

Martedì, 31 gennaio 1989, ore 16.30

presso la

FILMHUSET

Sala "Bio Mauritz", Borgvägen 1-5, Stockholm

Conferenza

del

Prof. FRANCESCO MOSCHINI

"POSIZIONI":

l'architettura italiana dal dopoguerra ad oggi.

Dibattito, progetti, realizzazioni.

(con diapositive e traduzione consecutiva in svedese)

Il Prof. FRANCESCO MOSCHINI si è laureato nel 1975 in architettura a Roma. È stato professore a contratto nella stessa università dal 1983 al 1987 dove ha tenuto un corso sui rapporti tra architettura ed arti visivi dal '500 ad oggi. Attualmente è professore titolare di Storia dell'Arte presso l'Università di Bari. È curatore di numerose collane di architettura tra le quali: "Città e progetto", "Progetto e dettaglio", "Architettura e Materiali" per le edizioni Kappa. È inoltre autore della serie "Monografie di architettura" per il Centro Di di Firenze. Collabora alle più autorevoli riviste del settore.

Dal 1978 ha ideato e diretto l'A.A.M.COOP Architettura Arte Moderna, che è ormai tra le istituzioni culturali italiane più impegnate nell'indagine non solo della cultura del progetto, ma anche dei sottili rapporti che esistono all'interno del sistema delle arti.

Tisdagen den 31 januari kl. 16.30

på

FILMHUSET

lokal: "Bio Mauritz", Borgvägen 1-5, Stockholm

Föredrag

av

PROF. FRANCESCO MOSCHINI

"POSITIONER":

Italiensk arkitektur från krigsslutet fram till nutid.
Debatt, projekt, förverkliganden.

(med diabilder och tolkning till svenska)

Prof. FRANCESCO MOSCHINI tog sin arkitektexamen i Rom 1975. Mellan 1983-87 undervisade han på Rom-universitetet där han höll kurser i sambandet mellan arkitektur och bildkonst från 1500-tal till nutid. För närvarande innehar han professuren i konstvetenskap vid universitetet i Bari. Han är ansvarig för flera bokverk om arkitektur, bland vilka kan nämnas: "Città e progetto", "Progetto e dettaglio", "Architettura e Materiali" utgivna av Kappa, och är författare till serien "Monografie di architettura" för Centro Di's förlag i Florens och är medarbetare i de största tidskrifterna i branschen.

Sedan 1978 har han lett A.A.M.COOP Architettura Arte Moderna, skapat av honom själv, vilket räknas till de kulturella institutioner som engagerar sig mest i inte enbart projekt utan även i det subtila sambandet som finns mellan olika konstarter.