

Bernar Venet
 rappresentante significativo, oltre che testimone dei corsi della ricerca contemporanea concettuale, Bernar Venet, francese e operante fra gli Stati Uniti ed il suo paese natale, dalla fine degli anni Settanta dedica il suo impegno alla realizzazione di grandi sculture a scala urbana e territoriale. E caratterizzate da una estrema semplicità formale: archi di cerchio in acciaio la cui funzione tende apparentemente a privilegiare più che lo spazio tridimensionale quello bidimensionale del piano di giacitura e la natura unidirezionale individuata dall'arco stesso.

● Galleria Primo Piano, via Panisperna 203; tel. 460309. Orario: 11-13; 17-20; fino al 30 novembre.

Una proposta per l'Ottocento

Sono raccolti in questa occasione oltre sessantacinque dipinti, nella stragrande maggioranza di autori italiani del secondo Ottocento, attraverso i quali, anche se in modo non organico, viene proposta una panoramica ampia e suggestiva dei modi, del gusto dei soggetti che più fortemente hanno caratterizzato la pittura italiana del periodo considerato. Fra gli autori, i nomi dei più celebri Giuseppe Palizzi, Morelli, Carlandi, Michetti, Irolli, de Nigris.

● Galleria Eleuteri, via Mario de' Fiori 9/10; tel. 6794806. Orario: 9,30-13,00, 16,00-20,00; fino al 20 novembre.

Gastone Novelli

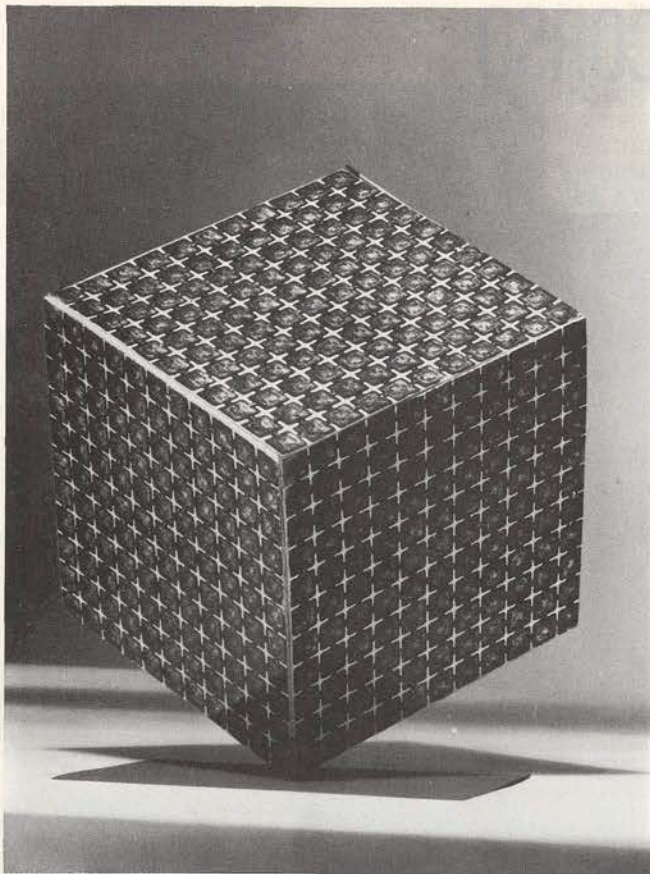
Molte opere su carta: sono pastelli, tecniche miste, matite e alcune grandi sculture, gli "Onphali", mai esposte prima d'ora offrono un panorama, per gli anni dal 1959 al 1968, coincidente quest'ultimo con la morte del grande artista. Anni particolarmente interessanti quanto indicativi del periodo in cui il discorso artistico di Gastone Novelli riuscì ad esprimersi in tutta la sua forza espressiva, rimanendo a tutt'oggi una delle testimonianze più concrete, innovative e poetiche dell'arte italiana contemporanea.

● Galleria Mara Coccia, via del Corso 530; tel. 3612133. Orario: 10-13; 16-20; chiuso festivi e lunedì mattina; fino al 5 novembre.

**Sofia Frank
 Gabriela Nicolaescu
 Franco Nuti**

Una collettiva non organicamente composta che vede in esposizione una selezione di disegni delle due artiste rumene, accanto ad una raccolta di dipinti ad acquarello, di piccole e grandi dimensioni, che illustrano scelte e percorso di un artista romano, Franco Nuti. Proposte per la prima volta al pubblico le opere di Nuti si caratterizzano per un impianto formale che senza rinunciare alle suggestioni del reale tende a trasferirne i portati in una dimensione rarefatta.

● Accademia di Romania, piazza José de San Martín 1. Orario: 10-18; fino al 24 ottobre.



Enzo Ragazzini
 In cinquanta immagini di grandi dimensioni, un reportage fotografico ai tropici, fra India, Africa occidentale e Perù, si sofferma esclusivamente su aspetti e momenti della vita e del lavoro nei quali macchine e motori non hanno ancora fatto la loro comparsa in aiuto, o a sollievo delle fatiche quotidiane dell'uomo.

● Galleria Rondanini, piazza Rondanini 48; tel. 655856. Orario: 10-13; 16-20; chiuso festivi e lunedì mattina; fino al 12 novembre.

Ian Wallace

Canadese e fra i più autorevoli e apprezzati autori e teorici di una ricerca fotografica che non si limita all'esperienza del solo repertorio tecnico-strumentale, ma si allarga in campi di commistione con la pittura, Wallace presenta un ciclo di fotolamine su tela, di grande formato. Sono un chiaro esempio delle sue esplorazioni continue fra contesti spaziali privati, in questo caso lo studio dell'artista, e spazi pubblici convenzionali, la strada.

● Centro Culturale Canadese, piazza Cardelli 4; tel. 6873330. Orario: 10-13; 15-18; chiuso sabato e festivi; fino all'11 novembre.

Nuove proposte

Adar vita a questa manifestazione sono i lavori di due giovani scultori: Carmine Tornincasa e Oliviero Rainaldi, il cui operato si inserisce in piena sintonia nel vivace panorama che attualmente connota le arti plastiche in Italia e che, pur presentandosi con

un ventaglio aperto e diversificato di esperienze, è caratterizzato da alcuni atteggiamenti di fondo, da tensioni verso dimensioni di ordine metaforico, allegorico, allusivo.

● Galleria Il Ponte, via di S. Ignazio 6; tel. 6796114. Orario: 11-19; chiuso lunedì e festivi; fino al 12 novembre.

Carlo Lotti

Una sola grande opera pittorica, "Semaforo", per testimoniare del progetto artistico di Lotti integralmente svolto ed esaurito all'interno di un campo espressivo signico-gestuale.

● Galleria Gruppo 10, vicolo degli Amatriciani 5; tel. 7575495. Orario: 17-20; chiuso festivi e giovedì; fino al 31 ottobre.

Innomi

La manifestazione che si articola in due sedi diverse, e con altrettanti momenti espositivi, è una proposta che si inserisce nel programma del Circuito Regionale Arti Visive che l'Assessorato alla Cultura della Regione promuove, in questa circostanza, in collaborazione con il Consorzio Biblioteche dei Comuni dei Monti Lepini. Due mostre collettive, la prima delle quali si inaugura oggi a Cori per proporre i lavori di Felice Levini, Giuseppe Salvatori e Giorgio Pagano: tre autori tanto diversi tra di loro per accezioni poetiche, progettuali e formali, quanto al contempo rappresentativi e individuatori di alcune posizioni e linee espressive che connotano più marcatamente il panorama contemporaneo. A partire dal 14, a Sezze questa volta, verrà aperta al pubblico la seconda e complementare

È un'opera di Franca Ghitti, quella qui sotto, e la si può vedere a palazzo Braschi.

mostra che presenterà i lavori più recenti di Stefano di Stasio e Bruno Ceccobelli, ancora due artisti i cui lavori offrono la possibilità di mettere a confronto, sul terreno dell'immagine, della pittura e dei suoi obiettivi, esperienze profondamente differenti.

● Rispettivamente, a Cori, palazzetto Luciani, e Sezze, Museo Antiquarium. Orario: 10-13; 16-19; fino al 30 ottobre.

Paul Klerr

Una selezione antologica di opere vuole ripercorrere la completezza dell'itinerario artistico di Paul Klerr dal 1964 fino alle opere più recentemente realizzate. Dai quadri a rilievo degli anni Sessanta, ai decollages, alle sculture del decennio successivo e fino alle più recenti elaborazioni, il progetto dell'artista, all'interno di un repertorio strumentale che privilegia materiali semplici e poveri, sembra muoversi come alla ricerca di organismi, composti e complessi come le sue ultime realizzazioni dichiarano, che tendono a negare, in una sorta di sfida alle leggi della gravità e dell'equilibrio, limiti e vincoli degli stessi materiali.

● Galleria AAM, via del Vantaggio 12; tel. 3619151. Orario: 17,30-20; fino al 5 novembre.

Oltre il giardino

Propromossa dall'Assessorato all'Ambiente, in collaborazione con l'Università La Sapienza e il Dipartimento Scuola Educazione della RAI, questa iniziativa affronta un tema, quello dell'architettura del giardino, e di una cultura paesistica non particolarmente presenti negli interessi dell'architettura contemporanea. Sul problema del verde, fra i più spinosi in sede urbanistica, viene a costruirsi questa mostra documentaria che, con pannelli fotografici, schermi per proiezioni di diapositive e sei films realizzati dalla RAI sull'argomento, vuole tracciare un'ipotesi di itinerario fra i tanti possibili, attraverso le sistemazioni e le "nature architettate" in quattro contesti geografici e culturali: Italia-Europa, Nord-America, Giappone e America Latina, in quest'ultima sezione vengono prese in esame le realizzazioni del brasiliano Roberto Burle Marx unanimemente considerata un vero e proprio genio delle sistemazioni paesaggistiche.

● Inarch, palazzo Taverna, via di Monte Giordano 36. Orario: 9-13; 16-19; fino al 15 novembre.

**Ferdinando Fuga
 e l'architettura romana
 del Settecento**

Personalità fra le più significative, oltre che originalissima, espresse dall'architettura in quel momento di passaggio dalla cultura barocca alla revisione del neoclassicismo, la figura di Ferdinando Fuga (1699-1782), e naturalmente la sua attività di progettista, viene sinteticamente analizzata in questa mostra attraverso la presentazione di molti disegni di grande formato che sono altrettante elaborazioni progettuali. Accanto ai fogli che documentano i momenti e le commissioni più importanti della sua carrie-