

la Repubblica

TROVAROMA

**JUNE ANDERSON
LA SONNAMBULA**

**A TEATRO
CON LIONELLO
E LA GUARNIERI**



***NUOTARE
D' INVERNO***

da sabato 30 gennaio
a venerdì 5 febbraio

58



Nuotare d'inverno è sempre più una realtà, molte sono le piscine private, molti i progetti del Comune per quelle pubbliche. Il servizio, che rappresenta una prima ricognizione, è alle pagine 12, 13, 14, 15. (La foto di copertina è della Image Bank).

Nelle foto al centro della pagina: in alto, Glenn Close, protagonista di "Attrazione fatale" di Adrian Lyne; sotto, Alberto Lionello in "L'egoista" di Carlo Bertolazzi, per la regia di Marco Sciaccaluga, in scena all'Argentina da martedì.

EUGENIO SCALFARI
direttore responsabile
GIANNI ROCCA
vice direttore esecutivo
GIAMPAOLO PANSA
vice direttore
FRANCO MAGAGNINI
caporedattore centrale

Questo supplemento è curato da
ORAZIO GAVIOLI
Coordinamento redazionale
ANDREINA DE TOMASSI
Progetto grafico e impaginazione
ROBERTO MICHELI

Editoriale
La Repubblica s.p.a.
direttore generale
ANDREA PIANA
vice-direttori generali
EUGENIO D'ERRICO
e **GIANCARLO TURRINI**
Composizione e pellicole
CPS, via Naro 71,
Pomezia
Stampa: A. Mondadori editore s.p.a.
Stabilimento A.G.R. di Pomezia, via Costarica, 11
Registrazione Tribunale di Roma n. 16064 del 13.10.1975
Concessionaria per la pubblicità A. Manzoni e C. s.p.a. tel. 6783051

Sommario

Filo rosso 4

Giorno per giorno una miniguide a sette giorni in città. Gli spettacoli teatrali, i concerti, le mostre, i film-evento, le feste per nottambuli, i grandi e piccoli avvenimenti da non perdere

In cartellone 7

Memé Perlini, Laura Saraceni, Annamaria Guarneri visti da Nico Garrone, Rosy Gargiulo e Ugo Volli

Dove 12

100 piscine private e 18 comunali, scuole di nuoto per adulti e neonati, corsi di sub e pallanuoto
Splash! la felicità di nuotare..... 12
Qualche consiglio a pelo d'acqua..... 13
Piscine del Comune..... 14
Anche nei costumi vince il colore..... 15
Palestre come oasi..... 15

Opera Concerti 16

Amina la Sonnambula di Landa Ketoff
Discografia..... 17
Questi sette giorni a cura di Landa Ketoff..... 19
Musica contemporanea a Santa Cecilia..... 19
I giorni del Ghione..... 20
Auditorium Due Pini, Note brasiliane..... 22

A Teatro 24

Quell'egoista candido e fedele di Ugo Volli..... 24
Le prime della settimana a cura di Maria Pia Fusco..... 26
Ancora in scena a cura di Maria Novella De Luca..... 28

Music Box 33

Petruciani. La poesia..... 33
Jazz Pop Rock a cura di Ernesto Assante..... 33
Mal Waldrom al Blue lab..... 33
Fantastico Rava..... 34
Dov'è il Rock? Al Uonna..... 35
Top Ten a cura di Bruno Ployer..... 37



Cinema Cinema 38

Vittima-carnefice, con furore di Maria Pia Fusco
Escono in settimana a cura di Anna Maria Mori..... 40
Avete scelto..... 41
I film e le sale a cura di Renzo Fegatelli..... 42
I film del week end..... 44
La pagella di Trovaroma..... 45
Le proposte dei cineclub a cura di Franco Montini..... 48

Divo 47

Nino Manfredi, voglia di giocare di Alvise Saporì

Il piacere dell'occhio 53

a cura di Mario de Candia
Le grandi esposizioni, le mostre delle gallerie pubbliche e private.
Mostre in corso..... 57
Non dimenticate..... 61

A tavola 63

Peccati di gola a cura di Marco Santarelli.....

Televisione 73

Tutti i programmi dell'emittenza pubblica e privata. Una guida ai film e ai "giornalistic" da non perdere
I programmi dal 30 gennaio al 5 febbraio a cura di Laura Delli Colli

Dolci notti 89

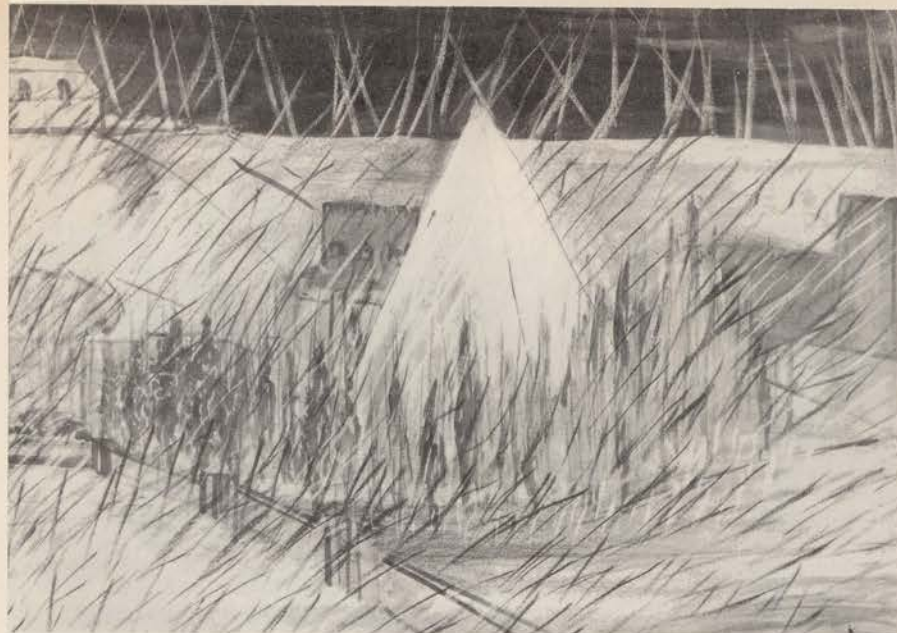
Agenda per nottambuli a cura di Stefano Cillis

L'Appuntamento 92

a cura di Valerio Berruti
La città in tasca: tutto quello che succede in settimana, dalla presentazione di un libro all'apertura di un nuovo negozio, dagli avvenimenti culturali alle curiosità

E inoltre

Cento buoni indirizzi. 64
Sempre di domenica.. 65
Le guide raccomanda-
no..... 69
Il mondo sul piatto... 70
I giochi della settime-
na..... 71
La città dei ragazzi... 72
Discoteche..... 90
Paninoteche..... 90
Piano bar..... 90
Birrerie e pubs..... 91
Fino all'alba..... 91
A cavallo!..... 94
Sportsette..... 95
L'altrascuola..... 95
Tenera è la provincia 96
Roma a domicilio..... 98
Le fotografie di Trova-
roma..... 98



De Canino e gli artisti

Articolata in due momenti differenziati la mostra presenta in un primo momento una serie di paesaggi urbani romani, nei quali, al dato descrittivo della natura dei luoghi, l'autore sovrappone elementi connessi alla memoria e alla storia dei medesimi trasfigurandoli in visioni ideali.

Il secondo gruppo di opere di Georges De Canino propone un insieme di "Omaggi" a personaggi, artisti con i

quali ha intessuto rapporti personali, o la cui opera è stata oggetto dei suoi studi.

Con questa mostra, la galleria intende proporre un'ipotesi di sguardo indiretto sulla città attraverso il lavoro di chi ha scelto Roma come sfondo e soggetto della propria attività.

● Galleria AAM, via del Vantaggio 12; tel. 3619151. Orario: 17-20; dal 1° febbraio e fino al 27.

progetto artistico che si concretizza in una forte riduzione a forme di pura estrazione geometrica, unite ad un'altrettanto decisa economia del colore, giocato sui toni assoluti ed essenziali del bianco e del nero.

● Accademia d'Egitto, via Omero 4; tel. 3601896. Orario: 10-13; 16,30-19,30; chiuso festivi; fino al 12 febbraio.

COLLETTIVA

Le opere di Massimo Kaufmann, Carlo Guaita, Marco Mazzucconi e Maurizio Pellegrin, vengono proposte, ad offrire, nella diversità e particolarità degli esiti, la testimonianza di un sottile filo conduttore rintracciabile in un certo spirito costruttivo che indirizza il lavoro di questi quattro artisti.

● Galleria Lidia Carrieri, piazza di Pietra 40; tel. 6789649. Orario: 16,30-20; giovedì e sabato: 11-13; 16,30-20; chiuso festivi; fino al 20 marzo.

KATY CASTELLUCCI

(1905-1985)

Le opere raccolte in questa mostra, curata da Lucia Stefanelli Torossi, richiamano alla memoria la figura di un'artista quasi

dimenticata e che, nel decennio precedente il secondo conflitto mondiale, fu vicina ai nomi più celebrati della Scuola Romana, con i quali partecipò più che attivamente a quanto agitava la scena culturale, non soltanto romana. Il ruolo ricoperto dalla Castellucci nel quadro storico della pittura italiana viene parzialmente ricostruito attraverso una vasta selezione di dipinti e disegni che coprono l'arco del suo operato fra il 1930 ed il 1950.

● Galleria Arco Farnese, via Giulia 180; tel. 6565145. Orario: 10,30-13; 16,30-20; chiuso festivi e lunedì mattina; fino al 10 marzo.

STEFANIA LUBRANI

Scultrice, ed ora anche pittrice, la Lubrani, come dimostrano i recentissimi dipinti che raccoglie in questa mostra, trasferisce i caratteri distintivi delle sue opere plastiche sulla superficie del quadro, dando corpo ad una pittura di forti spessori evocativi, di suggestioni oniriche e surreali, all'interno di un progetto espressivo che si sviluppa totalmente al di fuori della narrazione.

● Galleria Il Ponte, via S. Ignazio 6; tel. 6796114. Orario: 10,30-19; chiuso festivi e lunedì; dal 4 febbraio, alle ore 18,30, e fino al 28.

Dal 3 un ciclo di incontri tra critici e studiosi

Come cambia oggi l'arte

Apartire dalla metà di questi anni Ottanta, una serie di eventi, non soltanto in Italia, ha imposto alla critica, così come al pubblico, nuovi termini e nuovi personaggi. Essenzialmente connotata in chiave antiespressionista, l'arte di questi anni sembra porsi come momento di transizione radicale; spogliata di significati extra-visuali sia letterari che simbolici, elimina componenti sentimentali e aneddotiche e sembra muoversi seguendo processi strutturali di impronta analitica e ispirazione costruttivista.

Nel corso dei prossimi mesi di febbraio e marzo, con cadenza settimanale, l'Assessorato alla Cultura promuove un ciclo di incontri sulla situazione artistica attuale al quale parteciperanno studiosi e critici sia italiani che stranieri, (tra cui Renato Barilli, Aimon Bazzel, Achille Bonito Oliva, Vittorio Fagone, Rudi Fuchs, Pierre Restany). Curatore della iniziativa è il critico Filiberto Menna che la inaugurerà il prossimo mercoledì 3 febbraio.

Menna, come si svolgerà la manifestazione?

«Questo ciclo si impernia su un tema centrale che è "Il Cambiamento dell'Arte". Allo stato attuale delle cose, penso che il tema più interessante da dibattere sia proprio questo che io definisco del "cambiamento", e che sembra evidenziarsi in un'arte più fredda, più mentale, un'arte più di costruzione, quindi anche di astrazione, rispetto alla fabulazione, al racconto, all'eccesso di espressione di contro alle forme che l'arte ha manifestato negli anni precedenti.

«Questa iniziativa nasce dall'esigenza di sentire voci e persone diverse su eventi che sono una chiara manifestazione di un pensare l'arte in modo completamente differente sia dall'ana-cronismo sia dalla transavanguardia, ed in modo che si possa avere un ventaglio ampio di opinioni, di idee, di testimonianze. Si tratta di vedere le diverse facce, i diversi contesti culturali, e per questo abbiamo chiamato a partecipare quegli studiosi che in un qualche modo si sono già pronunciati o che per il loro lavoro stanno già dentro queste cose».