

**PIERO DE GROSSI**

La serie di poche, ma efficaci immagini fotografiche in bianco e nero, scattate da De Grossi a New York durante la parata militare a conclusione della Guerra del Golfo, viene organizzata in mostra: non affatto per restituire il clima dell'avvenimento, quanto soprattutto, in concordanza con gli interessi espressivi ed indagativi dell'autore, per "scoprire" e affermare quell'identità nascosta dalle divise.

● Ass. Cult. Ufficio delle Idee, presso la Sala Quadrata del Centro Sociale La Magliolina, via Bencivenga 1; giovedì 10 dalle 19,30; venerdì 11 dalle 17 alle 21.

**ASTRAZIONE ED EMPATIA**

Un nuovo spazio espositivo e di confronto si apre nella nostra città. Il titolo della mostra, che propone testimonialmente disegni e sculture di Oliviero Rainaldi e Fabio Ventura, si rifa ad uno dei testi più importanti di Wilhelm Worringer, storico dell'arte e studioso di estetica. In "Astrazione ed Empatia" (1908), Worringer guardava all'esperienza artistica come suddivisibile in due atteggiamenti. Uno organico, attinente al campo della realtà e all'identificazione empatica con l'oggetto, l'altro, letto come momento puro dell'arte, basato e fondato sulla essenzialità dei principi ed ideali astrattizzanti dell'arte primitiva.

● Ass. Cult. Studio Aperto, via degli Ausoni 7a; tel. 4463593. Orario: 18-20; fino al 28.



Si intitola "E. A. Poe" questa incisione all'acquaforte di Jindrich Pilecek, esposta da mercoledì prossimo al Museo di Roma; sopra, un'opera di Marilù Eustachio inserita nella mostra "Faccia a faccia"

**LIVIA CAMPANELLA  
ST. FLORIAN FRIEDRICH  
ST. FLORIAN**

Compagni nella vita, i due autori operano in campi diversi, per quanto di certa affinità inventivo immaginaria: da una parte i collages, rialzati a tecnica mista della Campanella, dall'altra gli elaboratori architettonici di St. Florian. Rhode Island School of Design, piazza Cenci 56. Orario: 9-17; chiuso sabato e festivi; fino al 17.

**BORSISTI  
DELL'ACCADEMIA**

A conclusione del corso di studio nella no-

stra città, i borsisti dell'Accademia di Spagna espongono i risultati del loro lavoro. Fra pittura e scultura, un panorama diversificato e vivace creato dalle opere di Benet, Caccamo, Domenech, Espaliù, Gonzalez Zapatero, de Miguel, Montero, Pajares Ayuela. ● Accademia di Spagna, piazza di S. Pietro in Montorio 3. Orario: 10-13; 16-20. Fino al 25.

**FACCIA A  
FACCIA**

Non una collettiva, ma una mostra tematica che raggruppa lavori su carta di autori, nella sostanza delle singole poetiche, fondamentalmente diversi, ma che possono essere, come in questo caso, avvicinati a partire da un punto considerativo che vede tutti (Sabina Mirri, Andrea Folgi, Marilù Eusta-

chio, Luigi Stoisa) stabilire un contatto con la figurazione.

● Galleria La Nuova Pesa, via del Corso 530; tel. 3610892. Orario: 10,30-13; 16-20; chiuso sab. e fest.; dal 15, alle ore 19, e fino al 15 luglio.

**JEAN MARC  
LAMUNIERE**

La mostra, in tre tempi e temi (Territori, Edifici Urbani, Singole Architetture) documenta la vena creativa, teorica e progettuale di Lamunière, architetto di fama, proponendo disegni, acquerelli, studi preliminari e acquerforti.

● Galleria AAM, via del Vantaggio 12; tel. 3219151. Orario: 17-20; chiuso festivi; dal 14 e fino al 3 luglio.

**JINDRICH PILECEK**

Dalla fine degli anni Sessanta ad oggi, cinque lustri dell'attività dell'illustratore e pittore cecoslovacco vengono dispiegati antologicamente in mostra grazie ad una selezione di circa centocinquanta delle sue incisioni all'acquaforte. Opere che testimoniano di una vena e discorso immediatamente riportabili a direttrici proprie di un immaginario e fantasia surrealisticheggianti.

● Museo di Roma, palazzo Braschi, piazza S. Pantaleo. Orario: 9-13; martedì e giovedì: 9-13; 17-19; chiuso lunedì; dal 16 e fino al 30.

**ENVIO MORLOTTI**

Un omaggio al pittore scomparso da poco viene offerto dalla galleria che presenta, sotto il titolo di "La Realtà dietro le Cose", una raccolta di dodici litografie, esemplificatrici queste ultime dei soggetti più cari a Morlotti quanto anche a quei principi di trasfigurazione del reale tipici della sua poetica.

● Ss Galleria Mirabilia, via di S. Giovanni In Laterano 83; tel. 70450453. Orario: 17-20; chiuso festivi; dal 10 e fino al 30.