

BOB DYLAN E ELVIS COSTELLO. RISO IN ITALY. DANZA A VILLA MASSIMO. PRIMO PIANO  
SU OSTIA. VACANZE VERDI. ITINERARI IN BICICLETTA O A CAVALLO

la Repubblica

# TROVAROMA

Supplemento al numero estivo de "la Repubblica". Spedizione in abbonamento postale gr. 1/70



L'ESTATE  
DÀ  
SPETTACOLO





## Dal Sistina a Villa Massimo ecco l'estate

Teatro, danza, cinema e feste. Gli spettacoli dell'estate vanno in scena. Al Sistina inizia martedì "Riso in Italy", a Villa Massimo tornano i balletti di Susanne Linke mentre una rassegna di cinema d'autore è in corso al Caravaggio... (la foto di copertina è di Paolo Curto | Image Bank).

## 16

### Bob Dylan in concerto

Ancora oggi è disposto a spiazzare, provocare, irritare, pur di non essere imballato nella gloria di un passato remoto e lontanissimo. E Bob Dylan lo dimostrerà nel concerto di martedì al PalaEUR (la presentazione è di Gino Castaldo).



## 56

### In bicicletta o a cavallo?

Questa settimana proponiamo ai lettori due itinerari. Il primo, per gli amanti del mountain bike, è all'interno dei boschi di Campo Catino, accessibile anche a chi non ha grande confidenza con questo sport. Il secondo, a cavallo, è attraverso la Val Comino, ultimo lembo (laziale) del Parco nazionale d'Abruzzo. (I servizi sono di Eugenio Capodacqua e Nicola Messina).

## 13 ESTATE IN CITTÀ

Dove va il "Riso in Italy"?; Un progetto per la provincia; Cinema d'autore 14; La "danza libera" di Linke 15

## 16 MUSIC BOX

Dylan, le ragioni di un mito di Gino Castaldo; E come supporter Edie Brickell 17; Elvis Costello: "Semplicemente rock'n'roll" di Ernesto Assante 18; Jazz, pop, rock a cura di Ernesto Assante 19; I concerti da non perdere 20; Tutti i concerti in arrivo 24; Top ten a cura di Bruno Ployer 25

## 27 OPERA CONCERTI

Violini russi al festival Barocco; Questi sette giorni a cura di Landa Ketoff; All'Argentina musiche per l'Unicef 28

## 31 CINEMA CINEMA

Prima visione a cura di Anna Maria Mori; I film e le sale a cura di Renzo Fegatelli 33; Cineclub a cura di Franco Montini 35; La pagella 43

## 38 IL PIACERE DELL'OCCHIO

Le esposizioni delle gallerie pubbliche e private a cura di Mario de Candia. Teatro e Festa nella Rivoluzione; Alberto Viani, gessi famosi e inediti ferri di Massimo Carboni 39; Raphaël, semplicità e vigore di Barbara Tosi 40; Sei gallerie sei di Paolo Balmas 41; Mostre in corso 42; Non dimenticate 45



46

### A TAVOLA

a cura di Marco Santarelli; Fiumicino. E sul piatto sapore di mare

65

### TELEVISIONE

Una guida ai film e ai "giornalistici" da non perdere. I programmi dal 17 al 23 giugno a cura di Laura Delli Colli

88

### L'APPUNTAMENTO

La città in tasca: dagli avvenimenti culturali alle curiosità

### LE ALTRE RUBRICHE

Filo rosso.....	8
100 buoni indirizzi.....	48
A mezzanotte circa.....	49
A cavallo!.....	53
Vacanze verdi.....	54
La città dei ragazzi.....	60
Sportsette.....	61
L'altrascuola.....	62
Radio.....	63
Discoteche.....	82
Birrerie-Pub.....	82
Paninoteche Fastfood.....	85
Fino all'alba.....	85
Piano bar.....	86
I giochi della settimana..	94
Video.....	94
Verde.....	94
Tenera è la provincia.....	95
Visite guidate.....	95
Foglio bianco.....	96
Pagina blu.....	98

### Le fotografie

Foto di Nicolò Addario/Foto Sintesi a pag. 5; Adriano Mordenti/AGF, in alto a pag. 6; Omar Kheiraoui, in basso, a pag. 6. Mimmo Frassinetti/AGF a pag. 7; Andra Menichini/Master Photo a pag. 18; Antonio Stracqualursi a pag. 24; Dario Coletti/In Press a pag. 55; Franciosini/Master Photo a pag. 61.

In alto, il manifesto di "Riso in Italy". La manifestazione, giunta alla quinta edizione, inizia martedì al Sistina.



# il piacere dell'Occhio

a cura di MARIO de CANDIA



## Teatro e Festa nella rivoluzione



**R**ientra nel quadro e nel programma delle celebrazioni per il Bicentenario della Rivoluzione Francese questa mostra "IL TEATRO E LA FESTA. Lo Spettacolo a Roma tra Papato e Rivoluzione" che l'assessorato alla Cultura ha promosso per offrire una chiave d'interpretazione di un periodo storico i cui limiti temporali coincidono con i primi decenni del pontificato di Pio VI e l'avvento e le vicende, brevi, della Repubblica Romana del 1798-99.

La lente attraverso la quale viene letto questo momento storico è quella dello "spettacolo", sia teatrale che delle feste di piazza e cerimonie celebrative, attraverso il quale è possibile avere una documentazione reale delle forze, degli stimoli (ma altrettanto delle reazioni) che andavano a mutare lo stato delle cose. Il materiale raccolto, proveniente dalle collezioni di musei nazionali e stranieri è costituito da dipinti, oggetti, stampe, documenti.

● Museo Napoleonico, piazza di ponte Umberto I; Orario: 9-13,30; martedì, giovedì e sabato: 9-13,30; 17-20; chiuso lunedì; fino al 30 settembre.

*Immagini e parole: è il titolo di una collettiva in corso alla Planita e composta solo di autoritratti... è una delle novità della settimana espositiva, che vede anche quattro artisti americani all'Ausoni, la mostra di Viani alla Nuova Pesa, "Lo spettacolo a Roma tra Papato e Rivoluzione" al Museo Napoleonico, mentre sei gallerie presentano i loro artisti alla Pieroni... Si possono ancora vedere le mostre di Antonietta Raphaël alla Carlo Virgilio, di Mario Padovan al San Michele, di Luisa Gardini allo Studio Durante, di Man Ray all'Accademia di Francia, di Ferroni all'Oca, le quattro mostre in contemporanea di Pietro Consagra... E "Progetto Roma" alla galleria AAM resterà aperta ancora un mese fino al 29 luglio*

Nella pagina, in alto, e in basso, tre incisioni visibili nella mostra "Il teatro e la festa. Lo Spettacolo a Roma tra Papato e Rivoluzione"



● **Galleria Il Segno, via Capolecase 4;** tel. 6791387. **Orario:** 10,30-13; 16,30-20; **chiuso festivi e lunedì mattina;** fino al 30 giugno.

**150 anni di fotografia in Italia**

**R**icorre il centocinquantenario dell'invenzione della fotografia, e l'Assessorato alla Cultura della Regione Lazio celebra la ricorrenza con questa mostra curata da Italo Zannier e Paolo Costantini che hanno raccolto in selezione documentativa un numero di circa 150 immagini che ritraggono l'evoluzione del mezzo dalle origini ad oggi. Fra gli autori gli Alinari, i Sella, il conte Primoli, Mariano Fortuny, i Bragaglia, Ugo Mulas, Luigi Veronesi, Patellani, Ghirri, Gioli.

● **Galleria Rondanini, piazza Rondanini 48;** tel. 6543259. **Orario:** 10-13; 16-20; **chiuso festivi e lunedì mattina;** fino al 24 giugno.

**Stefano Fontana**

**L'**aspetto più decisamente connotativo ed originale del lavoro di Stefano Fontana risiede in una dimensione sperimentale, o sperimentativa, per la quale il risultato finale, la definizione dell'opera è affidata ad "altri", è conseguenza dell'intervento di "estranei" che completano l'opera con la loro azione.

● **Galleria Alice, via di Monserrato 34;** tel. 6875823. **Orario:** 11-13; 17-20; **chiuso festivi e lunedì;** fino alla fine di giugno.

**William Burroughs**

**U**n nome mitico, esponente massimo, con Kerouac e Ginsberg, della beat generation, autore di testi tanto esecrati al loro esito, quanto salutati come fondamentali e importanti nella storia della letteratura di questo nostro secolo perché testimoni implacabili di una fase storica, di disagio, di rivolta, che la società occidentale ha attraversato. Non soddisfatto di aver lasciato un segno indelebile nella letteratura, Burroughs ci sorprende ancora, alla età di settantacinque anni, con una selezione delle sue opere pittoriche, attività quest'ultima alla quale lo scrittore da non pochi anni dedica parte rilevante del suo tempo e attenzione.

● **Galleria Cleto Polcina, piazza Mignanelli 3;** tel. 6795685. **Orario:** 9-20; **chiuso sabato pomeriggio;** fino alla fine di giugno.

**Progetto Roma**

**D**ivisi in due momenti ed in due spazi espositivi vengono presentati gli elaborati progettuali, relativi ad alcuni punti nevralgici della nostra città, realizzati da un gruppo di architetti sotto il coordinamento di Franco

Purini e che vennero proposti nell'ultima edizione della Triennale di Milano. Nella prima sede, verranno proposti gli studi preliminari, mentre nella seconda, sarà esposto il progetto definitivo che prevede in esame l'area di piazza del Parlamento, largo Goldoni, l'asse ministeriale di via XX Settembre con Castro Pretorio e il Centro Direzionale di Centocelle. Rispettivamente:

● **Galleria AAM, via del Vantaggio 12;** tel. 3619151. **Orario:** 17,30-20.

● **Cornell University, palazzo Massimo alle Colonne, corso Vittorio Emanuele.** **Orario:** 11-13; 15,30-18; fino al 29 luglio.

**Mario Padovan**

**L**a mostra, promossa dall'Assessorato alla Cultura della Regione, ritrae l'intero arco della produzione di Padovan, fin dai suoi primissimi tentativi: difatti le opere, selezionate per la cura di Italo Mussa, arrivano fino all'anno appena passato partendo dal lontano 1937, da alcuni disegni composti all'età di appena dieci anni. Nell'insieme le opere ripercorrono l'intera vicenda artistica di Mario Padovan dagli inizi figurativi all'accoglimento di motivi Pop, dal pointillisme alla stagione optical rivelando la complessità dei suoi interessi fino alle composizioni più recenti di rilettura della Roma barocca.

● **Complesso Monumentale del S. Michele a Ripa, Sala delle Navi.** **Orario:** 9-13; 15-19; fino al 22 giugno.

**Arte Povera**

**C**ome dichiara esplicitamente il suo titolo, la mostra propone una selezione di lavori realizzati da dieci artisti rappresentanti eccellenti di uno dei momenti più felici dell'arte italiana di questi ultimi decenni. Le firme: Pistoletto, Kounellis, Zorio, Paolini, Fabro, Calzolari, Boetti, Aricò, Gilardi, Uncini.

● **Galleria Fontanella Borghese, via Fontanella Borghese 31;** tel. 6876127. **Orario:** 10-13; 17-19; fino al 25 giugno.

**Luciano Cattania**

**P**romossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune e curata da Elisa Debenedetti, questa manifestazione ricorda la figura di un artista prematuramente scomparso appena due anni fa con una selezione di opere, centocinquanta fra dipinti incisioni carte e libri d'artista, che vogliono coprire l'intero arco della produzione di Cattania, dagli inizi degli anni Cinquanta e fino all'87; le opere sottolineano il costante coerente svolgersi di una ricerca i cui caratteri connotativi più forti risiedono in un privilegio accordato al segno e alla materia.

● **Museo di Roma, palazzo Braschi, piazza S. Pantaleo.** **Orario:** 9-13,30; giovedì e sabato: 9-13,30; 17-19,30; domenica: 9-12,30 - **chiuso lunedì;** fino al 25 giugno.

## 150 ANNI DI FOTOGRAFIA IN ITALIA UN ITINERARIO STORICO

GIACOMO CANEVA E LA SCUOLA FOTOGRAFICA ROMANA \*  
GLI ALINARI FOTOGRAFI: STRUMENTI DI LAVORO \*

PRESIDENZA DELLA GIUNTA REGIONALE DEL LAZIO

**CHIUSURA DELLA MOSTRA 24 GIUGNO 1989**

**PROSSIMA MOSTRA: ARTE A ROMA 1980-1989**

**PALAZZO RONDANINI ALLA ROTONDA**

PIAZZA RONDANINI, 48 - 00186 ROMA - Tel. 65.43.259 - 68.75.856

\* IN COLLABORAZIONE CON LA FRATELLI ALINARI DI FIRENZE