

die e piccole dimensioni che sottolineano i gradienti illusori, ambigui e deformanti che informano il discorso di Neri.

Alla galleria Studio E, via dei Coronari 54; tel. 6544783. Orario: 17-20; fino al 27.

MATERIA IN MOVIMENTO

Le opere di sedici artisti ad offrire un panorama estremamente diversificato che vuole sottolineare, come viene suggerito dal titolo, movimento, inteso come forza propulsiva e creativa, e materia, individuata qui dal variegatissimo parco strumentale utilizzato dagli autori.

Alla galleria Artivisive, via Properzio 37; tel. 6541672. Orario: 17-20; chiuso sabato e festivi; fino al 10 ottobre.

IL PARAVENTO

Il paravento quale telaio e supporto della pittura, un mobile trasformato in quadro, in elemento anche scenografico; in questa esposizione ne vengono presentati sei, opera di altrettanti affermati artisti: Carla Accardi, Turcato, Gastini, Consagra, Luisa Zanibelli, Ignazio Moncada.

Alla galleria Il Millennio, via Borgognona 3; tel. 6791919. Orario: 17-20; fino al 30 luglio.

CLAUDIO BIANCHI

L'autore fa parte del gruppo dei «Pittori Trattisti», il cui manifesto programmatico sancisce attenzione e interesse per tutto ciò che è espressività immediata e primitiva, non sofisticata. In questa occasione, Bianchi presenta lavori realizzati all'aperto in numerose città europee, lavori di recente realizzazione, ed interventi diretti sulle pareti della galleria.

Alla galleria Il Punto, via del Comune 41; Velletri. Orario: 17-20; festivi 11-13; dal 14, alle ore 18, e fino al 28.

PATRIZIA NICOLOSI

Architetto, la Nicolosi fa parte del Grau, il Gruppo Romano Architetti Urbanisti che in questi ultimi lustri ha decisamente contribuito ad arricchire il dibattito sulle potenzialità, e non soltanto formali, dell'architettura. In questa personale, si cerca di ricostruire l'intero arco dell'attività dell'architetto in tre sezioni tematiche: una prima che con disegni di grande formato sottolinea i temi e le ragioni compositive più caratteristiche del suo progettare; in quella intermedia una serie di immagini fotografiche sottolinea elementi particolari e significativi di progetti realizzati anche da altri componenti del gruppo; nell'ultima sono presentati disegni ed elaborati progettuali.

Alla galleria AAM, via del Vantaggio 12; tel. 3619151. Orario: 17-20; dal 16, alle ore 19, e fino al 26 luglio.

DARIO IOSIMI

Un dipinto, disegni, incisioni, ma, soprattutto, sculture in bronzo a descrizione del progetto e delle tensioni simboliche di un giovanissimo artista.

Alla galleria Lombardi, via del Babuino 70; tel. 6792010. Orario: 10-13; 17-20; fino al 30.

RICOCHET

Nasce dalla collaborazione col Centro Culturale Canadese questa mostra il cui titolo «Rimbalzo» in italiano, è stato espressamente scelto dai sei giovani artisti della lontana Vancouver per meglio indicare e sottolineare il loro modo di operare: in un continuo rimando fra ricerca e tecnica, cultura, storia e immagine attuale. Gli autori: Marian Penner Bancroft, Allyson Clay, Rodney Graham, Robert Linsley, Colette Urban e David MacWilliam, propongono le loro opere (pitture, sculture, installazioni, film e performances) in un quadro unitario che vuole, per l'appunto, suggerire i molteplici rimandi e legami fra le diverse procedure, progettualità ed espressività.

Alla galleria Sala 1, piazza di Porta S. Giovanni 10; tel. 70087. Orario: 17-20; chiuso festivi e lunedì; fino al 29.

ROBERTO PACE

Un gruppo di dipinti su tela e su carta, di grandi dimensioni, più un insieme di piccoli quadri legati quasi a comporre un'opera unica, propongono il risultato più recente della attività di Pace. Pace è autore di un discorso di grande libertà espressiva che tende a costruire, all'interno di un quadro che può essere indicato come di astrazione, forme organizzate che alludono ad una ipotesi di ordine e di figurabilità.

Alla galleria Ferranti, via Tor Millina 26; tel. 6542146. Orario: 11-13; 17-20; fino al 25.

LA FORMA E L'IDEA

Le opere di due scultori: Tito Amodei e Vincenzo Gaetaniello, unite in mostra ai dipinti di Franco Ferrari, Luigi Ferranti e Natino Chirico, per offrire una testimonianza, pur nella diversità dei singoli esiti espressivi, di una ricerca artistica che fa della condizione umana il centro della sua attenzione.

Alla galleria Trifalco, via del Vantaggio 22a; tel. 3610236. Orario: 10-13; 17-20; fino al 30.

GIUSEPPE MARANIELLO

Sotto il titolo di «Nodis», l'artista presenta un insieme di sedici opere relative alla sua produzione fra il 1984 e questo '86. Sculture in bronzo, di grandi e medie dimensioni, oltre che uniscono materiali di diversa natura: legno, bronzo, cera, interventi pittorici; alcune realizzate in cartone. Nell'insieme, uno scenario di notevole interesse e suggestione che descrive le coordinate di un discorso estremamente affascinante e lucido nella definizione di un quadro espressivo che riesce a coniugare naturale e meccanico, pittorico e scultoreo, simbolo e reale in un continuo gioco di rarefatto equilibrio.

Alla galleria L'Isola, via Gregoriana 5; tel. 6790029. Orario: 9,30-13; 15,30-19,30; chiuso festivi; fino al 30 giugno

ARTE EVENTUALE

In esposizione, le opere pittoriche di Anna Homborg, Cesare Petroiusti, Sergio Lombardo e Giovanni di Stefano che nel loro insieme testimoniano di un campo di ricerca estremamente interessante, e di una metodologia operativa e progettuale che privilegia e mette in evidenza l'evento e quei fattori di casualità, aleatori, che intervengono sempre nella definizione del prodotto d'arte.

Alla galleria Jartrakor, via dei Pianellari 20; tel. 6547590. Orario: 17-20; fino al 30.

REMO SALVADORI

In esposizione, le opere di Salvadori il cui discorso rivela una impronta di ordine mentale e analitico che si impegna a verificare, con l'obiettivo di superare l'illusorietà delle forme, il fare pittura, analizzando soprattutto natura e valenza del colore.

Alla galleria Pieroni, via Panisperna 203. Orario: 11-13; 17-20; chiuso lunedì; fino al 20 luglio.

FELICIANO CAVALDESI

Quattordici dipinti, di grandi, medie e piccole dimensioni, documentano l'attività di Cavaldesi nel corso di questi tre anni. Costruita all'insegna di un'astrazione di rigore geometrico, la pittura dell'artista si definisce in queste opere arricchita rispetto alla sua produzione precedente, dall'inserimento del colore.

Alla galleria La Margherita, via Giulia 108; tel. 655413. Orario: 10-13; 17-20; festivi: 10,30-13; fino al 30.

GHISLAIN MAYAUD SILVIA MASSOTTI

A confronto, unite sotto il titolo di «Le Ombre Infedeli», le opere polimaterico-pittoriche della francese Mayaud e le immagini fotografiche dell'italiana Massotti. Come in qualche modo il titolo della mostra può suggerire, viene sottolineata la valenza portante delle ombre, delle profondità, reali e non, che esse evocano e costruiscono nelle pitture della prima, forti di presenze ed elementi tridimensionali, così come nelle foto della seconda che visualizzano piani, volumi e vuoti dell'architettura.

Alla galleria Sala 1, piazza di Porta S. Giovanni 10; tel. 7008761. Orario: 17-20; chiuso festivi e lunedì; fino al 28.

DIEGO ESPOSITO

L'artista, che negli anni passati è stato autore assai indicativo del senso di una ricerca tesa a ripensare la pittura, rompendo con l'unità tradizionale del quadro per ricondurlo ai suoi elementi strutturali fondamentali, presenta in questa occasione un gruppo recente di sculture metalliche.

Alla galleria Il Cortile, via del Babuino 51; tel. 6785724. Orario: 17-20.

VANESSA SOMERS

Autrice di una ricerca diretta verso la luce, le sue trasparenze, riflessi e ombre, la Somers presenta una serie di «Mobili Inutili», prototipi di oggetti d'uso comune e, al tempo stesso, oggetti-scultura per una nuova dimensione dell'arredamento.

Alla galleria Ariete, via Giulia 140e; tel. 6875641. Orario: 16-20; fino al 5 luglio.

GIACOMO BALLA

Dal divisionismo al futurismo al ritorno alle forme figurative: venticinque opere, selezionate fra quelle più significative del grandissimo pittore, vogliamo richiamare l'attenzione dello spettatore (questa è per lo meno l'intenzione dei curatori della mostra) su una chiave di lettura di continuità della ricerca di Balla, delle sue continue pulsioni e attenzioni nei confronti della luce. Un taglio orizzontale cioè che privilegi l'opera nella sua globalità e permetta nuove e più esaurienti letture su uno degli itinerari artistici fra i più complessi e dibattuti di questo secolo.

Alla galleria Due Ci, piazza Mignanelli 3; tel. 6795685. Orario: 9-20; sabato: 9-13; fino al 30 luglio

Roma 1934 i pittori com'erano

IN CLIMA di Quadriennale, l'Assessorato alla cultura propone, per la cura di Giuseppe Appella e Fabrizio D'Amico, un viaggio all'indietro nel tempo ad illustrare la situazione e il clima culturale artistico che animavano Roma negli anni che precedettero la Quadriennale d'Arte del 1935. Oltre ad una breve sezione la quale, presentando opere di Carena, Spadini, Guidi e Scipione, vuole introdurre e facilitare la comprensione degli sviluppi successivi delle ricerche artistiche, il nucleo centrale della mostra raccoglie opere dei grandi maestri dell'arte italiana, accanto a quelle di personaggi non altrettanto conosciuti, ma non per questo meno significativi nell'individuazione o ricostruzione del motivi, ragioni e spinte che hanno caratterizzato il clima del momento.

In questa importante carrellata è particolarmente interessante notare accanto a nomi che già allora godevano di grandissima fama (Balla, de Chirico, Ferruzzi) quelli dei più giovani, Mafai, Cagli, Capogrossi, Donghi che in quel periodo maturavano il loro discorso, e quelli degli esordienti Afro, Guttuso, Mirko. Al Museo di Roma, palazzo Braschi, piazza S. Pantaleo. Orario: 9-13,30; martedì e giovedì: 9-13,30; 17-19,30; domenica: 9-13; chiuso lunedì; dal 19, e fino al 24 agosto.

Viaggio nel labirinto a Villa Medici

COMPLETEN Villa Medici colloca in tre luoghi studi di due artisti. In quest'ultimo spazio, rati di recente e sede dell'Accademia di viale. Nel primo decisamente realizzato positivo che tende secondo, Emman bientazione costr apparente, fra se. Alla Accademia di viale: 17-19; nei giardini; dal 15 e f

