la loro partecipazione.

Cerchiamo di divertirci insieme a loro tentando di saziare in parte quel "desiderio di conoscenza", che è in tutti noi e di ballare, alla fine della serata, in modo...frivolo e sublime.

Giovanni Rebecchini

GR.

" FRIVOLO E SUBLIME "

martedì II/I/'83

Pubblicità della serata:

ELIOARCH  
NIKE  
PIEFFE

LIBERA UNIVERSITA'EUROPEA

" FRIVOLO E SUBLIME "

Martedì ludico-culturali ideati  
da Giovanni Rebecchini

Consulenza . Francesco Moschini

Regia . Massimo Costa

Direttore . Mr. Franz

Collaboratori esterni:  
Maria Fermanelli  
Susanna Garneri  
Carlotta Rutelli

Assistente . Chiara Rutelli

Collaborazione video:  
Enzo Grandinetti  
John Kirschen

Presenta : Iris Peynado

Collaboratori cabina:  
Alberto Alberti - video  
Alas - Luci  
Marco Vitale - D.J.

Programma

- Tano Citeroni presenta :  
"Teatro San Pietro "
- Salvatore Saito dipinge un  
pannello
- la Roman New Orleans Jazz Band  
esegue alcuni pezzi.
- Lo studio G.R.A.U.
- Angese, Roberto Perini e Vin-  
cenzo Sferra presentano alcune  
"falsità" .