

la Repubblica

TROVAROMA

PAT METHENY
IN CONCERTO

**TRE SCAPOLI
E UN BEBÈ**

**PROFESSIONE
ATTORE**

da sabato 5 marzo
a venerdì 11 marzo

62



Protagonista della nostra copertina, un curioso papà: è Ted Danson che insieme a Tom Selleck e Steve Guttenberg, forma il trio di "Tre scapoli e un bebè". Il film ha raggiunto e superato i cento milioni di dollari nelle sale americane. Come andrà il "remake" di "Tre uomini e una culla" attualmente in tre sale romane?

In alto, Woody Allen. È suo "Settembre" il film presentato all'ultimo Festival di Berlino; sotto, Susan Sarandon è la protagonista di "Posizioni compromettenti", nella divertente commedia di Frank Perry. Per chi ama il cinema, questa settimana, sono tanti i film da non perdere.

EUGENIO SCALFARI
direttore responsabile

GIANNI ROCCA
vice direttore esecutivo

GIAMPAOLO PANSA
vice direttore

FRANCO MAGAGNINI
caporedattore centrale

Questo supplemento è curato da
ORAZIO GAVIOLI

Coordinamento redazionale
ANDREINA DE TOMASSI

Progetto grafico e impaginazione
ROBERTO MICHELI

Editoriale
La Repubblica s.p.a.
direttore generale
ANDREA PIANA

vice-direttori generali
EUGENIO D'ERRICO
e **GIANCARLO TURRINI**

Composizione e pellicole
CPS, via Naro 71,
Pomezia

Stampa: A. Mondadori editore s.p.a.
Stabilimento A.G.R. di Pomezia, via Costarica, 11

Registrazione Tribunale di Roma n. 16064 del 13.10.1975

Concessionaria per la pubblicità A. Manzoni e C. s.p.a. tel. 6783051

Sommario

Filo rosso 4

Giorno per giorno una miniguide a sette giorni in città. Gli spettacoli teatrali, i concerti, le mostre, i film-evento, le feste per nottambuli, i grandi e piccoli avvenimenti da non perdere

In cartellone 6

Pat Metheny, Paolo Eleuteri Serpieri, Renzo Montagnani, Elena Zaniboni visti da Gino Castaldo, Oscar Cosulich, Rodolfo Di Giammarco e Landa Ketoff

Cinema Cinema 10

Quanti padri per la neonata di Patrizio Gerus
Escono in settimana a cura di Anna Maria Mori..... 12
Avete scelto..... 13
I film e le sale a cura di Renzo Fegatelli..... 14
I film del week end..... 14
Le proposte dei Cineclub a cura di Franco Montini..... 18
La pagella di Trovaroma..... 19

Divo 21

Dustin Hoffman più vero del vero di Alvise Saporì

Music Box 22

Carla Bley al Music Inn
Jazz Pop Rock a cura di Ernesto Assante
Gli indirizzi..... 23
Cobham e Gatto: ritmi jazz..... 24
Lo stile di Sanders al Blue Lab 24
Top Ten a cura di Bruno Ployer 27

Le professioni di Trovaroma 28

Come si impara a fare l'attore di Gioia Costa
Le scuole, i corsi, le biblioteche, i centri di animazione dove apprendere l'arte del recitare



A Teatro 32

Le prime della settimana a cura di Maria Pia Fusco
Ancora in scena a cura di Maria Novella De Luca..... 34

Opera Concerti 41

I "colori" di Fausto Razzi
Questi sette giorni a cura di Landa Ketoff..... 41
A scuola di musica da camera.. 42

Shopping 45

Signori: l'elettrodomestico di Silvia Fumarola
I piccoli oggetti-sorpresa..... 47

Il piacere dell'occhio 49

a cura di Mario de Candia
Le grandi esposizioni, le mostre delle gallerie pubbliche e private
Figure, case e pozzi di Ceccobelli di Cecilia Casorati..... 52
Mostre in corso..... 54
Mario Nigro un Totem totale di Laura Cherubini..... 56
Non dimenticate..... 57

A tavola 61

Così tenera e filante. Che bufala! di Marco Santarelli
Peccati di gola a cura di Marco Santarelli..... 63

E inoltre

L'altrascuola..... 48
Musei e gallerie..... 58
La città dei ragazzi... 60
Cento buoni indirizzi. 64
Sempre di domenica.. 65
Le guide raccomandano..... 69
Il mondo sul piatto... 70
I giochi della settimana..... 86
Discoteche..... 88
Paninoteche..... 88
Piano Bar..... 88
Birrerie e pubs..... 89
Fino all'alba..... 90
A cavallo..... 91
Verde..... 95
Visite guidate..... 96
Sportsette..... 97
Roma a domicilio..... 98
Le fotografie di Trovaroma..... 98

Televisione 71

Tutti i programmi dell'emittenza pubblica e privata. Una guida ai film e ai "giornalistici" da non perdere
I programmi dal 5 all'11 marzo a cura di Laura Delli Colli

L'Appuntamento 92

a cura di Valerio Berruti
La città in tasca: tutto quello che succede in settimana, dalla presentazione di un libro all'apertura di un nuovo negozio, dagli avvenimenti culturali alle curiosità

MOSTRE IN CORSO

Al centro pagina, "Meriggio al fontanile"
un olio di Enrico Coleman,
presso l'Accademia Britannica, nella pagina
a fianco, "Nudo femminile"
matita su carta di Gianluigi Mattia.

Guido Strazza

Quaranta dipinti che costituiscono un ciclo omogeneo di lavori, tutti recentissimi, raccolti dall'autore sotto il titolo di "Il Giardino di Euclide" che indica le tensioni, in equilibrio fra ragione-razionalità e natura-sentimento, che hanno dato loro origine. Pittoricamente, un contrappunto che vede coniugare ai caratteri più tipici della ricerca di Strazza, sul segno, luce, geometria, un rinnovato e appassionato interesse per i valori del colore. ● *Galleria Giulia, via Giulia 148; tel. 6542061. Orario: 10-13; 16-20; chiuso festivi e lunedì mattina; fino al 30 marzo.*

Mauro Folci

Prima mostra personale di un artista, ovviamente giovane, il cui lavoro presenta punti di riferimento con un passato recente dell'arte, con quella esperienza dell'arte minimale, del concettuale che più segnatamente hanno marcato l'arte di questo ultimo ventennio. ● *Galleria Mara Coccia, via del Corso 525 tel. 3612133. Orario: 10-13; 16-20; chiuso festivi e lunedì; fino al 22 marzo.*

Gianluigi Mattia

Moltissime le opere presentate in questa mostra, fra disegni e dipinti, per lo più di grandi dimensioni, e il cui nucleo centrale è costituito da una serie di ritratti. Contemporaneamente a questa mostra di Mattia, la galleria propone un'esposizione di lavori fotografici realizzati da undici autori e tutti calibrati sul tema della figura ambientata, e del ritratto. ● *Galleria Rondanini, piazza Rondanini 48; tel. 6543259. Orario: 10-13; 16-20; chiuso festivi e lunedì mattina; fino al 2 aprile.*

Filippo Di Sambuy

Terzo ed ultimo appuntamento di questa manifestazione dedicata dalla galleria al lavoro di giovani artisti. Chiude la serie una selezione delle opere di Sambuy, il cui progetto pittorico è teso a costruire, con associazioni e costruzioni improbabili, nuovi nessi logici, nuove dimensioni che annientino le barriere fra interno e esterno per accedere, come scrive lo stesso artista, a un universo supplementare al nostro. ● *Galleria De Crescenzo, via principessa Clotilde 5; tel. 3605455. Orario: 16-20; chiuso lunedì; fino al 10 marzo.*

William Bailey, Dieter Kopp, Ivan Theimer

Curata da Giuliano Briganti, questa mostra propone le opere, disegni ed acquerelli, di tre artisti duplicemente legati al nostro paese: sia perché lo hanno eletto luogo di seconda residenza, sia per le profonde affinità tra il loro operato e l'arte italiana dei secoli

passati. Un segno, e un senso di classicismo pervade le composizioni degli artisti: pur nelle specifiche e diverse declinazioni, le opere di Theimer, Kopp e Bailey risultano legate da una pratica del vero che trova nel disegno lo strumento aureo di definizione e strutturazione dell'immagine. ● *Calcografia Nazionale, via della Stamperia 6; tel. 6798958. Orario: 9-13; martedì e giovedì: 16-19; fino al 9 aprile.*

Pittore di notte

Il titolo della mostra coincide con il tema, la notte, che la galleria ha proposto a ben venticinque artisti di differenti generazioni e diverse tendenze espressive e poetiche: da Baj a Turcato, Ceccobelli, Corpora, Carla Accardi, Tadini, Elisa Mon-

getto, volume, materia e luce, forma, colore.

● *Galleria Pieroni, via Panisperna 203; tel. 465706. Orario: 11-13; 17-20; fino al 2 aprile.*

Jan Krone

Viene presentata per la prima volta a Roma, e in Italia, l'opera dell'artista tedesco il cui progetto tende a distruggere la fisicità bidimensionale del quadro, a considerarlo come materiale suscettibile di alterazioni plastiche, investigazioni dello spazio e di contaminazioni e innesti con un variegatissimo parco strumentale.

● *Galleria Arco di Rab, via G. da Castel Bolognese 89. Orario: 17-20; chiuso sabato e festivi; fino al 20 marzo.*

la questione dell'immagine, i problemi della sua corrispondenza con i dati della realtà, sia interna che esterna, in un continuo contrappunto fra mezzo fotografico, gesto pittorico, scrittura.

● *Studio Bocchi, piazza de' Ricci 129; tel. 6562519. Orario: 17.30-20.30; fino al 20 marzo.*

Architettura per la grande città

Sei giovani architetti berlinesi: Brenner, Halfmann, Kollhoff, Langhof, Tonon, Zillich, si sono confrontati con i problemi reali della metropoli e con le possibilità che l'architettura contemporanea ha di proporre modelli a scala urbana. Vengono presentati gli elaborati progettuali realizzati prenden-



tessori, Verna, Consolazione, Tirelli, Marotta, Baruchello, Mauri, Nespolo... I risultati vengono ora proposti al pubblico in un panorama estremamente variegato di interpretazioni.

● *Galleria Gregory, piazza Rondanini 48; tel. 6545958. Orario: 10.30-12; 16-19.30; fino al 19 marzo.*

Günther Förg

Le opere che il giovane artista tedesco propone per questa prima personale romana esauriscono antologicamente tutto il suo repertorio strumentale: tre gruppi di lavori (rilievi in bronzo, "lead paintings" dipinti su piombo, immagini fotografiche) che, virtualmente autonomi, risultano sottesi da un filo comune individuabile — oltre che in un progetto improntato al massimo della semplicità possibile — in contrappunti dialettici fra og-

Mario Schifano

Un unico tema e soggetto, quello di una battaglia aeronavale, che infuria in un grande dipinto e nelle numerose opere su carta di piccole dimensioni che ruotano intorno ad esso.

● *Galleria Monti, via Ripetta 41; tel. 3605759. Orario: 11-13; 17-20; fino al 20 marzo.*

Franco Vaccari

Una installazione, intimamente connessa allo spazio della galleria, quadri di grandi e medie dimensioni, più un'opera documentativa di un lavoro più complesso realizzato nell'anno passato, costruiscono un itinerario che testimonia delle investigazioni che caratterizzano la ricerca di Franco Vaccari. Al centro del suo operato,

do a campione una delle aree di Berlino Ovest sorte senza un disegno e un piano precisi.

● *Galleria AAM, via del Vantaggio 12; tel. 3619151. Orario: 17-20; fino al 26 marzo.*

Mario Nigro

Nel quadro delle esperienze e delle ricerche analitiche registrate dall'arte italiana contemporanea, Mario Nigro è sicuramente una delle personalità di maggior rilievo. In questa occasione, una selezione antologica di opere, curata da Filiberto Menna, tende a sottolineare soprattutto un momento particolare del suo lavoro: quelle esigenze di ridefinizione del quadro che, partendo da considerazioni sulle sue stesse strutture fondamentali, rompono la sua unità tradizionale. Libero dal telaio, il "quadro" risulta co-