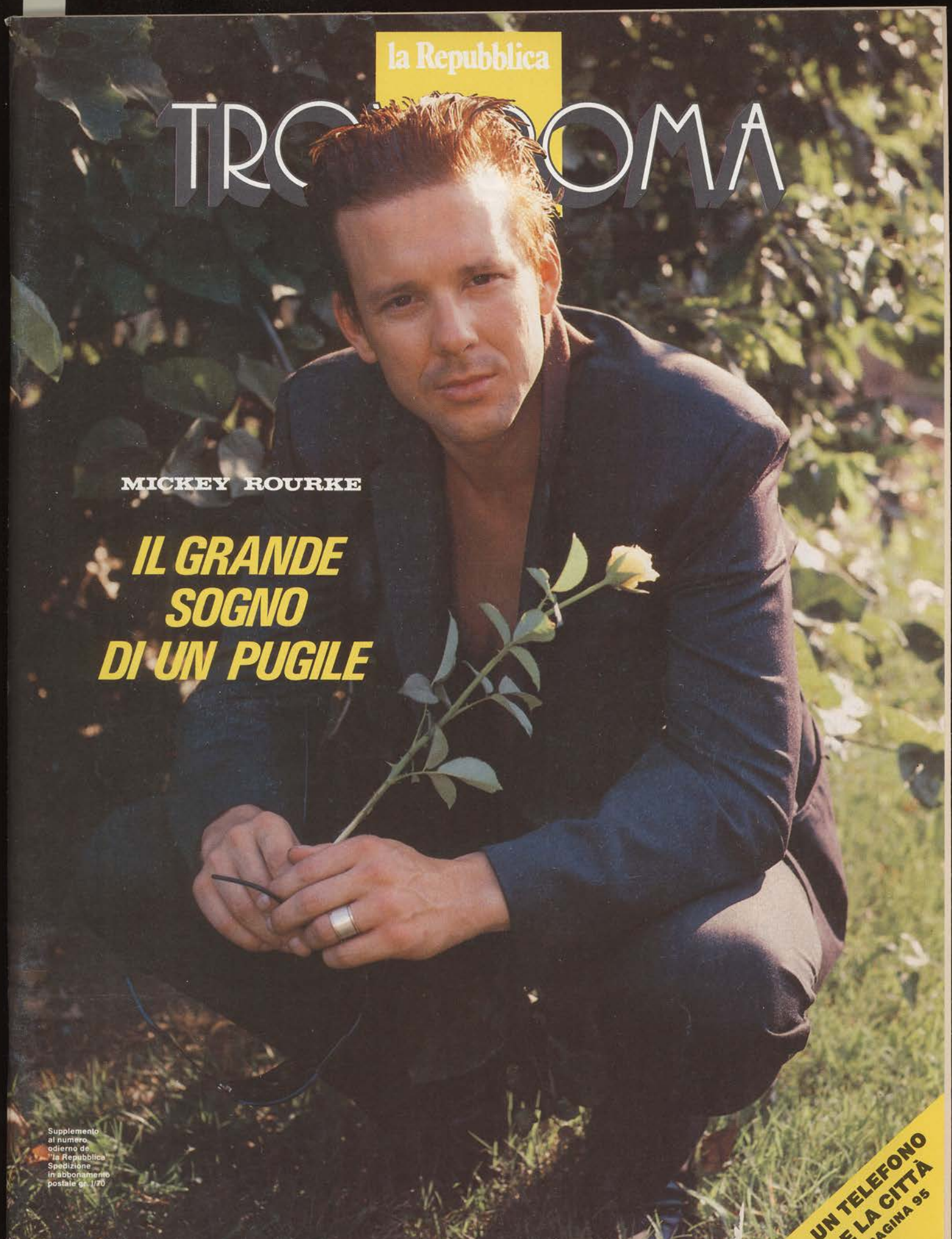
la Repubblica

TROROMA



MICKEY ROURKE

IL GRANDE SOGNO DI UN PUGILE

Supplemento al numero odierno de "la Repubblica" Spedizione in abbonamento postale gr. 1/70

UN TELEFONO E LA CITTÀ PAGINA 95

da sabato 14
a venerdì 20 gennaio

97

Sommario

Dedichiamo la nostra copertina all'ultimo duro dal cuore tenero, Mickey Rourke. Dopo "Nove settimane e mezzo" torna nelle sale con "Homeboy", una storia autobiografica di cui ha scritto il soggetto. Il servizio è a pagina 7. (La foto di copertina è di Mary Ellen Mark/Grazia Neri)

Nelle foto al centro della pagina, in alto, il pianista Maurizio Pollini, in concerto venerdì a Santa Cecilia. Sotto, una giovane indiana. All'India è dedicato il servizio a pag. 38.

EUGENIO SCALFARI
direttore responsabile
GIANNI ROCCA
vice direttore esecutivo
GIAMPAOLO PANSA
vice direttore
FRANCO MAGAGNINI
caporedattore centrale

Questo supplemento è curato da
ORAZIO GAVIOLI
Coordinamento redazionale
ANDREINA DE TOMASSI
Progetto grafico e impaginazione
ROBERTO MICHELI

Editoriale La Repubblica s.p.a.
direttore generale
ANDREA PIANA
vice-direttori generali
EUGENIO D'ERRICO e GIANCARLO TURRINI
direttore tecnico
PIER LUIGI GUBINELLI
Composizione e pellicole CPS, via Naro 71, Pomezia
Stampa: A. Mondadori editore s.p.a. Stab. A.G.R. di Pomezia, via Costarica, 11
Registrazione Tribunale di Roma n. 16064 del 13.10.1975
Concessionaria per la pubblicità A. Manzoni e C. s.p.a. tel. 6783051

Filo Rosso 4

Giorno per giorno una miniguida a sette giorni in città. Gli spettacoli teatrali, i concerti, le mostre, i film-evento, le feste per nottambuli, i grandi e i piccoli avvenimenti da non perdere

In Cartellone 10

Maurizio Pollini, Antonello Aglioti e Luigi De Filippo visti da *Landa Ketoff, Nico Garrone* e *Rodolfo Di Giammarco*

Cinema Cinema 12

Mickey Rourke. Le ragioni del cuore di *Maria Pia Fusco* ... 7
Cavani: «È straordinario» di *Anna Maria Mori* ... 8
Prima visione a cura di *Anna Maria Mori*
Avete scelto ... 13
I film e le sale a cura di *Renzo Fegatelli* ... 15
La pagella di Trovaroma a cura di *Franco Montini* ... 18

Cineclub 19

Ancora Disney per i più piccoli a cura di *Franco Montini*

Opera Concerti 20

L'esotismo del piano francese
Questi sette giorni a cura di *Landa Ketoff*
Al Gonfalone i brandeburghesi ... 21
L'operetta diverte ancora ... 22
Gli indirizzi ... 23

A Teatro 25

Da domani all'Argentina Giorgio Strehler, la Jonasson e un Pirandello "europeo"
Andrea: "Come tu mi vuoi", di *Ugo Volli.*
Le prime della settimana a cura di *Maria Pia Fusco* ... 27
Ancora in scena a cura di *Anna Villa* 28
Teatro ragazzi ... 28

Music Box 32

Jazz Pop Rock a cura di *Ernesto Assante*
Ecco l'altra America ... 33
Rosa, la forza del folk ... 33
Gli indirizzi ... 35
Top Ten a cura di *Bruno Ployer* ... 37

E inoltre

Cento buoni indirizzi ... 51
A mezzanotte circa ... 53
Verde ... 57
I giochi della settimana ... 65
L'altra scuola ... 66
Discoteche ... 85
Birrerie-Pub ... 85
Paninoteche Fast food ... 86
Fino all'alba ... 87
Piano bar ... 87
Tenera è la provincia ... 92
Visite guidate ... 92
A Cavallo! ... 92
Sportsette ... 93
Una giornata diversa ... 94
Foglio Bianco - Un telefono e la città ... 95
Roma a domicilio ... 96
Le fotografie di Trovaroma ... 97
La città dei ragazzi ... 98

Le Nazioni in città 38

India. Il fascino di un paese magico... a cura di *Pietro Suber*
Le associazioni, per saperne di più ... 39
Ecco le biblioteche e gli istituti ... 39
E in questa libreria trovate testi e manuali di filosofia e religione ... 40
Nella moda trionfa la seta e la fantasia 42
Musica e danza raccontano la storia ... 42
Vuoi imparare la lingua? ... 42
La cucina tradizionale: piatti dolci e speziati a cura di *Marco Santarelli* ... 44
Lo yoga, un movimento spirituale ... 44
Vacanze & Viaggi ... 45
Un libro di ricette ... 45
Gli indirizzi ... 45

Dove 46

... E io mi assicuro tutto a cura di *Elisabetta Malvagna*
Gli indirizzi ... 47

A Tavola 49

Le pagelle dei ristoranti a cura di *Marco Santarelli*
Vino. Colle Picchioni: il nettare

Il piacere dell'occhio 59

a cura di *Mario de Candia*
Le grandi esposizioni, le mostre delle gallerie pubbliche e private
Paolini concettuale di *Massimo Carboni* ... 59
Mostre in corso ... 62

Televisione 67

Tutti i programmi dell'emittenza pubblica e privata. Una guida ai film e ai "giornalistici" da non perdere
I programmi dal 14 al 20 gennaio a cura di *Laura Delli Colli*

Radio 83

La settimana su Rai e private a cura di *Renato Sorace*

Dolci Notti 84

a cura di *Lucio e Anna Rita Cillis*

L'Appuntamento 88

La città in tasca: tutto quello che succede in settimana, dalla presentazione di un libro all'apertura di un nuovo negozio, dagli avvenimenti culturali alle curiosità

MOSTRE IN CORSO

Luca Alinari

L'ironia e per molti versi un certo tipo di procedimento tendente a far entrare in corto circuito i diversi media e istituti linguistici dell'immagine e della parola, possono essere indicati quali elementi costitutivi e caratteristici del lavoro dell'artista fiorentino che, dopo alcuni anni di assenza dalla scena romana, propone un ciclo di dipinti realizzati in questo appena passato 1988 che raccoglie sotto il titolo di "Due paroline all'albero-automa".

Il lavoro di Alinari denuncia anche in questi quadri recenti una propensione a riconoscere e abilitare narrativamente il carattere concluso, delimitato e gerarchizzato della realtà circostante, ma abilitandone gli elementi all'interno di organizzazioni sintattiche nuove, e che spostano le questioni e la comunicazione sui territori del possibile meraviglioso, della narrazione leggera, del sognante, dell'allegorico

È una illustrazione per "Biancaneve e i 7 nani" di Emanuele Luzzati: è un collage e tecnica mista, ed è esposto alla Giulia nella mostra del pittore.

● *Centro di Cultura Ausoni, via degli Ausoni 3-7; tel. 4941051. Orario: 16-20; giovedì e sabato: 11-13; 16-19; chiuso festivi;* **fino al 4 febbraio.**

Jannis Kounellis

Un nucleo di undici opere degli anni Sessanta che ritraccia due momenti dell'evoluzione e produzione artistica di uno fra i più significativi, oltre che celebrati, artisti contemporanei, Jannis Kounellis.

Greco di origine, e italiano da più di un trentennio, il pittore emerge nella scena italiana in un momento, gli anni a cavallo fra Cinquanta e Sessanta, in cui si fanno più forti e determinate alcune ricerche sulla visione e le sue strutture, in un momento in cui alcune esperienze dell'arte assumono come termine di riferimento privilegiato segni e segnali della realtà urbana così come si andava allora configurando e prelevando, e riportando come è chiaro nel lavoro di Kounellis per i primi anni Sessanta, al di fuori di codici astratti, strutture elementari immediatamente riferibili a circostanze e convenzioni del linguaggio contemporaneo.

I suoi quadri si costruiscono con lettere, segni tipografici, cifre, frecce, segnali... fino al '62, '63 (anni rappresentati in mostra dal più consistente numero di opere) quando, e qui sono tre quadri a dimostrarlo, per un breve e senza seguito intervallo di tempo (che precederà la felice stagione dell'arte povera) l'artista abbandona il suo repertorio di segni e lettere, un ripensamento, una pausa che precederà la ancor più felice stagione dell'arte povera.

● *Studio Durante, via del Babuino 179; tel. 3619429. Orario: 17-20;* **fino alla fine di gennaio.**

Edilizia popolare a Roma

La manifestazione si propone come un percorso che illustra lo sviluppo dell'edilizia popolare a Roma dal 1870 e fino al 1924; cinquanta anni di storia della città dal suo costituirsi a capitale del regno con i conseguenti problemi prodotti da una massiccia immigrazione che vide in questo arco di tempo più che triplicata la popolazione residente.

In considerazione della vastità dell'argomento e dei materiali esplicativi e illustrativi questa iniziativa sarà divisa in due successive esposizioni: la prima delle quali affronterà i primi problemi che si posero all'amministrazione capitolina immediatamente dopo la breccia di porta Pia e fino al 1903, anno che segna la costituzione dell'Istituto per le Case Popolari.

● *Galleria AAM, via del Vantaggio 12; tel. 3619151. Orario: 17-20;* **fino al 28.**

Pippo Altomare e Antonio Tamilia

Come lucidamente annota Lorenzo Mango, curatore di questa mostra, i due giovani artisti, Tamilia e Altomare, testimoniano, pur nella distinta individualità dei rispettivi progetti, di quel recupero di essenzialità e di quella tensione alla riduzione e costruzione che più segnatamente connotano le esperienze più attuali della pittura italiana: da una parte Altomare la cui attenzione, sono sempre le parole di Mango, si concentra sulla costruttività del gesto pittorico, mentre Antonio Tamilia controlla, in un preciso processo costruttivo, la molteplicità e diversità dei materiali che concorrono alla definizione dei suoi lavori.

● *Centro Di Sarro, viale Giulio Cesare 71; tel. 319601. Orario: 17-20;* **fino al 28.**

Generazione anni Trenta

Prima di una serie di mostre di taglio generazionale (quello appunto degli artisti nati negli anni Trenta) volute dagli organizzatori per rivisitare, in un'ipotesi di continuo confronto, le vicende dell'arte italiana. Questa esposizione di apertura propone nomi eccellenti della ricerca artistica, Renata Boero, Carlo Lorenzetti, Dadamaino, Claudio Olivieri, Gianfranco Pardi, Claudio Verna, ciascuno di essi presente con cinque lavori.

■ *Galleria Brak Club, via del Moro 1/b; tel. 5810788. Orario: 16-20,30; chiuso festivi;* **fino al 25 gennaio.**

Vetri dei Cesari

Forme, modi e tecniche di lavorazione del vetro in epoca imperiale romana, dal I sec., a. C. al VI d.C., esemplificati da capolavori provenienti da musei italiani e stranieri.

● *Musei Capitolini. Orario: 9-13,30; 17-19,30; festivi 9-19; chiuso lunedì;* **fino al 31 gennaio.**

Les Rois Mages

In esposizione, una raccolta di lavori grafici realizzati a Parigi nel 1962 da Leonor Fini, Salvador Dalì, Cocteau, Bellmer e Perez, e commentati da scritti di Artaud e Bachelard. Contemporaneamente, la galleria propone, nei rimanenti spazi espositivi, una selezione di disegni di De Pisis, de Chirico, Vespignani, Mayo, Gentilini.

● *Galleria Studio S, via della Penna 59; tel. 3612086. Orario: 16-20; martedì, giovedì e sabato: 11-13; 16-20* **fino al 21 gennaio.**

Architettura: astrazione

La mostra è curata da Robert Linsley, artista e critico d'arte, che propone i lavori di tre scultori canadesi (Bernie Miller, Robert Mc Nealy, Elspeth Pratt) nei cui lavori, al di là delle diversità di ordine strumentale, individua un filo di tensione comune, indirizzato verso riferimenti architettonici composti all'interno di un linguaggio astratto.

■ *Galleria Sala 1, piazza di Porta S. Giovanni 10; tel. 7008761. Orario: 17-20; chiuso festivi e lunedì;* **fino al 26 gennaio.**

Antonio Quaranta

Assieme ai relativi disegni preparatori, e a due piccoli bronzi, l'artista propone la sua "Scultura", una struttura in legno che si accampa in uno dei due ambienti della galleria, costruendosi in misura stretta con lo spazio e come "oggetto" percorribile. Assieme a questo ultimo lavoro di Quaranta, la galleria propone una collettiva nella quale sono raccolte opere di Giammarco, Iori, Ambrosoli, Menichelli, Langatta, Volo, Zhou, Bires e Zuch.

● *Galleria Guidarte, via Crescenzio 46ª; tel. 6548423. Orario: 10-13; 17-20; chiuso festivi;* **fino al 20 gennaio.**

Maurizio Nannucci

Prima mostra romana di un operatore visivo il cui lavoro si inserisce, fin dalla fine degli anni Sessanta, all'interno di una linea di sperimentazione e ricerca elaborata nello spazio e compartimento di relazione fra parola e immagine. Investigazioni, queste di Nannucci, che tendono a svelare i meccanismi delle convenzioni linguistiche e degli apparati e strutture verbali con l'impiego di mezzi disparatissimi: dalla fotografia ai tubi fluorescenti, dal video ai segni tipografici.

● *Galleria del Cortile, via del Babuino 51; tel. 6785724. Orario: 17-20;* **fino alla fine di gennaio.**