

NUMERI UTILI

Pronto intervento	113
Carabinieri	112
Questura centrale	4686
Vigili del fuoco	115
Cri ambulanze	5100
Vigili urbani	67691
Soccorso Aci	116
Sangue urgente	4441010
Centro antiveleni	3054343
Guardia medica	4826742
Pronto soccorso cardiologico	47721 (Villa Mafalda) 530972
Aids (lunedì-venerdì)	8554270
Aied	8415035-4827711

Per cardiopatici 47721 (int. 434)

Telefono rosa	6791453
Soccorso a domicilio	4467228

Ospedali:

Policlinico	4462341
S. Camillo	5310066
S. Giovanni	77051
Fatebenefratelli	58731
Gemelli	3015207
S. Filippo Neri	3306207
S. Pietro	36590168
S. Eugenio	59042440
Nuovo Reg. Margherita	5844
S. Giacomo	67261
S. Spirito	68351

Centri veterinari:

Gregorio VII	6221686
Trastevere	5896650
Appio	7182718
Amb. veterinario com.	5895445

Intervento ambulanza 47498

Odontoiatrico	4453887
Segnalazioni per animali morti	5800340
Alcolisti anonimi	6636629
Rimozione auto	6769838
Polizia stradale	5544
Radio taxi:	
3570 - 4994 - 3875 - 4984 - 88177	

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI

Acea: Acqua	575171
Acea: Recl. luce	575161
Enel	3212200
Gas pronto intervento	5107
Nettezza urbana	5403333
Sip servizio guasti	182
Servizio borsa	6705
Comune di Roma	67101
Provincia di Roma	676601
Regione Lazio	54571
Arci baby sitter	316449
Telefono in aiuto (tossicodipendenza)	5311507

Telefono amico (tossicodipendenza) 8840884

Acotral uff. informazioni	5915551
Atac uff. utenti	46954444
Marozzi (autolinee)	4880331
Pony express	3309
City cross	8440890
Avis (autonoleggio)	419941
Hertz (autonoleggio)	167822099
Bicinoaleggio	3225240
Collalti (bici)	6541084
Psicologia: consulenza	389434

GIORNALI DI NOTTE

Colonna: p.zza Colonna, via S. Maria in Via (galleria Colonna)
Esquilino: v.le Manzoni (cinema Royal); v.le Manzoni (S. Croce in Gerusalemme); via di Porta Maggiore
Flaminio: c.so Francia; via Flaminia N. (fronte Vigna Stelluti)
Ludovisi: via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior, P.ta Pinciana)
Parioli: p.zza Ungheria
Prati: p.zza Cola di Rienzo
Trevi: via del Tritone

Dall'Oceano di Angela alle lettere di Mozart

In diversi luoghi espositivi alcune opere dell'avanguardia storica

Spazi improbabili di futurismo

Nell'ambito della rassegna dell'editoria «Libro 91», giunta alla sua VIII edizione, si terrà oggi (ore 11,30) presso la Biblioteca Nazionale Centrale, una tavola rotonda su «I rapporti tra la letteratura e il giornalismo nella storia e nella politica». Interverranno Arturo Diaconale, Jader Jacobelli, Francesco Cuomo, Antonio Spinosa, Renato Minore e Dino Basili. L'Associazione Stampa Romana ha realizzato per l'occasione una mostra di volumi pubblicati nel corso dell'anno da giornalisti-scrittori. Mostra e dibattito preceduti (alle 9,30) da un incontro con Franco Angela e Lorenzo Pinna (in Aula Magna), autori del libro *Oceano*, e dalla presentazione (sala Convegni) della raccolta di lettere di emigranti, curata da Giannino Di Stasio, *Ti sono scritto questa lettera*. Alle 16 sarà presentato il volume *Giocchino Da Fiore nella storia del pensiero occidentale*, a cura della Regione Calabria, e alle 18 l'*Epistolario* di Mozart, a cura di Castiglione, con interventi del musicologo Giovanni Carli Ballola, dell'ambasciatore austriaco Emil Staffelmayer e di Francesco Sicilia, direttore dei Beni Librari. Seguirà un concerto, eseguito dal Trio Ludwig, del Trio in Si bem. magg. K.502.

Con due allestimenti in punti diversi della città riguardo a «intorno al futurismo», esposizioni allestite per Roma festival '91, si può dire che del futurismo romano si sa quasi tutto, un pò per frammenti e un pò per informazione personale, dato che sono pochi gli elementi visivi per avere un quadro preciso del movimento artistico a Roma e dintorni. Roma festaiola si può ben dire contenta, almeno quella Roma che gira e rigira per allestimenti da anni. Una è osservabile alle scuderie di Palazzo Ruspoli ed è intitolata «Atmosfere futuriste». Balla, Prampolini, Depero, Dottori...; l'altra «La musa metallica di F.T. Marinetti: visioni futuriste d'avanguardia» al Museo del Genio, Lungotevere della Vittoria, 31. Di una terza, sfilata di modelli di abiti per signora, le «Fendissime» in prima fila nelle foto di scena, tenuta al Palazzo delle Esposizioni, si può solo dire che era nobile l'intenzione: devolvere il ricavato per intenti scientifici umanitari come contributo allo studio per la ricerca contro i tumori. Nelle scuderie di Palazzo Ruspoli si respira aria tremebonda; difficile superare gli sbarramenti senza mostrare attestati e quando si hanno è forse ancora più difficile superare

gli stessi. Le opere che allestiscono i muri bianchi si perdono nella pochezza del secondo, futurismo e così via. Frammenti di storia si trovano più sul catalogo che altrove. Anche per entrare in possesso del catalogo ci sarebbe - come per l'ingresso alle scuderie - da scrivere un racconto lungo,

ma tant'è che preferendo la carta patinata, gli allestitori e i curatori ci approfondono più storia e più artisticità. Le opere testimoniano tendenze futuristiche di «area romana» e qualcosa di nazionale, con alcuni disegni e pitture, poi panciotti

coloratissimi, panchette e tavolinetti, praventivi (così all'epoca venivano nomati i divisorii decorati), coloratissimi e scomodissimi, vasetti e bicchierini. Da qualche anno a questa parte si tenta di recuperare il futurismo come movi-

mento d'avanguardia svincolato dal fascismo d'epoca cercando di dimostrare l'apoliticità e l'originalità. Le date parlano chiaro e con questi allestimenti non è che gli si rende un servizio alla causa del «futurismo nazionale»; anzi, volendo a tutti i costi mettere assieme i futurismi internazionali, si ca-

de dalla padella alla brace. Finora «Futurismo/Futurismi», Venezia Palazzo Grassi 1986, è stata la mostra documentaria onnicomprensiva più completa che si sia vista. Divertente questa di Roma anche se frammentaria per le Scuderie di Palazzo Ruspoli e per il riuso del Museo del Genio ambiente questo, solitamente austero luogo militare, fino al 31 gennaio condiscendente ospitante della ventata di follia metallica di Marinetti e compagnia bella.

La rassegna, molto ampia ed eterogenea, inizia dagli scaloni che conducono al piano superiore del Museo. Qui trovano posto solo foto e documenti interessanti circa il futurismo cosiddetto storico. Al pianoterra, si esce all'aperto per entrare in un'altra sala. Carri armati, camion-colombaie (un tempo erano i colombi i trasmettitori dell'esercito) cannoni e quant'altro. Al chiuso, invece, un aereo Caproni 100T.2 ci rimanda ad un pensiero alato di Marinetti: «Prevalentemente teatrali le sensazioni da me provate sul seggiolino dello snello Caproni da turismo che Mario De Bernardi muoveva acrobaticamente nel cielo di Roma a guisa di ruota, colpo di fioretto e pugnalata alla terra.»

APPUNTAMENTI

Cinema. Il Festival italiano (Palaexpò di via Nazionale) ha in programma oggi, alle ore 10.30, un incontro con il regista Gianni Amelio; domani alla stessa ora tavola rotonda su corto e medio metraggio.

Human dance: discoteca rock dove l'impegno umanitario ed il divertimento trovano felici connubi. Questa sera alle 23 per iniziativa di Uonna Club, Le Bandanse e Amnesty International, nei locali di via Cassia 871.

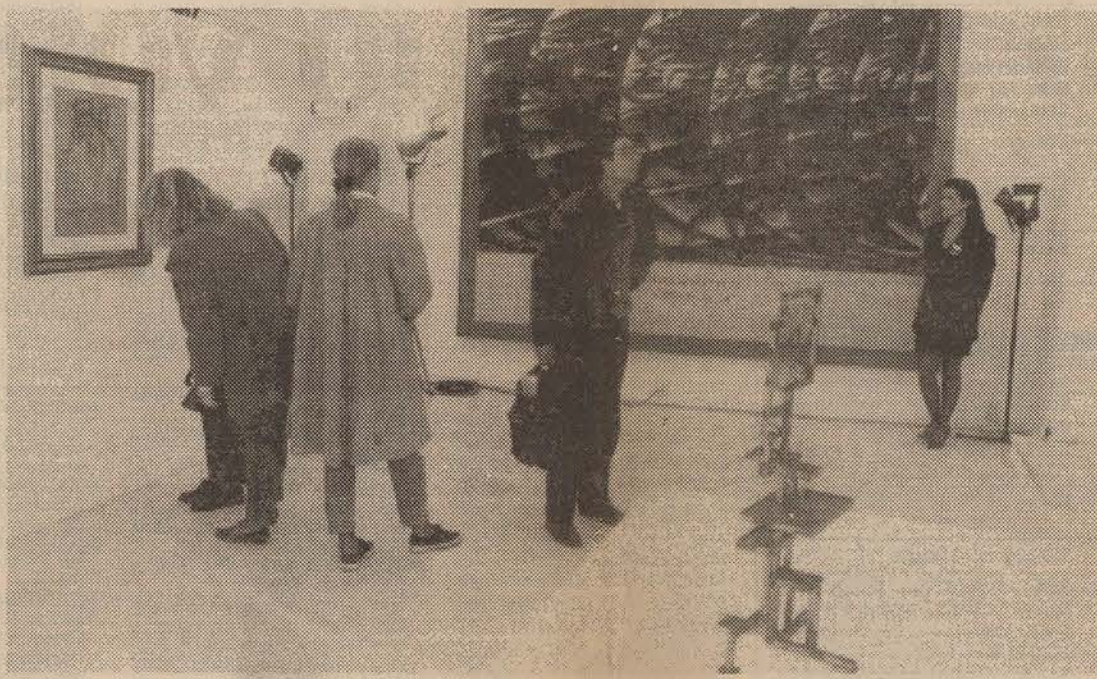
Nuove Forme Sonore. Appuntamenti di fine settimana: oggi, ore 21, c/o Cid di via S. Francesco di Sales 14, concerto di Maurizio Ben Omar (percussioni) e Walter Prati (live electronics); domani, stessi luogo e ora, di scena la pianista Shihumi Kishida.

Teatro dell'Opera, le prossime attività decentrate: oggi e domani, ore 17, al Teatro Acquario di piazza Manfredo Fanti, la scuola dei mimi dell'Opera diretta da Maurizio Di Mattia e Franco Proietti presentano lo spettacolo «Fantasia» (biglietto lire 2mila); domani ore 11 nella chiesa del Cristo Re a Morena, concerto del coro polifonico diretto da Romeo Protoni con la partecipazione dei solisti Mauro Maur (trombino barocco) e Sergio La Stella (cembalo).

In forma di rivista: la mostra in corso all'Acquario di piazza Fanti è stata prorogata al 6 dicembre, da martedì a venerdì ore 15-19.

Quando le Apsaras torneranno a danzare. Una giornata per conoscere e capire la Cambogia: lunedì, dalle ore 9 in poi, a Palazzo Cherubini, Via Ripetta 22 (sala stampa Adn Kronos). Mostra fotografica e dibattito pubblico con Dith Pran, Raul Jennar, Khieu Kanaridh, Federico Scianò.

Videoplay, che organizza anche «Eurovisioni» a Villa Medici, sta per avviare un corso di formazione professionale per giovani che vogliono imparare il mestiere di segretario di produzione e di assistente di produttore esecutivo per cinema e tv. Il corso dura 5 mesi, a tempo pieno, 8 ore quotidiane da lunedì a venerdì e inizia a dicembre. Metà del tempo sarà dedicato a stages pratici presso stabilimenti di produzione ed aziende audiovisive. Informazioni c/o sede viale Marconi 700, tel. 54.32.521 e 54.02.800.



Una sala di Palazzo Ruspoli dov'è in corso «Atmosfere futuriste...»; sotto un disegno di Marco Petrella; in basso scena da «Aminta» al Metateatro

Riproducibilità

Polenta e video



Nel corno delle Alpi